



رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
علي محمد ابراهيم

صاحب الامتياز  
خضير عباس عتير

مدير التحرير  
منعم عبد الامير حسن

## رئيس جهاز المخابرات: العراق توجه إلى سوريا برسائل واضحة حول التهديدات الأمنية

وقال الشطري خلال مشاركته في فعاليات مؤتمر (حوار بغداد) : إن «الأحداث الأخيرة في سوريا تمثل نقطة تحول في المنطقة»، معبراً عن أمله في أن «يسهم ذلك في تعزيز الاستقرار، رغم بعض المخاوف المتعلقة بوجود جماعات مسلحة وأماكن للصراع في المنطقة».

وأضاف، أن «الساحة العراقية

أكد رئيس جهاز المخابرات الوطني حميد الشطري، أن ما يحدث في سوريا يؤثر بشكل مباشر على العراق، مشيراً إلى أن بغداد توجهت برسائل مباشرة إلى دمشق بشأن التهديدات الأمنية، وفيما لفت إلى خلايا لعصابات داعش في بادئتي حمص والشام، أشار إلى وجود ألفي إرهابي من مسلحي التنظيم من العراقيين بسجون الحسكة.

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2469 Tu 25

2025

السنة الثامنة عشر / العدد 2469 / الثلاثاء 25 شباط 2025

### الافتتاحية

## الناطق والمحلل والمستشار !!



علي محمد ابراهيم  
رئيس التحرير

قد تكون هذه العناوين الجديدة واقعاً لأفرازات التطور العلمي الحديث أو مما جادت به فضاءات العالم الافتراضي الجديد الذي اتسع عبر مدياته الغير منتهية ليأتي بمسميات وربما ثقافات كلها جديدة على المجتمع ومنها على سبيل المثال وليس الحصر صانع محتوى أو مؤثر أو انفونسر أو تكتوكر أو غير ذلك ، وقد استطاع أصحاب هذه العناوين في الواقع أن يحصلوا على مساحات واسعة واضواء ما كانت حاضرة قبل هذا الزمن وصار الناس بمختلف الأعمار ومن كلا الجنسين يستميلون إلى التآثر بهذه الاشكال من المؤثرات الفكرية والبصرية بل وحتى الجسدية ، المهم في ذلك هنالك معادلة اليوم قائمة بين طرفين هما (المؤثر والمتأثر) وهناك علاقة حميمة وأخرى مدمنة بينهما والغريب لا يوجد أبداً تفريق أو طلاق في هذه العلاقة أبداً ولا يستطيع أحد أن يتخلى عنها ولو للحظات قليلة وهذا بالتأكيد ينطبق اليوم على كل البلدان والمجتمعات تقريباً ووسط كل هذا التحول الذي يقوده ما يسمى الذكاء الاصطناعي الذي انتشر في الأرض مثل النار في الهشيم وكسر كل القيود ودمر كل أشكال التحكم أو الممانعة أو الهيمنة نرى أن المؤسسات التقليدية الرسمية وخاصة الإعلامية للأسف غير مؤهلة أو مواكبة لهذا التغيير الهائل فمن المؤسف جداً أن يخرج عنواناً يحمل رتبة أو مرتبة (مستشار) ولا يجيد التعامل مع (الشاشة المرئية) عبر وسائل التواصل الاجتماعي وهو يتحدث بشكل لا يليق بالعراق الكبير ، كذلك يتحدث أحدهم وهو محلل سياسي أو اعلامي ويوجه رسالة دمار سوداء مقبلة مظلمة وهو يقول سيلتقي الرئيس ترامب بالرئيس بوتن وستنتهي الحرب الروسية الأوكرانية وستتخفف أسعار النفط وستموتون جوعاً ايها العراقيون !! أما الآخر وهو يدعى الناطق بفسر العطلة ويقول انها تشمل الدوائر الخاصة بالماء والمجاري والكهرباء والطرق والجسور ، لا ادري كيف يمكن ذلك ، ليس الأولى أن تستثني عطلة مجلس محافظة بغداد أو محافظة بغداد كل هذه الدوائر ، هكذا يبدو شكل (المؤثر) الرسمي للأسف رغم امتلاكه للامال والأدوات وهذا لا يعني أو يعفي (المؤثر) الغير رسمي من ممارسة الكثير من الأخطاء لكنه على الأقل لا يحمل صفة مستشار .

## رئيس الوزراء يوجه بإنزال أقسى الإجراءات القانونية بحق مزوري معاملات التقاعد

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، اليوم بتفعيل صندوق تقاعد الموظفين للمشاركة بإنجاز مشاريع استثمارية، فيما شدد على إنزال أقسى الإجراءات القانونية بحق مزوري معاملات التقاعد.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أجرى، زيارة إلى مقر هيئة التقاعد الوطنية، ترأس خلالها اجتماعاً ضم رئيس الهيئة والكادر المتقدم فيها».

ووجه السوداني خلال الاجتماع «بإطلاق الوجبة الخامسة من الرواتب التقاعدية لمنتسبي الجيش العراقي السابق قبل عيد الفطر المبارك، وإكمال الوجبة السادسة بعدها مباشرة، ليتم غلق هذا

الملك بشكل نهائي».

كما وجه «بصرف الفروقات المالية لجرحي القوات الأمنية، وتشكيل لجنة لحصر الأعداد المتبقية من أسرى حرب ١٩٩١ لإكمال إجراءاتهم التقاعدية».

وأوعز «بإرسال لجنة من هيئة التقاعد ومؤسسة الشهداء إلى محافظة الأنبار لحسم ملف متقاعدي ضحايا الإرهاب في محافظة الأنبار، بعد إجراء عملية تدقيق وصرف فروقات متقاعدي ضحايا الإرهاب في المحافظة ممن تجاوزوا عملية التدقيق أسوة ببقية المحافظات، وإجراء معاملات المستحقين بانسيابية من أجل وصول رواتبهم دونما تأخير ، وإنزال أقسى الإجراءات القانونية بحق المزورين في معاملات التقاعد».



## بالوثيقة.. محكمة القضاء الإداري تقرر إبطال دعوى إحالة محافظ بغداد للتقاعد

(رئيس مجلس محافظة بغداد)، وإلغاء الأمر الولائي ٨٢٨/و/لاني/ق/٢٠١٥ لاتقاء مبرراته بعد إبطال الدعوى».

أكدت انه «وقفاً لما جاء انفاً فان عيد المطلب العلوي، مستمراً بمزاولة مهامه كمحافظ لبغداد بعد إبطال وانقضاء جميع الدعاوى السابقة».

المطلب يوسف العلوي) إلى التقاعد لعدم وجود سند له من القانون».

واضافت ان «محكمة القضاء الإداري قررت إبطال عريضة الدعوى استناداً إلى المادة (٥٦/٢) من قانون المرافعات المدنية رقم (٨٣) لسنة ١٩٦٩، بناءً على الطلب المقدم من قبل المدعي عليه

قررت محكمة القضاء الإداري، إبطال دعوى إحالة محافظ بغداد للتقاعد.

وقالت محافظة بغداد في بيان ان «رئيس مجلس محافظة بغداد عمار الحمداني اصدر أمراً ادارياً بإلغاء الأمر الإداري السابق المرقم (١١) لسنة ٢٠٢٥ والمتضمن إحالة (عبد

## الأمم المتحدة في تقرير لها: الحكومة العراقية اعتمدت نهجاً أكثر صرامة في محاربة الفساد

أعلن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أن الحكومة العراقية اعتمدت نهجاً أكثر صرامة في محاربة الفساد، وفيما أشار الى أنها عززت آليات استرداد الأصول واسترجاع الأموال العامة المنهوبة، أكد زيادة عدد محاكمات كبار المسؤولين.

وذكر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في تقريره الذي أطلق بالشراكة مع مجلس القضاء الأعلى العراقي، وبدعم من الاتحاد الأوروبي، أن «التقرير غطى الفترة الممتدة من آب ٢٠٢٣ لغاية تموز ٢٠٢٤ وتضمن حل ١٧٠ قضية تمت متابعتها في محكمة جنائيات مكافحة الفساد المركزية، إضافة إلى ٨٠ حكماً صادراً عن محاكم الجنائيات والجنح في الرصافة والكرخ»، مبيناً أن «ذلك يوفر نظرة تفصيلية عن جهود العراق في مواجهة الفساد، والذي يشمل قضايا تتعلق بالمبالغ المالية الكبيرة، والمسؤولين الحكوميين رفيعي المستوى، وتلك التي تهم الرأي العام».

وأضاف أن «النتائج الرئيسية شملت زيادة في عدد المحاكمات لكبار المسؤولين، بما في ذلك أعضاء البرلمان والوزراء والمحافظون، مما يعكس نهجاً أكثر صرامة في المساءلة عن الفساد، فضلاً عن زيادة في معدل الإدانات، مما يشير إلى تحفيز أقوى للقضايا وقضاء أكثر فاعلية، بالإضافة الى انخفاض في عدد القضايا المعادة للتحقيق والمحاكمات، مما يدل على تحسن في أساليب التحقيق والمحاكمات، الى جانب تراجع في نسبة الجوء إلى العفو العام وعدد المحاكمات الغيابية، بما يعزز الأحكام القضائية ونزاهتها وقوتها». وتابع، أن «النتائج تضمنت تحليل أعمق لشبكات الفساد، بما في ذلك القضايا المتعلقة بقضية «سرقة القرن» وتأثيرها في الحوكمة المالية، علاوة على استمرار تركيز قضايا الفساد في محافظة بغداد وقطاعات رئيسية مثل وزارتي المالية،

## وزير العمل يعلن التوجه للتعاقد مع شركات قطاع خاص لتفعيل قانون الضمان



يحتاج إلى كوادر».

وتابع أنه «خلال عام ٢٠٢٣ ركزنا على الرعاية الاجتماعية، حيث تم شمول أكثر من ٩٠٠ ألف أسرة مستفيدة بواقع ثلاثة ملايين فرد، وفي عام ٢٠٢٤ ركزنا على العمل بتسوية وجود العمالة الأجنبية غير القانونية، وضغطنا على الشركات الاستثمارية والعاملة لتوظيف العراقيين بنسبة ٥٠ بالمئة أمام العمالة الأجنبية، حيث أطلقنا على ٢٠٢٤ عام العمل ، وخلال العام الحالي ٢٠٢٥ سنعود للتركيز على القطاع الخاص».

وأشار إلى «تفعيل قانون الضمان الاجتماعي، رقم ١٨ لعام ٢٠٢٣ وهو قانون مهم وأساسي»، مؤكداً «العمل بموجبه للتعاقد مع عدد من شركات القطاع الخاص ،

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، عن التوجه للتعاقد مع شركات قطاع خاص لتفعيل قانون الضمان، فيما أشار الى رفع رأسمال صندوق المشاريع المدرة للدخل لـ ٤٠٠ مليار دينار سنوياً.

وقال الأسدي إن «إحدى أهم الفئات المستهدفة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية هي فئة الشباب الباحثين عن العمل بشكل خاص ، إذ إن هناك عدة برامج بهذا الشأن، وردت في منهاج الحكومة للعمل الوزاري، وجارٍ تطبيقها»، مبيناً أن «أحد هذه البرامج، هو إنشاء منصة «مهن» للربط بين الباحثين عن عمل وأصحاب العمل، حيث وصل عدد المشتركين فيها إلى مئات الآلاف».

## الشركة العامة للصناعات التعدينية تجهز القطاع الخاص بمنتجات مصنع الراتنجات الصناعية



الموقف / ابتسام عراك

قامت كوادر مصنع الراتنجات الصناعية التابع للشركة العامة للصناعات التعدينية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن بتجهيز القطاع الخاص بمنتجاتها من مادة الزيوت الصناعية بكمية مقدارها (١٢١٤٨١) لتر والتي تستخدم كزيت لمحركات الديزل والبنازين وزيوت المحولات كما وتم تجهيز مخلفات الصفوة البيضاء بكمية مقدارها (٤٩٦٦) طن والتي تستخدم كوقود مولدات

الذي يمتد على مسافة ٢٤ كيلومتراً، فقد أوضحت عبد الأمير أن «نسبة الإنجاز فيه بلغت ١٤٪، إلا أن تقدم العمل مرتبط بازالة التداخلات المتعلقة بتمديد الكابلات الكهربائية، فضلاً عن حل التعارض مع مشروع مجاري أبو غريب الاستراتيجي»، مشيرة إلى أن «المشروع من المقرر إنجازه بحلول نهاية العام الحالي».

وبشأن مدخل بغداد – الحلة، الذي يتألف من خمسة مقاطع بطول ٢٥ كيلومتراً، أكدت أن «نسبة الإنجاز فيه بلغت ٢٠٪، وقد استؤنفت الأعمال مجدداً بالتنسيق مع الوحدات الإدارية لإزالة التجاوزات الواقعة على محور الطريق، والتي تشمل المطاعم والمصانع»، مضيفاً أن «المشروع من المخطط له أن يُنجز قبل نهاية عام ٢٠٢٥».

## محافظة بغداد تحدد نهاية ٢٠٢٥ موعداً لإنجاز ثلاثة مداخل رئيسية للعاصمة

حددت محافظة بغداد، نهاية العام الحالي موعداً لإنجاز ثلاثة من بين أربعة مداخل رئيسية للعاصمة، التي تتولى المحافظة تنفيذها، فيما أشارت إلى نسب الإنجاز في مشاريع المجاري الاستراتيجية الخمسة.

وقالت معاون الفني لمحافظ بغداد، هدى عبد الأمير، في تصريح إن «نسبة الإنجاز في مدخل بغداد – الموصل، الذي يمتد على طول ٣٣ كيلومتراً، بلغت ٧٥٪، ومن المقرر الانتهاء من أعمال إكساء الطريق في شهر نيسان المقبل، مع تزويده بأعمدة الإنارة وإقامة ١٧ جسراً للمشاة، إضافة إلى تأثيثه بالإشارات المرورية».

وأضافت: «ستلي ذلك مرحلة إنشاء أربعة جسور فوقية، حيث يُتوقع الانتهاء منها في تموز المقبل، على أن يكون موعد التسليم النهائي للمشروع في آب المقبل».

أما فيما يتعلق بمدخل بغداد – أبو غريب،

الذي يمتد على مسافة ٢٤ كيلومتراً، فقد أوضحت عبد الأمير أن «نسبة الإنجاز فيه بلغت ١٤٪، إلا أن تقدم العمل مرتبط بازالة التداخلات المتعلقة بتمديد الكابلات الكهربائية، فضلاً عن حل التعارض مع مشروع مجاري أبو غريب الاستراتيجي»، مشيرة إلى أن «المشروع من المقرر إنجازه بحلول نهاية العام الحالي».

وبشأن مدخل بغداد – الحلة، الذي يتألف من خمسة مقاطع بطول ٢٥ كيلومتراً، أكدت أن «نسبة الإنجاز فيه بلغت ٢٠٪، وقد استؤنفت الأعمال مجدداً بالتنسيق مع الوحدات الإدارية لإزالة التجاوزات الواقعة على محور الطريق، والتي تشمل المطاعم والمصانع»، مضيفاً أن «المشروع من المخطط له أن يُنجز قبل نهاية عام ٢٠٢٥».

## تنفيذا لتوجيهات السيد نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط .. وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية يزور شركة المعدات الهندسية الثقيلة ويؤكد دعم الصناعات الوطنية



أكد وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية، السيد عدنان محمد حمود، أمس الثلاثاء، حرص الحكومة والوزارة ودعمهما للصناعات الوطنية، جاء ذلك خلال زيارته لشركة المعدات الهندسية الثقيلة، وخلال زيارته، عقد السيد الوكيل اجتماعاً بحضور مدير الشركة، السيد حارث شعلان، وعدد من ملاكات الشركة، حيث شدد على ضرورة مواصلة العمل بروح الفريق الواحد، مؤكداً أن الشركة تمتلك إمكانات كبيرة تؤهلها للعودة إلى موقعها الريادي ومنافسة كبرى الشركات في هذا المجال. وأشار إلى أن وزارة النفط تولي اهتماماً كبيراً بتطوير القدرات الوطنية في مجال التصنيع والصيانة، بما يساهم في دعم المشاريع الاستراتيجية للقطاع النفطي وتعزيز الإنتاج الوطني. من جانبه أعربت ملاكات الشركة عن شكرهم وامتنانهم للسيد الوكيل على هذه الزيارة، مؤكدين التزامهم بمواصلة الجهود لتحقيق التطوير المطلوب ودفع عجلة الإنتاج إلى الأمام.

### جهاز الأمن الوطني في كركوك يطيح بمبتز إلكتروني متلبساً بابتزاز مواطنة اجنبية



فراس الحمداني / كركوك

تمكنت مفارز جهاز الأمن الوطني في محافظة كركوك من إلقاء القبض على متهم بالابتزاز الإلكتروني استهدف مواطنة أجنبية، وذلك ضمن حملة «أحنا بظهركم» لمكافحة الجرائم الإلكترونية. وأفاد مصدر أمني «أن تفاصيل العملية بدأت بعد ورود شكوى إلى إحدى السفارات العراقية من قبل مواطنة أجنبية تعرضت للابتزاز من قبل مواطن عراقي، وتم تحويل الشكوى إلى جهاز المخابرات العراقي الذي قام بدوره بإحالة القضية إلى مديرية أمن كركوك حسب الاختصاص المكاني. وبعد عرض القضية على قاضي محكمة تحقيق كركوك المشرف على أعمال الجهاز، تم استصدار أمر قبض وفق أحكام المادة ٤٣٠ من قانون العقوبات العراقي.

### عمليات بغداد تعلن خطتها الأمنية لشهر رمضان وتؤكد تيسير حركة المواطنين

أعلن قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي، تفاصيل خطة القيادة لشهر رمضان المبارك، مشيراً إلى أنها ستضمن تسهيلات وتسييراً لتجوال المواطنين في المناطق العامة والحيوية. وقال التميمي إن «قيادة عمليات بغداد، أعدت خطة لتأمين أجواء شهر رمضان المبارك، تشمل تأمين الأسواق والأماكن المقدسة وحركة المواطنين في التجوال في المناطق الحيوية العامة بصورة سهلة وسلسة». وأضاف، أن «الخطة ستنفذ على مدار ٢٤ ساعة، ولا تقتصر على ما بعد الإفطار، وستضمن تسيير دوريات راجلة لشرطة النجدة والشرطة المحلية في مناطق العاصمة وكذلك انتشار دوريات المرور لضمان تيسير حركة المواطنين».

### التجارة تعلن إطلاق أتمتة البطاقة التموينية في بغداد الثلاثاء المقبل



أعلنت وزارة التجارة، إطلاق مشروع أتمتة البطاقة التموينية في بغداد الثلاثاء المقبل، على أن تليها محافظات إقليم كردستان، لافتاً إلى أن المشروع سيمكّل الإجراءات لـ ٣٢ مليون مواطن عراقي، خلال الأيام القليلة المقبلة. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون لووكالة الأنباء العراقية (واع): إن «الوزارة، سبقت وأطلقت، مشروع الأتمتة في محافظتي واسط وصلاح الدين كخطوة أولى، وهذه المحافظات تحقق نسب إنجاز متقدمة، واقتربت من الانتهاء، وبعدها أطلقنا المشروع في ٤ محافظات هي ميسان والديوانية والأنبار وديالى، والمشروع يشهد إقبالاً كبيراً من المواطنين وحوالي ما بين ١٨٠ - ٢٣٠ ألفاً يومياً ينتهون من اتمتة بطاقتهم». وأضاف، أن «الوزارة ستطلق يوم الثلاثاء المقبل مشروع الأتمتة في محافظة بغداد، بعد أن استكملنا المشروع في ٦ محافظات بواقع ٨ ملايين ونصف مواطن، الآن نتوجه لإطلاقه في بغداد ونتوقع أن يصل إلى إكمال أتمتة ٣٢ مليون مواطن خلال الأيام القليلة المقبلة». وتابع أنه «بعد محافظة بغداد بأسبوع أو أسبوعين سنطلق المشروع في محافظات إقليم كردستان، وهناك تعاون مع حكومة الإقليم في هذا الموضوع وبعد محافظات الإقليم سيتم إطلاقه في البصرة وذي قار والمنتى»، لافتاً إلى أن «الوزارة تطمح لإكمال مشروع الأتمتة في جميع مدن العراق بحلول حزيران المقبل في حال لم تظهر مشاكل فنية تستدعي تمديد المدة».

## العراق يحصد لقب بطولة الذاكرة العربية والحساب الذهني

وقال وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري، في كلمة له خلال البطولة: «نجتمع معا في حفل إبداعي سنوي خصيص لاكتشاف المواهب العلمية والقدرات العقلية لدى التلاميذ والطلبة العرب، معلنين تنظيمها بكل فخر واعتزاز محاطة برعاية كريمة من لدن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ودعم الحكومة الوطنية للطاقت

حضرنا من ١٢ دولة عربية شقيقة للمشاركة في البطولة التي أقامتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم /كرسي الالكسو في خدمة الطفولة / المرحلة الثانية تحت إشراف اللجنة الوطنية العراقية بالتعاون مع مركز تنمية الإبداع الدولي في العراق، حيث جاءت السودان في المرتبة الثانية ثم ليبيا بالمركز الثالث».

حصل العراق، لقب بطولة الذاكرة العربية والحساب الذهني للمرة الثانية على التوالي، في البطولة التي أقامتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم /كرسي الالكسو. وذكر بيان لوزارة التربية، أن «العراق حصد لقب بطولة الذاكرة العربية و الحساب الذهني للمرة الثانية على التوالي، منافساً (٥٠٠) مشارك عربي

بمشاركة العراق.. انطلاق اجتماع الوزراء العرب حول الأجندة الرقمية العربية للمنتدى العربي العالمي

## بمشاركة العراق.. انطلاق اجتماع الوزراء العرب حول الأجندة الرقمية العربية للمنتدى العربي العالمي

عن طريق بناء الموارد البشرية والتركيز على التدريب وتبادل الخبرات بمجال الرقمنة والذكاء الاصطناعي»، مقترحة «وضع أطر تنظيمية وتشريعية لحوكمة التحول الرقمي والتقنيات الناشئة بمظلة عربية تنطلق منها تشريعات محلية تراعي الخصوصية الاجتماعية والدينية للدول العربية تتضمن أخلاقيات استخدام الذكاء الاصطناعي».

أهميتها بمواكبة التطور العالمي في مجال الرقمنة والذكاء الاصطناعي والأمن السيبراني كونه باتفاق الجميع لم يعد خياراً بل أصبح ضرورة حاكمية حتمية». وأشارت الياسري إلى «تعزيز الاقتصاد الرقمي بالاستفادة من القدرات الإبداعية العربية التي يمتاز بها الشباب من المبتكرين بالدول العربية والعراق لصناعة خبراء من المواهب المتميزة

العربية للمنتدى العربي العالمي للتعاون الرقمي والتنمية (DCDF) بنسخته الثانية والمنعقد بالملكة الأردنية الهاشمية للفترة من ٢٣ - ٢٦ شباط الجاري بحضور الأمين العام لجامعة الدول العربية ووزراء الاتصالات العرب». وأكدت الوزيرة في كلمتها بجلسة الطاولة المستديرة «على التحديث والمتابعة للأجندة الرقمية العربية

انطلق في العاصمة الأردنية عمان، اجتماع الوزراء العرب حول الأجندة الرقمية العربية للمنتدى العربي العالمي (DCDF)، بمشاركة وزيرة الاتصالات، هيام الياسري. وقالت وزارة الاتصالات في بيان إن «وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، شاركت، اليوم، في أعمال اجتماع الوزراء العرب حول الأجندة الرقمية

## مجلس الخدمة يعلن استعداداته للشروع بتوزيع المتقدمين للتوظيف من الأوائل وحملة الشهادات



أكد مجلس الخدمة الاتحادي، المجلس من أوراق العمل استعداده للشروع بعمليات توزيع المتقدمين للتوظيف من الأوائل وحملة الشهادات العليا ( المرحلة الثانية ). وقال المجلس في بيان إن «المجلس عقد جلسته الاعتيادية الثانية برئاسة رئيس المجلس محمود التميمي ، وحضرها أعضاء المجلس»... وأضاف، «الجلسة شهدت استعراض محاورها ، تخللتها نقاشات مثمرة لجدول أعمال

## الممثل الأممي: المرأة العراقية تعد نموذجاً مشرفاً للنساء



كيفية تغيير الواقع للأفضل وتحويل التحديات إلى فرص، والفرص إلى برامج عملية وملموسة». وبين، «ما الذي يمنعنا بأن نحلم أن نرى في قادم الأيام امرأة عراقية رئيسة للجمهورية أو رئيسة لمجلس الوزراء أو رئيسة لمجلس النواب»، مؤكداً، أن «الدستور العراقي من أكثر الدساتير تطوراً في المنطقة وهناك مساحة واسعة للمرأة لكي تساهم في رسم مستقبل العراق».

عمق التاريخ وبالتالي من حق أبناء وبنات هذا الوطن أن يفخروا بكل ذلك». وتابع، «العراق اليوم يفتقد إلى دور أكثر حيوية وفعالية للمرأة العراقية، حيث لا يزال تواجه المرأة العراقية في مواقع صنع القرار محدوداً، واعتقد، أنه «أن الألوان للمرأة العراقية أن تتبوأ مساحة أكبر ومواقع أكثر مسؤولية في دوائر صنع القرار»، موضحاً، «لا ضير أن نستذكر التاريخ، لكن التفكير يجب أن ينصب بشكل أساسي نحو المستقبل،

الفعالية بمناسبة اليوم العالمي للمرأة وسعداتي أكبر ونحن نحتفي بالمرأة العراقية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً»، مشيداً، «بالمرأة العراقية والتضحيات التي قدمتها على مر السنين رغم الظروف والتحديات الصعبة». وأضاف، أن «المرأة العراقية هي نموذج مشرف للنساء والتاريخ يسجل بأحرف من نور أسماء عراقيات ساهمن في مسيرة الإنسانية، وأنا لا أتحدث عن التاريخ المعاصر، بل عن إرث حضاري عريق ضارب جذوره في

أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق ورئيس بعثة (يونامي) محمد الحسان، أن الدستور العراقي من أكثر الدساتير تطوراً في المنطقة، مبيّناً أن المرأة العراقية هي نموذج مشرف للنساء والتاريخ يسجل بأحرف من نور أسماء عراقيات ساهمن في مسيرة الإنسانية. وذكر الحسان في كلمة له بمناسبة اليوم العالمي للمرأة والاحتراف بالمرأة العراقية، أنه «لمن دواعي سروري أن أشارككم هذه





# في ضوء ما طرحه رئيس الوزراء: هل العراق بحاجة الى هيئة أم وزارة للتحول الرقمي والأمن السيبراني ؟

عماد آل جلال

طرح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خلال افتتاحه مركز التحول الرقمي والأتمتة في وزارة التعليم العالي يوم أمس الاثنين فكرة انشاء هيئة او وزارة للتحول الرقمي والأمن السيبراني خلال مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات وذلك انسجاما مع خطوات الحكومة لتضييق فجوة الفساد والروتين في مؤسسات الدولة، ولمواكبة التطور الرقمي السريع الذي تشهده دول العالم المختلفة.

السؤال الذي يطرح نفسه بإلحاح أي من الخيارين قابل للتنفيذ ولماذا ؟

هيئة أم وزارة ؟

هل العراق بحاجة إلى هيئة أم وزارة ؟

إذا كان الهدف هو تنسيق الجهود بين المؤسسات المختلفة ووضع السياسات، فقد تكون هيئة مستقلة كافية. أما إذا كان المطلوب تنفيذ مشاريع رقمية واسعة وإحداث تغيير جذري في الخدمات، فوجود وزارة متخصصة سيكون أكثر فعالية.

نجاح الوزارة؟

١. وضع استراتيجية وطنية للتحول الرقمي: يجب أن يكون للوزارة خطة واضحة تحدد الأولويات، مثل رقمنة الخدمات الحكومية، تطوير البنية التحتية، وتعزيز الاقتصاد الرقمي.
٢. توفير ميزانية كافية: النجاح يعتمد على الاستثمار في التقنيات الحديثة، البنية التحتية، وتدريب الكوادر البشرية.
٣. تعزيز الأمن السيبراني: لا يمكن تحقيق تحول رقمي حقيقي دون منظومة قوية لحماية البيانات والمعلومات الوطنية.
٤. التعاون مع القطاع الخاص: يجب إشراك



٥. الشركات المحلية والعالمية لتسريع عملية التحول الرقمي وجذب الاستثمارات.
٥. بناء قدرات بشرية متخصصة: من خلال برامج تدريبية للموظفين الحكوميين، ودعم التعليم التقني في الجامعات، وتشجيع الشباب على دخول مجالات الذكاء الاصطناعي، الأمن السيبراني، وتحليل البيانات.
٦. إطلاق خدمات حكومية رقمية سهلة وفعالة: يجب أن تبدأ الوزارة بمشاريع ملموسة وسريعة التنفيذ، مثل تطبيقات للخدمات الحكومية الإلكترونية، والدفع الرقمي، والتوقيع الإلكتروني أهم التحديات
- ما هي أهم التحديات التي قد تواجه تأسيس وزارة للتحول الرقمي في العراق
١. البيروقراطية والمقاومة الداخلية للتغيير:

٦. الفساد المالي والإداري:
- الفساد المستشري في بعض المؤسسات قد يعيق تنفيذ المشاريع الرقمية بشفافية وكفاءة.
- أي تحول رقمي ناجح يتطلب تقليل التدخل البشري في المعاملات المالية والإدارية، مما قد يواجه مقاومة من بعض الجهات المستفيدة من النظام التقليدي.
٧. ضعف الثقافة الرقمية لدى المواطنين:
- العديد من المواطنين لا يزالون يعتمدون على الطرق التقليدية في إنجاز المعاملات بسبب نقص الوعي بأهمية الخدمات الرقمية.
- الحاجة إلى حملات توعوية وتثقيفية لتشجيع التحول الرقمي.
٨. التمويل والاستثمار:
- إطلاق مشاريع رقمية كبرى يتطلب ميزانيات ضخمة، وقد يكون من الصعب تأمين التمويل اللازم وسط الأولويات الاقتصادية الأخرى.
- الحاجة إلى جذب الاستثمارات الأجنبية والمحلية لدعم مشاريع التحول الرقمي.
- تأجيل التحديات
- كيف يمكن مواجهة هذه التحديات؟
- إطلاق استراتيجية وطنية للتحول الرقمي مع خارطة طريق واضحة، وأهداف قابلة للتنفيذ.
- سن التشريعات المناسبة لدعم الاقتصاد الرقمي، والتوقيع الإلكتروني، والأمن السيبراني.
- تعزيز الشراكة مع القطاع الخاص للاستفادة من الخبرات التقنية والاستثمارات.
- إنشاء مراكز تدريب متخصصة لإعداد كوادر وطنية مؤهلة في التكنولوجيا الرقمية.
- إطلاق مشاريع حكومية رقمية ناجحة وسهلة الاستخدام لكسب ثقة المواطنين.

- المؤسسات التقليدية قد تعارض التحول الرقمي بسبب مخاوف من فقدان السيطرة أو الحاجة إلى تغييرات جذرية في طريقة العمل.
- ضعف التنسيق بين الوزارات قد يعرقل تنفيذ السياسات الرقمية بشكل متكامل.
٢. ضعف البنية التحتية الرقمية:
- لا تزال شبكة الإنترنت والخدمات الرقمية في العراق بحاجة إلى تطوير، خاصة في المناطق الريفية والناحية.
- نقص مراكز البيانات الوطنية والحوسبة السحابية يجعل العراق يعتمد على شركات خارجية لتخزين وإدارة البيانات.
٣. غياب التشريعات والقوانين الداعمة:
- عدم وجود قوانين حديثة لتنظيم المعاملات الرقمية، حماية البيانات، والتوقيع الإلكتروني قد يؤخر التنفيذ.
- الحاجة إلى تشريعات خاصة بالخصوصية، والأمن السيبراني، والحكمة الرقمية.
٤. الأمن السيبراني والتهديدات الرقمية:
- العراق مستهدف بهجمات إلكترونية، مما يتطلب بنية قوية لحماية الأنظمة الحكومية من الاختراقات والتجسس الإلكتروني.
- نقص الكفاءات المتخصصة في الأمن السيبراني يزيد من خطورة التهديدات.
٥. نقص الملاكات المتخصصة في التحول الرقمي:
- أغلب الكفاءات العراقية في مجالات التقنية والبرمجة هاجرت أو تعمل في القطاع الخاص، مما يترك فراغا في المؤسسات الحكومية.
- الحاجة إلى برامج تدريب وتأهيل لموظفي الدولة لمواكبة التحول الرقمي.

## ترقب وحذر

موضوع إغلاق الشوارع والميادين أثناء مرور الرؤساء فقال لي مبارك الذي كان تغلق له بلاد بأكملها وهو يمر بموكبه أصبح الآن في قبره لا حول له ولا قوة

قلت له ولكنهم وضعوا في ضريحه تليفون دولي فقال لي مستغربا «يعني هو يتصل من خلاله»

لايد أن يدرك كل مسؤول أنها لو دامت لغيره ما وصلت له نعم فكل شيء له بداية له نهاية ،وكل مسؤول سيسأل أمام

فقد قال الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري

لرسول الله صلى الله عليه وسلم وليني يا رسول الله فقال له صلى الله عليه وسلم إنها أمانة وإنها يوم القيامة خزي وندامة وأنت رجل ضعيف .

أبو ذر رضي الله عنه ضعيف فمابالنا بمن يحكمون هذه الأيام ، ولا يراعون الله في شعوبهم التي تعاني أشد المعاناة وهم يسكنون القصور الفارهة

وياكلون اشهى الطعام ويرتدون أفخم الملابس ، ماذا سيقولون لله حين يسألهم ؟ هل يظنون أنهم لن يموتوا

العام السابق حمادة الصاوي ، والمثير أن حمادة الصاوي هذا تمت الإطاحة به وإقالته من منصبه مؤخرا نتيجة إتهامه بقضايا فساد.

وفي عهد الرئيس المخلوع مبارك الذي قامت عليه ثورة يناير المجيدة في عهد ذلك الرئيس كانت توجد امرأة تكنى أم أحمد ، وأم أحمد تزوجت وشابت إرادة الخالق أن لا تحمل إلا بعد عشرين عام من الزواج ، وعندما حان موعد الولادة اصطحبها زوجها إلي المستشفى ، وشاء القدر، وربما من حظهما العاثر أيضا أن صادف ذلك الوقت مرور موكب مبارك حيث الشوارع مغلقة في محيط المستشفى ، فذهب الزوج إلي أحد ضباط تأمين المكان ليشرح له الموقف فحدثت بينهما مشادة كلامية ، فصعفه الضابط علي وجهه أمام زوجته ولم يسمح له ولزوجته بالمرور وهنا وضعت الزوجة طفلها وبعد دقائق مات ذلك الطفل ، ولم يتحمل الزوج كل هذا ومات هو أيضا بعد أيام قليلة من تلك الواقعة

كنت في حوار مع أحد الأصدقاء عن

شعبه حريص علي حياته وسيوفر له الحماية المطلوبة ، أما الذي يصل بشكل غير شرعي إلي السلطة يكون دائما في حالة خوف وترقب ، فهو واثق أن الضربة ستأتي له ولكنه لا يعلم كيفية تلك الضربة ولا توقيتها ، هل ستكون إنقلاب عسكري ، يقوم به أحد أعوانه ، أو ستكون إغتيال ،أو ثورة شعبية تطيح بحكومة وربما يرأسه في ما بعد.

لقد رأيت ميركل وهي مستشارة لألمانيا رايتها في فيديو أثناء تحولها في أحد أسواق العاصمة برلين لكي تشتري مستلزمات منزلها وكان هذا التحول بدون حراسة تذكر ، ورأيت أيضا رئيس وزراء كندا وهو ذاهب إلي عمله علي دراجة ، ورأيت رجب طيب اردوغان وهو يصلي الجمعة خارج المسجد في إسطنبول بعدما جاء إلي الصلاة متأخرا ، بينما وأنا في ميدان الإسعاف بقلب القاهرة وأمام دار القضاء العالي ، قامت الحراسة الأمنية لدار القضاء العالي بإبعادي أنا وجميع المواطنين عن الطريق حتى يتم إفراغ ذلك الطريق لموكب النائب



عصام سامي ناجي كاتب مصري

هناك فارق ، وفارق شاسع بين رئيس يأتي إلي الحكم بشكل ديمقراطي وإبرادة شعبه ،وبين رئيس يأتي علي ظهر دبابة من خلال انقلاب عسكري فج

أو من خلال توريث الحكم في ما يسمى بالممالك ، الأول والذي يأتي عبر الانتخابات النزيهة والتي لا يصوت فيها الأموات ، بمشي بين شعبه بدون حماية من مئات الجنود المدججين بالسلاح ،لأنه يدرك أن

## خريف القلب الحياة قصيرة ومصايبها كثيرة



هادي جلو مرعي

تحاول الدراما السعودية بثوبها الجديد أن تجد طريقها في زحمة المنافسة المحتدمة على غرار الدراما المصرية ونظيراتها السورية واللبنانية، وربما المحاكاة الواضحة للإنتاج التركي الذي يغزو أسواق الفن العربية، ولعل اللغة، وعدم قدرة الدبلجة الصوتية والترجمة أن تجعل المشاهد العربي ينزاح تماما إلى المساحة التركية سواء إلى حد بعيد في نجاح مقاومة الدراما العربية بأشكالها الشامية والمصرية والخليجية للمد التركي، وتقديم دراما تستهوي الذائقة المحلية في كل بلد منها، وتمتد إلى بلاد عربية أخرى برغم تشابه المحتوى، والطريقة الإخراجية والأدائية غير إن كل إنتاج منها يمثل الحالة المحلية، ويعبر عن ثقافة البلد، وعاداته وتقاليده، وتصوراته للحياة، وتشابك المصالح، والمنافسة، والتدافع الطبيعي بين البشر، ويمنح المشاهد من بلاد أخرى فرصة الإطلاع، والمعرفة والتعاطف، والإقتراب النفسي والفكري، وتجاوز المشاكل الناجمة عن تفاعلات السياسة والسياسيين.

ما تزال الدراما الكويتية فاعلة، وتحقق حالات إندماج وشراكة مع نظيراتها في البلدان العربية من زمن بعيد، وكانت العقود الأربعة الماضية مفعمة بالإنتاج الذي تراكم، وترك أثرا في الذائقة والوجدان العربي، وقدمت أسماها لامعة طورت الأعمال التلفزيونية، والمسرح الكويتي، وأضافت لهما الكثير، ويمكن القول.. إن المملكة السعودية تأخرت في هذا الميدان غير إن اللافت في



، والتهميى لمرحلة ربط احزمة الدعم والمساندة الشاملة لغرض تحقيق احدى شروط « الامن الشامل »، والاسراع بالتحرك لفصل الملفات بمفاوضات مباشرة وطارئة مع صانع القرار الامريكي لايجاد اليات عمل مشتركة وتنسيق وبدائل تخفف تداعيات الضغط الناجم عن التوتر الموجود بين ايران والولايات المتحدة، سيما بعد ان دخل العراق مرحلة الاستنفار القصوى ايداننا بالاستعداد لسيناريو « صيف سياسي ساخن » نتيجة الغاء استثناء استيراد الغاز الايراني الى العراق.

انتهى ...

خارج النص / ترحيل الخلافات السياسية مع الحكومة يتطلب قرار موحد لابعاد خطر العقوبات.

الحساسة في باب النفقات الحاكمة ، وربما سيكون هنالك عملية تسريح في العاملين في بعض القطاعات مستقبلا ، خصوصا وصولنا اليوم الى اعلى درجة من النخمة في الهيكل الوظيفي الذي قد يعرض الاقتصاد الى اضرار جسيمة وهزات ارتدادية نتيجة توقع انهيار اسعار النفط على المدى القادم، الذي سيضع هذه الحكومة والحكومة المقبلة امام حرج كبير تجاه مواطنيها دون الاكتراث لنتيجة التحديات الكبيرة التي ستظهر على السطح بسبب عدم وجود خطط واضحة وبديلة بمجال تعظيم ايرادات خزينة الدولة ، سيما بعد اتخاذ الخزانة الامريكية قرار شمول خمس مصارف عراقية جديدة بالعقوبات ليرتفع العدد الى ٣٤ مصرف اهلي من أصل ٤٤

□ عمر الناصر

العقوبات الاميركية في الواقع سيكون تأثيرها على الاقتصاد بصورة عامة ويضعف من تأثير وقوة الدينار العراقي امام العملات الاجنبية اكثر من تأثيرها على المصارف التي عليها ملاحظات او مخالفات مالية وادارية، الذي كان من المفترض ارسال خبراء ومختصين واقتصاديين دوليين لديهم مساعدة البنوك المحلية في تحقيق سياسة متطورة بهذا المفصل، من باب دعم التنوع الاقتصادي للدولة قبل اصدار اي عقوبة من شأنها اضعاف العملة العراقية، وبالتالي المتضرر الوحيد من هذا الموضوع هي الدولة التي ستلاقي عجز كبير في تمويل رواتب الموظفين وشبكة الرعاية الاجتماعية والمتقاعدین وبقيّة المفاصل



♦ كُتِبَ: حليم سلمان

لماذا في هذا الوقت نطالب ان يستمر السيد فالح الفياض رئيسا لهيئة الحشد الشعبي، وننصح ان يكف عن (التكرار) من يطالب بازاحتة ؟

□ التقيت فالح الفياض اول مرة في العاصمة البريطانية لندن في عام ٢٠٠٧ ، وكانت زيارته لغرض اجراء فحوصات طبية، جلست معه احواره لمجلة (الطبعة الجديدة) (الناشر ورئيس التحرير)، اكتشفت اثناء النقاش ان الرجل يمتلك معايير القائد، والرؤية المعقولة لادارة السلطة، والشخصية الوطنية العراقية الملتزمة، والوعي الذاتي والقدرة على تحديد الاولويات، والتواصل الفعال، والتفكير الاستراتيجي، والتشهير بالنظام السياسي الجديد ٢٠٠٣ الذي انهى حقبة الديكتاتورية في العراق.

واعود الى اصل السؤال: لماذا نطالب ببقاء الفياض رئيسا للحشد ؟...ان وجود الفياض على رأس الحشد الشعبي يضمن استمرارية القيادة وعدم حدوث فراغ إداري قد يؤدي إلى اضطرابات داخل الهيئة، خاصة في ظل تعقيدات المشهد السياسي والامني والاقتصادي

## ترامب ينهب ما تبقى من أوكرانيا



هيثم الخزعلي
« الحق بين المتساوين في القوة، اما الاقوياء يأخذون ما تمكثهم عليه قوتهم »

هذه العبارة التي وردت علي لسان مبعوث ( اثينا ) لجزيرة ( ميلوسا )، قيل ان يستبيح الاثينيون الجزيرة، هي ملخص عقيدة (ترامب) في العلاقات الدولية.

فبعد ان خاضت أوكرانيا حرباً ضروساً بالوكالة، دفاعا عن مصالح الولايات المتحدة الأمريكية و عن أوروبا.

وضحت بالاف الشباب وعشرات المليارات من موارد أوكرانيا لتحقيق هذا الهدف، وكما فعل الأحق ( صدام ) بحربه على الجمهورية الإسلامية في إيران لصالح الولايات المتحدة الأمريكية .

فعل الأحق ( زيلنسكي )، وكما أنهت الولايات المتحدة صدام، ستنهي ( زيلنسكي ) (واول بوادر هذه النهاية هي «صفقة الذهب» التي عرضها ترامب على أوكرانيا.

حيث كشفت صحيفة التلغراف خطة ( ترامب ) لاوركانيا . وتفاصيل صفقة قضمها ترامب ل( زيلنسكي ) مؤرخة بتاريخ، ٧ فبراير ٢٠٢٥ على يد سفيرة الولايات المتحدة في أوكرانيا . حيث ادعى ( ترامب ) بأن الولايات المتحدة دفعت مساعدات لاوركانيا تقدر ب(٣٠٠ مليار \$ )، وأن على أوكرانيا ان تعيدها مع ارباحها ٥٠٠ مليار.

بمعدل ١٥ مليار \$ كل سنة، وهذا اكثر من الغرامة التي دفعتها ألمانيا النازية بعد الحرب العالمية الثانية، والبالغة ٤٠٠مليار \$ لمدة ٦٦ عاما، بينما

يصر (زيلنسكي) على أن أوكرانيا حصلت على مساعدات امريكية بقيمة( ٦٧ مليار \$ ) فقط، ولكن من

في العراق. □ الفياض، شخصية مقبولة من قبل المنظومة الرسمية العراقية، ( التنفيذية، التشريعية، القضائية)، ويبدل اقصى الجهد في إبقاء الحشد ضمن الإطار القانوني للدولة العراقية، وهذا يساهم في منع أية صدامات أو محاولات لخلق كيان موازٍ خارج سيطرة الحكومة.

□ الفياض، شخصية عشائرية وسياسية وأمنية معروفة، لذلك فإن بقاءه يساعد في ضبط علاقات (الحشد الشعبي) مع الفاعلين الإقليميين والدوليين، خصوصا في ظل التوازن المطلوب بين النفوذ الإيراني والدور الأمريكي

في العراق. □ تتكون مؤسسة الحشد من مقاتلين تطوعوا للقتال ضد تنظيم داعش بناء على (الفنوى)، وايضا من فصائل متعددة ذات توجهات مختلفة، وبعضها لديه أجنذات خاصة، وهنا يظهر دوره المتميز في ضبط الخلافات الداخلية والتنسيق بين الفصائل لمنع حدوث اية انقسامات أو صراعات داخلية، وهذه ضمن رؤيته لبناء مؤسسة الحشد خالية من التأثيرات ومرتبطة بال قائد العام.

□ الفياض ليس مجرد قائد أمني، بل هو شخصية سياسية لعب دورا ديناميكيا في الحكومات العراقية

على التوسط بين القوى السياسية المختلفة، خاصة في ظل التحولات التي تشهدها المنطقة. □ استمرار فالح الفياض في قيادة هيئة الحشد يمثل نقطة توازن بين الدولة و (الفصائل المسلحة)، ويساعد في الحفاظ على استقرار المؤسسة وضبط علاقاتها داخليا وخارجيا، خصوصا مع تصاعد الضغوط الداخلية والخارجية بشأن طبيعة دور الحشد في العراق.

## من المسؤول عن ترهيب الناس وتحويل حياتهم إلى رعب دائم .



بضرورة الاهتمام بنظافة الحيوانات وتقديم اللقاحات الدورية ...كما نؤكد على وعي الجهد البيطري الذي كشف اسباب استغلال المرض لأغراض سياسية والنيل من سمعة العراق ويبقى العراق هدفا لحقد وكراهية وحسد الكثرين .....

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مجلس القضاء الأعلى</p> <p>رئاسة محكمة استئناف نينوى</p> <p>محكمة الاحوال الشخصية في الموصل</p> <p>رقم الدعوى/٢١٥١/ش/٢٠٢٥</p> <p>التاريخ/٢٠٢٥/٢/٢٤</p> <p>اعلان تبليغ بالحضور</p> <p>الى المدعى عليه / سابر سالم بدران / نينوى/ البعاج سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا</p> <p>اقتامت المدعية/ نغم صالح بدران الدعوى المرقمة ٢١٥١/ش/٢٠٢٥ لدى هذه المحكمة طلبتا الحكم بتأييد حضانة الاطفال المولودين لهما من فراش الزوجية كلا من</p> <p>١-عبد الله تولد ٢٠٠٧</p> <p>٢-انور تولد ٢٠١٠</p> <p>٣-بكر تولد ٢٠١٢</p> <p>٤-دعاء تولد ٢٠١٤</p> <p>٥-براع تولد ٢٠١٤ /توأم ولشبتو مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القائم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٥/٣/٢ الساعة التاسعة صباحا وبعبسة ستجري المرافعة بحقك غيابيا</p> <p>القاضي</p> <p>زاهر حمزة القطان</p> <p>//////////</p> <p>مجلس القضاء الأعلى</p> <p>رئاسة محكمة استئناف نينوى</p> <p>محكمة الاحوال الشخصية في الموصل</p> <p>رقم الدعوى/٢٨٥٧/ش/٢٠٢٥</p> <p>التاريخ/٢٠٢٥/٢/٢٤</p> <p>اعلان تبليغ بالحضور</p> <p>الى المدعى عليه / ماهر شاكر محمود / الموصل حي سومر سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا</p> <p>اقتامت المدعية/ ورود ناصر كامل الدعوى المرقمة ٢٨٥٧/ش/٢٠٢٥ لدى هذه المحكمة طلبتا الحكم التفريق لاتسءام المدعى عليه الى عصابات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العدو استنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المنحل المرقم ١٥٢٩ لسنة ١٩٨٥ ولشبتو مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القائم بالتبليغ (هيثم فائز محمد) ومختار المنطقة (عصام محمد زكي) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٥/٣/٤ الساعة التاسعة صباحا وبعبسة ستجري المرافعة بحقك غيابيا</p> <p>القاضي</p> <p>صلاح الدين ابراهيم علي</p> <p>//////////</p> <p>مجلس القضاء الأعلى</p> <p>رئاسة محكمة استئناف نينوى</p> <p>محكمة الاحوال الشخصية في الموصل</p> <p>رقم الدعوى/٢٩١٦/ش/٢٠٢٥</p> <p>التاريخ/٢٠٢٥/٢/٢٤</p> <p>اعلان تبليغ بالحضور</p> <p>الى المدعى عليه / سلمان احمد جميل/ نينوى/ قضاء مخمور قرية كبدله سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا</p> <p>اقتامت المدعية/ منال حسين محمد الدعوى المرقمة ٢٩١٦/ش/٢٠٢٥ لدى هذه المحكمة طلبتا الحكم بتأييد حضانة الاطفال المولودين لهما من فراش الزوجية كلا من</p> <p>١-حسن تولد ٢٠١٣</p> <p>٢-عثمان تولد ٢٠١١</p> <p>٣-جبار تولد ٢٠١٠</p> <p>٤-داود تولد ٢٠٠٩ ولشبتو مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القائم بالتبليغ (مركز شرطة مخمور) ومختار المنطقة (سالم محمود حمد) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٥/٣/٤ الساعة التاسعة صباحا وبعبسة ستجري المرافعة بحقك غيابيا</p> <p>القاضي</p> <p>صلاح الدين ابراهيم علي</p> <p>//////////</p> <p>مجلس القضاء الأعلى</p> <p>رئاسة محكمة استئناف نينوى</p> <p>محكمة الاحوال الشخصية في الموصل</p> <p>رقم الدعوى/٢٩١٦/ش/٢٠٢٥</p> <p>التاريخ/٢٠٢٥/٢/٢٩</p> <p>اعلان تبليغ قرار حكم غيابي</p> <p>المدعية/ نجاح سند شحيطر / ربيعة/ جليبارت</p> <p>المدعى عليه/ جمال سريع هزاع / ربيعة/ قرية مجلة سابقا مجهول محل الإقامة حاليا</p> <p>اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بالدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والمؤرخة في ٢٠٢٥/٢/٢٩ الحكم اولا/ تصديق السطاق الواقع بتاريخ ٢٠١٤/٩/٢٠ بين المدعية (نجاح سند شحيطر) والمدعى عليه (جمال سريع هزاع) واعتبار الطلاق المذكور طلاقا رجعيًا واقفا للمرة الأولى انقلب الى طلاق بانين بينونه صغرى ولا يحل للمدعى عليه اعادة المدعية الى عصمتها الا بعدد ومهر جديدين لمضى فترة العدة وعدم حصول الرجعة ثانيا/ الاسرار الى دائرة الاحوال المدنية المختصة لتأشير ذلك في سجلاتها بعد اكتساب قرار الحكم الدرجة القطعية. ثالثا/ لم تحكم المحكمة بحق السكني لعدم توفر شروطه رابعا/ لم تحكم المحكمة بالرسوم</p> <p>المصاريف لعدم وجود طرف خاسر في الدعوى وصدر الحكم استنادا لأحكام المواد (٢٨٠،٣٣٧،٣٤) من قانون الاحوال الشخصية والمواد (٧٦،٥٩،٢٢) من قانون الأثبات و (١٦١،١٦٦،١٧٧،١٧٨،٢٠٣) من قانون المرافعات المدنية حكما حضوريا بحق المدعية قبailا للتمييز</p> <p>و غيابيا بحق المدعى عليه قبailا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في ٢٠٢٥/٢/٢٩ ولشبتو مجهولية محل اقامتك حاليا حسب اشعار القائم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين للاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعبسة سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.</p> <p>القاضي</p> <p>رياض فتحي خليل</p> | <p>محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر</p> <p>العدد/١٥٥٤٦/ش/٢٠٢٤</p> <p>اعلان قرار</p> <p>الى المدعى عليه/ احمد حسن جبر</p> <p>اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر حكما غيابيا بالدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والمؤرخة في ٢٠٢٥/١/٢٠</p> <p>والمقتضمن الحكم بتأييد صدور قرار الحكم</p> <p>بالعدد ٢٢٣٢/ش/٢٠٠٢ في ٢٠٠٢/٧/٨ والصادر من هذه المحكمة للمدعية(سليمة عجمي رشك) والمدعى عليه(احمد حسن جبر) وتأشير ذلك في سجلات المحكمة واولياتها بعد اكتساب هذا الحكم الدرجة القطعية ولمجهولية محل اقامتك حسب الشرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بالحكم المذكور وفي حال عدم اعراضك او تمييزك هذا القرار خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.</p> <p>القاضي/ عبد المطلب حمدان جبر</p> <p>***</p> <p>محكمة بداءة مدينة الصدر</p> <p>العدد/٣٤٣/ب/٢٠٢٥ - التاريخ/٢٠٢٥/٢/٢٣</p> <p>اعلان</p> <p>الى المدعى عليه/رافد ناجي عبيد</p> <p>ادعى المدعى(عصام جاسم جابر) لدى هذه المحكمة بالدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها الزامك بتأديتك له مبلغ الدين الذي بذمتك البالغ اربعون مليون دينار بموجب سند الكبيالة الصادرة من كاتب عدل مدينة الصدر المسائي بالعدد ٢٠٠٧٣ سجل ١٠١</p> <p>في ٢٦/١٠/٢٠٢٣ وقد اعيدت ورقة التبليغ مشروحا عليها بانك مجهول الإقامة حسب شرح القائم بالتبليغ وتأيد مختار المحلة لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام المحكمة يوم المرافعة الموافق ٢٠٢٥/٣/٥ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.</p> <p>القاضي الاول/عدنان حسين علي</p> <p>***</p> <p>دائرة الكاتب العدل في بغداد الجديدة</p> <p>العدد العمومي/٤٦٨٢ - السجل/٢٤</p> <p>التاريخ/١٠/٢/٢٠٢٥</p> <p>السيد الكاتب العدل في بغداد الجديدة الصباحي المحترم</p> <p>الموضوع نشر اعلان</p> <p>المنذر/ اثير علوان غيوب/الوكيل عن زيد مهدي عبد علي</p> <p>بموجب الوكالة الصادرة عن كاتب عدل بغداد الجديدة المسائي بالعدد ١٧١٢٩ في ٨/٤/٢٠٢٤</p> <p>المنذر اليه/علي طلال راضي/مجهول الإقامة</p> <p>استنادا الى قانون تعديل قانون ايجار العقار رقم(٨٧) لسنة ١٩٧٩ المعدل رقم(٢٥) لسنة ١٩٩٦ وحيث ان المحل المشيد على العقار المرقم(٤/١٥٢٩٩) مقاطعة(م ١١ مزرعة حمدي) المستأجر من قبلكم اصبح خاضعا للقانون المدني النافذ رقم(٤٠) لسنة ١٩٥٠ المعدل وان بدل الايجار يدفع بشكل اقساط شهرية ولعدم رغبتى في تجديد العقد الشفوي و عليه انترك بموجب ماتقدم اخلاء المحل المذكور اعلاه وتسليمه لي خاليا من الشواغل لانتفاء المدة المحدودة لعقد الايجار حسب مجاء بأحكام المادة(١٧٤) من القانون المدني العراقي النافذ والمواد السابقة واللاحقة لها وفي مدة اقصاها يوم ٢٠٢٥/٢/٥ وبعبسة سأكون مضطر لاقامة دعوة تخلية ضدك وتحملك كافة المصاريف والرسوم واتعاب المحاماة ولمجهولية محل اقامة المنذر اليه تقرر نشره في صحيفتين رسميتين.</p> <p>المنذر/ الاسم الكامل/ اثير علوان غيوب /الوكيل عن زيد مهدي عبد علي بموجب الوكالة الصادرة عن كاتب عدل بغداد الجديدة المسائي بالعدد ١٧١٢٩ في ٤/٨/٢٠٢٤/الهوية/٥٧٢٤٣ في ٣١/١٢/٢٠٢٤/الضوان/مجمع محاكم مدينة الصدر.</p> <p>الكاتب العدل/نجاة حشمان سليمان</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 3 |   |   | 7 |   |   |   |   |
| 6 |   |   | 1 | 9 | 5 |   |   |   |
|   | 9 | 8 |   |   |   |   | 6 |   |
| 8 |   |   |   | 6 |   |   |   | 3 |
| 4 |   |   | 8 |   | 3 |   |   | 1 |
| 7 |   |   |   | 2 |   |   |   | 6 |
|   | 6 |   |   |   |   | 2 | 8 |   |
|   |   |   | 4 | 1 | 9 |   |   | 5 |
|   |   |   |   | 8 |   |   | 7 | 9 |

## بوتسوانا.. استخراج أكبر ماسة في العالم!



أعلن المكتب الإعلامي لشركة Lucara Diamond Corp الكندية عن استخراج واحدة من أكبر الماسات في العالم وزنها ٢٤٩٢ قيراطا. وقد عثر على هذه الماسة الكبيرة في منجم Karowe الواقع شمال شرق بوتسوانا. وقال وليم ليمب المدير العام للشركة: «نحن سعداء جدا باكتشاف هذه الماسة الاستثنائية التي وزنها ٢٤٩٢ قيراطا. إن هذا الاكتشاف يوضح الإمكانيات المتميزة لمنجم Karowe، ويؤكد صحة استثمار اتنا في التكنولوجيا الاستراتيجية المتقدمة XRT». وتجدر الإشارة إلى أن بوتسوانا تعتبر إحدى أكبر الدول المنتجة للماس في العالم، الذي هو مصدر دخلها الرئيسي. وقد سبق أن أعلنت الشركة في عام ٢٠١٩ عن اكتشاف ماسة كبيرة وزنها ١٧٥٨ قيراطا في بوتسوانا أطلقوا عليها اسم «Sewelo». ويذكر أن أكبر ماسة في التاريخ سميت «كولينان» عثر عليها في جمهورية جنوب إفريقيا عام ١٩٠٥ كان وزنها ٣١٠٦ قيراط (٦٢١ غراما).

## «بنكهة أومامي».. إليكم وصفة البرغر المثالية



ارتفاعه ٢,٧ بوصة (٧ سم)، وهو ما يكفي لاستيعاب طبقات عديدة في الفم في وقت واحد. ويختار ميشيل المكونات التي تمنح ملمسا شهيا للغاية، بما في ذلك جبن الكمبير ولحم البقر واغيو الياباني (أحد أغلى قطع اللحوم في العالم). كما يزعم الشيف أن بضع قطرات من صلصة الصويا ستعزز من نكهة أومامي. ووفقا لسبنس، فإن الخيار المخلل هو أحد المكونات الأساسية الأخرى،

التي تضفي نكهة أومامي (جوهر اللذة)، بما في ذلك الجبن والطماطم الطازجة والكاتشب. وقال سبنس: «ربما يكون البرغر هو الطعام الأكثر شعبية على هذا الكوكب. من الناحية المثالية، تريد أن تصل الأشياء اللذيذة إلى براعم التذوق على اللسان، مع تركيز العناصر الفواحة في الأعلى». وقال تشارلز ميشيل، الشيف الفرنسي الكولومبي وباحث النكهات، إن البرغر المثالي يجب أن يكون

كشفت فريق من الخبراء عن وصفة البرغر المثالية، بدءا من ترتيب الحشوات وحتى كيفية تناولها. وقال تشارلز سبنس، أستاذ علم النفس التجريبي في جامعة أكسفورد، إن العناصر الفواحة للبرغر، أي اللحم، يجب أن تكون أقرب إلى قمة الطبقات، حيث يلتقطها الأنف بسرعة. وينبغي أن تتركز عناصر التذوق، بما في ذلك المالح والحامض، في الطبقات التالية. أما في الأسفل، فينبغي إضافة المكونات

## منغوليا ترصد نشاطا مرتفعا لبؤر الطاعون في ٧٥ منطقة

مراسل تاس بوجود خطر تنشيط بؤر الطاعون الطبيعية في منطقة خوفسجول، على الحدود مع جمهورية بورياتيا الروسية.

والطاعون مرض متوطن في منغوليا والمناطق الحدودية للدول المجاورة. وتدخل حوالي ثلثي الأراضي المنغولية في منطقة سيليجيمسكي الواقعة على الحدود مع روسيا، التي تعتبر بؤرة للطاعون الطبيعي. وأظهرت مراقبتها في الفترة ١٩٥٩-١٩٩٠ أن مسببات مرض الطاعون التي تنتمي إلى سلالات ألتاي الفرعية، وفي كثير من الأحيان إلى سلالات أوليجي الفرعية، كانت تنتشر في هذه المنطقة. وهي تتميز بانخفاض خطر ها الوبائي.



قال لونييف رولومجاف رئيس قسم الصحة العامة في المركز الوطني لدراسة الأمراض الحيوانية المنشأ في منغوليا، إنه تم رصد نشاط مرتفع لبؤر الطاعون الطبيعية في ٧٥ منطقة بالبلاد. وأضاف في مؤتمر صحفي: «تدل المراقبة الوبائية على وجود نشاط مرتفع لبؤر الطاعون الطبيعي في ٧٥ منطقة في البلاد. وعلى مدى السنوات العشر الماضية، تم تسجيل ٢٣ حالة من حالات الطاعون الدملي في منغوليا، منها ٩ حالات وفاة بين الرجال المرضى تتراوح أعمارهم بين ١٥-٢٤ و ٣٠-٣٥ سنة». في أوائل شهر يوليو، علم

## ربط النظام الغذائي بخطر الإصابة بداء السكري



تشير الدكتورة فيرونیکا نيوداخينا أخصائية الغدد الصماء إلى أن السكر ضروري لعمل خلايا الجسم بصورة طبيعية لأنه المصدر الرئيسي للطاقة، لذلك اضطراب امتصاصه يؤدي إلى تطور داء السكري. ووفقا لها، يوجد نوعان من داء السكري. النوع الأول، هو عندما يكون البنكرياس غير قادر على إنتاج الأنسولين، والثاني ينتج البنكرياس كمية كافية منه، ولكن الجسم لا يمكنه استخدامه بفعالية بسبب عدم حساسية الخلايا له. وهناك حالات تسمى مقدمة السكري، عندما يكون مستوى السكر في الدم أعلى من الطبيعي بعض الشيء. ونقول: «يجب أن نفهم أن إحدى الحلقات في السلسلة المعقدة لتطور داء السكري من النوع الأول أو الثاني هي مقاومة الأنسولين- عندما تقل حساسية خلايا الجسم للأنسولين. وهذه الحالة مرتبطة بزيادة الوزن والسمنة وخاصة السمنة في منطقة البطن». ووفقا لها، من أجل زيادة حساسية الخلايا للأنسولين يجب تخفيض الوزن من خلال تخفيض السرعات الحرارية التي يحصل عليها الجسم وممارسة النشاط البدني واتباع نظام غذائي صحي متوازن يحتوي على الخضروات والفواكه والحبوب الكاملة والبقوليات. كما يجب تناول اللحوم والأسماك ومنتجات الألبان للحصول على البروتين اللازم.

وتحذر الطبيبة من علامات تطور مقاومة الأنسولين، التي من بينها الشواك الأسود (سواد الجلد في منطقة ثنيات المفاصل وطيأت الجسم).

## بعد عامين من الانتظار وتفشي المرض.. لقاحات جدري القردة في طريقها إلى إفريقيا



من المقرر أخيرا أن تصل أول عشرة آلاف جرعة من لقاح جدري القردة الأسبوع المقبل إلى إفريقيا حيث تسببت سلالة جديدة خطيرة من الفيروس التي أصابت الناس لعقود، في إثارة القلق العالمي. وقال ستة من مسؤولي الصحة العامة والعلماء إن التأخير في وصول اللقاحات التي تم توفيرها بالفعل في أكثر من ٧٠ دولة خارج إفريقيا، أظهر أن الدروس المستفادة من جائحة كوفيد-١٩ بشأن عدم المساواة في الرعاية الصحية العالمية كانت بطيئة في إحداث التغيير. ومن بين العقبات أن منظمة الصحة العالمية لم تبدأ رسميا إلا هذا الشهر في تنفيذ العملية اللازمة لمنح البلدان الفقيرة إمكانية الوصول بسهولة إلى كميات كبيرة من اللقاحات من خلال الوكالات الدولية. وقال العديد من المسؤولين والعلماء لوكالة «رويترز» إن ذلك ربما كان منذ سنوات. جدري القردة هو عدوى قاتلة محتملة تسبب أعراضا تشبه أعراض الأنفلونزا وإصابات مليئة بالصديد وتنتشر من خلال الاتصال الجسدي.



## الدار العراقية للأزياء تتألق في حفل «هن بين الحضارة والحاضر» بعرض يسرد مسيرة المرأة العراقية عبر العصور



الوزارة الثقافية ان هذا العرض يعكس التزام الدار بالحفاظ على الإرث الثقافي والتاريخي للعراق، وتسليط الضوء على الدور الريادي للمرأة العراقية في المجتمع، مشيرةً إلى أن الأزياء ليست مجرد قطع قماش، بل هي توثيق حي للهوية والتاريخ.

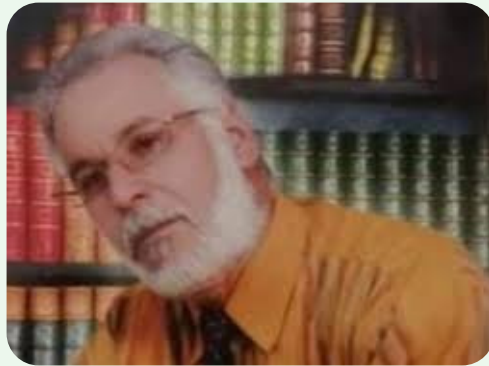
حسين، بالإضافة إلى ممثلي البعثات الدبلوماسية في العراق، وجمهور من المثقفين والمهتمين الذين أشادوا بجمالية العرض وما حمله من رسائل تعكس عظمة المرأة العراقية ومكانتها في بناء الحضارة واستمرارها في الحاضر. من جهته، أكد وكيل

والقيادة إلى شخصيات النهضة المعاصرة. وحظي الحفل بحضور رفيع المستوى، تقدمه ممثل الأمين العام للأمم المتحدة، معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني، وكيل وزارة الثقافة، مدير عام الدار الدكتور فاضل محمد

مهند محمد علي عدسة حيدر فرحان متابعة منعم عبد الامير بمناسبة اعياد المرأة، قدمت الدار العراقية للأزياء عرضاً فخماً في الحفل الذي أقامته منظمة «حلم» تحت عنوان «هن بين الحضارة والحاضر»، مستعرضة مسيرة المرأة العراقية منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا، مساء يوم السبت ٢٢ شباط ٢٠٢٥ في القصر العباسي.

شهد العرض تقديم مجموعة من التصاميم الفريدة التي استلهمت روح الحضارات السومرية، البابلية، الآشورية، الأكديّة والإسلامية، وصولاً إلى العصر الحديث، حيث عكست الأزياء تطور دور المرأة العراقية وإسهاماتها عبر العصور، من رموز الحكمة

## كل سنة .. ونحن على موعد أنغام هزي تمر ينخلة !



عبد الجواد المكوثر

البقاء في العراق ورطة لأنه العيش بصداع مزمن وموت بطيء لا محالة إذ شئت أم أبيت تحرك أنغام اليأس على اوتار القلق الى سرير الاحتضار .

والهروب خارج العراق أيضاً كذلك ورطة فالشاعر يقول ( بلادي وإن جارت عليه عزيمة ... ) ومعين بسيسو يقول : ( من لا وطن له لا كرامة له ) وانت أمام خيارين احلاهما مر ..

بقيت في البلاد فأنت تتقلب على مقلاة الشواء كسمكة ، وأن هاجرت بمزقك الحنين ، ويحرقك الشوق ، وتدمرك الذكريات .. هذا إذا كنت عراقي أصيل ، غير الذين يتغنون بالوطن وهم بالخارج ولا يرغبون بالعودة إليه أو حتى سماع أخباره ولو من شاشة التلفاز .

قيل : ما أجمل الصبر ، الصبر حكمة ، الصبر زينة الأخلاق ، الصبر عنوان كبير يدفع الشر ... لكن قيل أيضاً للصبر حدود ، وقيل الساكت عن الحق شيطان أخرس ، وقيل الصبر على الظلم خنوع ومذلة ...

طيب ماذا أمام المواطن من صورة وهو يشاهد وجهه أمام المرأة قد أكلته تجاعيد الهموم وحفرته معاول القلق ؟ ماذا أمام المواطن وهو بين سنة وأخرى يرى سماء بلاده تلملم الغيمات السوداء ليلبس معطف القلق والخوف والترقب الممل والمهين لأن بعض الذين بيدهم مفاتيح عربة البلاد يلعبون بلقمة أفواه عياله .

بين سنة وأخرى وحليمة ترجع لعاداتها القديمة وكأن العملية كعملية التوقيت الشتوي والتوقيت الصيفي .

بين سنة وأخرى يبدأ عزف بعض الجوق الحاكم الذي إتقن فن اللعب على جميع الحبال وأنقن فن كيف يديم وجوده في السلطة من خلال زرع سموم القلق تحت تأثير الدعاية ، مثلهم في ذلك مثل النظام المقيور في أول عهده الذي اتخذ من المصارع عدنان القيسي كورقة رابحة لآلهاء الشعب وابلها بأخرى وهي فزاعة ( أبو طبر ) وأكمل مشواره بقاعة الخلد ليحكم قبضته تماماً . يقول أمين معلوف : ( متى تعرف إنك تائه ؟ . عندما تقف في بلادك وعيناك تنو إلى بلاد أخرى ، عندما تبقى في بلادك وعيناك على مستقبل تراه مستحيلاً ، عندما تبقى في بلادك وعيناك على ماضٍ لن يعود أبداً ) والحقيقة هي كذلك ولكن محليّة والشعب وقع بين حانه ومانه ؟ . اخر الفلنكات والبالونات التي أطلقت وحركت القلق في نفس المواطن هي أزمة الرواتب .

لا توجد أزمة رواتب أبداً حتى لو إنخفض سعر برميل النفط إلى تحت الاربعين دولار . بسبب مايشاع عن وقف الحرب الروسية الأوكرانية .

لكن توجد عند البعض أزمة مسؤولية ، أزمة وطنية ، أزمة إدارة ، أزمة اخلاق ، أزمة ضمير ، أزمة حساب ومعاقبة ، أزمة تفتيش عن الخلل ووضع الاصبع على الجرح ، رغم أن الجرح واضح . هذه اللعبة مكشوفة لاتحتاج غطاء من الأكاذيب فإن ارتفع سعر برميل النفط انتعش المسؤول وفاضت جيوبه من حنفيات السيولة ، وإن إنخفض سعر برميل النفط نزلت الصاعقة على رأس الموظف وكأنه هو السبب في التخطيط السيء .

التصريح الاخير لوزيرة المالية وإن كان من باب المكاشفة للشعب وهذا احتمال ضعيف ، لكن هو بمثابة اרהاب نفسي للموظف والمتقاعد وأهل الرعاية الاجتماعية ، ووسيلة من وسائل الابتزاز لسكوت الخرجين وغير هم عن المطالبة بحقوقهم .

واعود واقول لا توجد أزمة رواتب فالعراق منجم أموال لو تحركت مفاصل الموارد المتعددة .

وكذلك لو فكرت الحكومة بفتح مشاريع استثمارية بعيدة عن يد الدولة لتتخلص من ورطة التعيين والتخفيف عن حمل الميزانية المنيهة ، كذلك لو قامت بكشف ملف الفضائيين الذين يتقاضون رواتب وهمية تنقل كاهل الميزانية بمليارات .

وليس هذا فقط هل فكرت الحكومة بالرواتب الفاحشة أرقامها التي يتقاضاها النواب والوزراء وغيرهم الذين ظلوا خارج الخدمة أمثال غازي الياور وغيره وتخفيضها للحد المعقول ؟..

هل فكرت الحكومة برواتب أهل رفحاء الجنونية التي ينبغي أن يكون فقط رب الأسرة يتقاضى راتباً كما يسمى جهادياً ، أما باقي الأسرة فلا داعي لذلك ؟ .

هل فكرت الحكومة بالرواتب العالية أرقامها لأهل السلطات الثلاث ؟ .

هل فكرت الحكومة بالفقاعات الخيالية لهذه الوزارة وتلك ؟ السكوت عن كل هذه الملفات هي خيانة للمسؤولية ..

أذن لا توجد أزمة رواتب ، بل توجد أزمة مسؤولية لذا كل عام ونحن نعيش على انغام المثل القائل هزي تمر ينخلة .

## بيت الحكمة : أهمية الأخلاقيات في البحث العلمي وتشجيع فرق العمل البحثية



(دور المشرف الأكاديمي في تطبيق البعد الأخلاقي في البحث العلمي)، فيما قدم الأستاذ المساعد الدكتور فوزي حامد الهيتي من كلية الآداب قسم الفلسفة / الجامعة المستنصرية بحثاً بعنوان (الفرق البحثية ودورها في تنشيط البحث العلمي في الجامعات العراقية) ، وكانت ورقة الختام بعنوان (الركائز الأساسية لأخلاقيات البحث العلمي) للأستاذة المساعدة الدكتورة هديل سعدي موسى من قسم الفلسفة في كلية الآداب / الجامعة المستنصرية.

عقدت الندوة بحضور مجموعة من الباحثين والأساتذة الأكاديميين المختصين وقد أغنوا الندوة بالمدخلات والتعقيبات. المعلومات وحماية خصوصية الأفراد المشاركين والحصول على موافقتهم الميدنية في جمع البيانات وتحليلها وحمايتها من ان تتعرض للتلاعب او التزوير، مما يضمن مصداقية البحث وموثوقيته. شارك في الندوة نخبة من الأساتذة المتخصصين الذين قدموا أوراقاً بحثية كانت الورقة الاولى للأستاذ الدكتور محمد فرج من كلية العلوم قسم علوم الحياة / الجامعة المستنصرية وكانت بعنوان (الفرق البحثية متعددة التخصصات ... الواقع والطموح)، كما شاركت الأستاذة الدكتورة نضال ذاکر من قسم الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية بورقة عنوانها

### حسين فلاح المرسومي

تعزيزاً لآليات التعاون المشترك بين مؤسسة بيت الحكمة ومراكز البحوث والدراسات في الجامعات العراقية، أقام بيت الحكمة قسم الدراسات الفلسفية بالتعاون مع مركز التعليم المستمر في الجامعة المستنصرية وبحضور السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حميد فاضل التميمي، الندوة العلمية الموسومة (أهمية الأخلاقيات في البحث العلمي وتشجيع فرق العمل البحثية) يوم الاثنين ١٧ شباط ٢٠٢٥ في رحاب قاعة الجامعة المستنصرية

ترأس الجلسة الدكتور محمد حسين النجم مشرف قسم الدراسات الفلسفية في بيت الحكمة وقررها الدكتور مؤيد جبار رسن من كلية الآداب قسم الفلسفة في الجامعة المستنصرية.

سلطت الندوة الضوء على الجانب الأخلاقي في عملية البحث العلمي وما له من أهمية كبيرة، في ضمان النزاهة والعدالة في جمع وتحليل البيانات وتفسير النتائج، وأهميته في البحث العلمي التي تمثل ضمان سرية

## الموت يفجع ورد ويوسف الخال بوالدتهما الشاعرة والرسامة مها

فُجعت ورد ويوسف الخال ب وفاة والدتهما الشاعرة والرسامة مهى بيرقدار عن عمر ناهز ٧٨ عاماً، بعد مسيرة فنية وأدبية حافلة.

ونشر يوسف الخال صورة والدته عبر حسابه الرسمي في موقع «إكس» معلقاً بقوله: «الحب... رحلت».

ورثت ورد الخال فقيدتها بتغريدها: «أم الورد، راحت وأخذت معها العطر اللون وتركت الندى الذي كان غافياً على خدها. أمي، أميرتي الحبيبة النائمة، إلى اللقاء... يا رب أرحم روحها». وأضافت في تغريدة أخرى: «نفسى حزينة حتى الموت».

## أحمد السقا يرد للمرة الثالثة على انتقادات المنشور المثير للجدل



على مدار ثلاثة أيام كاملة ومنذ الخميس الماضي وصفحة النجم أحمد السقا على «فيسبوك» تشهد العديد من التفاعل والانتقادات بسبب منشور كتبه أحد المسؤولين عن

مسيئاً للمسيح والمسيحيين، حيث فوجي جمهور السقا بالمنشور على صفحته إلا أنه لم يستمر أكثر من عشر دقائق ليتم حذفه تماماً وينشر السقا بعدها اعتذاره الأول عن ما كتب، قائلاً: «صباح الفل جمعه مبارك وكلها رزق وخير على الجميع، للتوضيح الصفحه لم يتم سرقتها ولكن واحد من الشباب اللي معايا على الصفحه أدمن كتب كلمتين بالغلط ونزلوا على صفحتي العامة بدل ما يزيل لهم عنده وتم مسح اليوست وتحصل عادي، المهم متخلوش كل ده ينسبكم أغنية إسكندراني حلوة ويا رب تعجبكم إن شاء الله، وإن شاء الله رمضان كريم.....تحياتى ... أخوكم أحمد السقا».

## منة شلبي تواجه صدمة قبل موسم رمضان

المنافسة به في موسم عيد الفطر المقبل. فيلم «الهُوى سلطان» بطولة منة شلبي، أحمد داود، أحمد خالد صالح، سوسن بدر، وجيهان الشماشرجي، وهو من تأليف وإخراج هبة يسري، وإنتاج أحمد فهمي وهاني نجيب.

تدور أحداث فيلم الهوى سلطان في إطار رومانسي اجتماعي لايت، حيث يستعرض العلاقات والحب بين الأصدقاء، ويعد العمل السينمائي الثاني الذي يجمع داود ومنة شلبي بعد تعاونهما في فيلم «الماء والخضرة والوجه الحسن».

رغم أن الفنانة منة شلبي وصناعات فيلم «الهُوى سلطان» كانوا يأملون في مواصلة الفيلم المنافسة على شباك التذاكر حتى موسم عيد الفطر المقبل، إلا أنهم أصيبوا بصدمة بعد الإيرادات الضعيفة التي حصدها الفيلم في الأيام الأخيرة وأصبح مهدداً بالرفع من دور العرض. كان فيلم «الهُوى سلطان»، قد احتل الترتيب الأخير في شباك التذاكر يوم الجمعة الماضي، مكتفياً بـ ٤٠٥٤ جنيتها فقط، وهو ما يعد ضعيفاً جداً في مقابل ما كان يحققه من إيرادات في بداية عرضه، ما شجع صناعه لأن يقرروا مواصلة

## أميرة فتحي تكشف حقيقة قرابتها من سوسن بدر



حيث ابتعدت تماماً عن الأضواء واكتفت بالظهور بين الحين والآخر على السوشيال ميديا أثناء ممارسة الرياضة. وأوضحت أنها في الماضي كان لديها شغف الظهور والمشاركة في الأعمال الفنية التي تُعرض عليها، ولكن حالياً تفضل التآني في اختيار الأدوار الجيدة، قائلة: «لازم أعمل عمل حلو، أنا عملت حاجات مش كثيرة لكن أنا بهتم بالكيف أكثر من الكم».

أضافت: «أنا عندي أدوار معلمة مع الناس حتى الآن، وخايفة أنزل أعمل حاجة تضيع كل ده، لأن الجمهور ممكن ينقلب فجأة، ويمكن ينقلب بسبب السوشيال ميديا، ويا رب السوشيال ميديا تموت، وعلى قد ما فيها إيجابيات وعرفت مدى حب الناس لي من خلالها».

تابعت أميرة فتحي حديثها قائلة: «زمن أيام فيلم سعدي في الجامعة الأميركية، كانت بتجلي جوابات اعجاب في البريد، وحالياً في السوشيال ميديا أصبحت الناس تتسلل الشتائم وقلة الأدب، والتتمر بشكل غير طبيعي».

حلت الفنانة أميرة فتحي ضيفة على برنامج «سبوت لايت» الذي تقدمه شيرين سليمان على قناة «صدى البلد»، حيث كشفت حقيقة ما يتردد بخصوص قرابتها لأفراد من الوسط الفني، مؤكدة أنها لا تجمعها صلة قرابة مع أحد في الوسط الفني، وما يتردد في ذلك الشأن ما هي إلا شائعات ليس لها أساس من الصحة.

أوضحت أميرة أن قرينتها الوحيدة في الوسط الفني هي شقيقتها نهى فتحي، ستايليت ملابس، ودخلت بعدها بسنوات في المجال الفني. أضافت قائلة: «أنا معنديش ولا حد ولا أعرف حد ولا دخلت بالواسطة، وهي كانت صدفه من عند ربنا، ومعرفش ليه طلعت شائعات إنني قريبة الفنانة سوسن بدر، ولغاية النهاردة لسة في ناس بنقول إنني قريبتها، وأنا نفيت ده، وأدخل اشتري حاجة من محل يقولولي إنتي بنت سوسن بدر، أقولهم نفسي والله بس مش حقيقة». كما كشفت أميرة فتحي، سبب غيابها عن الساحة الفنية خلال السنوات الماضية،