

الموقف

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير
علي محمد ابراهيمصاحب الامتياز
خضير عباس عنبرمدير التحرير
منعم عبد الأمير حسن

التخطيط: ارتفاع عدد سيارات القطاع الخاص خلال ٢٠٢٣ بنسبة (١,٤٪)

أعلنت وزارة التخطيط، عن ارتفاع عدد سيارات القطاع الخاص خلال عام ٢٠٢٣ بنسبة (١,٤٪) مقارنةً بعام ٢٠٢٢. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في بيان إن «عدد سيارات القطاع الخاص في العراق بلغ أكثر من (٨) ملايين سيارة خلال عام ٢٠٢٣، بما في ذلك السيارات المسجلة في إقليم كردستان». وأضاف، أن «عدد السيارات في عام ٢٠٢٣ سجل زيادة بنسبة (١,٤٪) مقارنةً بعام ٢٠٢٢، حيث بلغ عددها آنذاك (٧) ملايين و(٩٨٢) ألف سيارة»، مشيراً إلى أن «معدل السيارات المسجلة لعام ٢٠٢٣ بلغ (١٨٧) سيارة لكل (١٠٠٠) نسمة».



NO: 2504 Tu 6

2025

السنة التاسعة عشر / العدد 2504 / الثلاثاء 6 ايار 2025

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

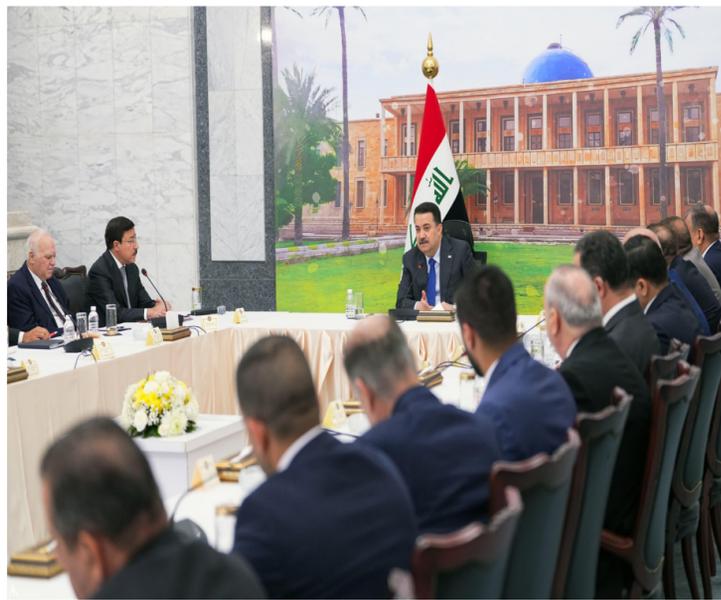
الافتتاحية

منصة وزارة التخطيط ليست وسيلة صحفية !!

علي محمد ابراهيم
رئيس التحرير

يقول المثل أن الخلاف لا يفسد الود أو شيء من هذا القبيل وبمناسبة اليوم العالمي للصحافة لعلي أستغل هذا الأمر بما لا يفسد الود أو يخرج عن السلوك المهني لهذه المهنة الجليلة، أقول وبضرس قاطع أن منصة وزارة التخطيط الإعلامية ليست وسيلة صحفية وان ممارستها لهذا الدور وأقصد نشر أو بث الاعلانات كبدل أو حتى مشارك للصحف العراقية يعد خرقاً للقانون والسبب هو أن القانون العراقي حدد ذلك بشكل واضح وصريح حيث جاء في قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ ما نصه (يعلم عن بيع الدولة المنقول أو إيجاره في صحيفة يومية تصدر في بغداد) بمعنى أن هذا الأمر لا يتم إلا عبر وسيلة صحفية وليس إدارية والوسيلة الصحفية كما هو معروف لها شروطها المبنية على خلفيات ثقافية، أدبية، توعوية، خبرية، فنية، رياضية، منوعة، مختصة في ممارسة عملها الإعلامي مما يجعلها واجهة عامة للمتلقي الذي سيدرج (الاعلان) في ثنايا هذا التنوع عندها يكتسب الاعلان شرعيته كونه وصل إلى الجميع وليس النخبة كما هو الحال في منصة وزارة التخطيط الموجهة إلى جمهور بعينه وأقصد الاختصاص وحسب، لذلك أقول إن من حق التخطيط أن تؤسس عشر منصات وليست واحدة شرط أن لا تلغي أو تكبل أو تنافس الصحف الورقية كما هو الحال اليوم حيث جاء في كتاب وزارة التخطيط الذي يحمل الرقم ١/١/٢٤١ في ٢٥/٣/٢٠٢٥ ما نصه يبيث الاعلان عبر (المنصة) إضافة إلى نشره في صحيفتين بدلاً من ثلاث صحف كما في السابق وبذلك قضت الوزارة على أحد أهم موارد الصحف الورقية بعد أن قلصت أو صادرت إيرادات النشر لصالحها باعتبارها البديل، أن الاعلان يعتبر ملكية صحفية ولا يحق لأي جهة مصادره تحت اي عنوان كان، من هنا ننمى أن تقف نقابة الصحفيين العراقيين بشكل حازم تجاه هذا الأمر وأن تعيد الحق لأصحابه ومثلما هو مشهود دائماً للسيد نقيب الصحفيين العراقيين الأستاذ مؤيد اللامي مواقفه المشرفة تجاه كل القضايا الخاصة بالصحفيين لتكون الصحف الورقية هي المنصة الحقيقية للخبر والاعلان وكل ابواب العمل الصحفي وهي تملك كل المقومات والمؤهلات ولديها مواقع إلكترونية على منصات التواصل الاجتماعي.

دعم القطاعات الإنتاجية المحلية، واستيعاب الكتلة النقدية الاستيرادية في تقديم سلع وخدمات داخلية للمواطنين لتكون بديلاً عن الاستيراد، وتؤمن دعم الاستثمار المحلي. ووجه رئيس مجلس الوزراء «المصارف بتبسيط الإجراءات، والمشاركة الواسعة في عملية التنمية، وكذلك المشاركة كمشترم في كل الفرص المتاحة، والاتجاه نحو الشراكة مع الشركات الأجنبية، والعمل على بناء الثقة مع المواطن بما يساعد على الاطمئنان بإيداع أمواله في المصارف». من جهتهم، قدم رؤساء مجالس المصارف العراقية، بحسب البيان، «شكرهم للحكومة على دعمها للمصارف ومساعدتها في حل إشكالياتها»، وأكدوا ارتفاع مؤشرات الائتمان والاعتماد المالي». وأشاروا إلى «ارتفاع التداول عن طريق الدفع الإلكتروني من (١,٧) تريليون دينار في عام ٢٠٢٠، ليصل إلى (٢١) تريليون دينار في عام ٢٠٢٤»، وأكدوا الاستعداد «لتوطين رواتب العاملين بالقطاع الخاص، والتزامهم بهيكله المصارف العراقية وخطة (أوليفر وايمن)، حيث ستكون حلاً شاملاً لأغلب المشكلات التي يعاني منها القطاع المصرفي».



المرحلة القادمة للمضي بخطوات فاعلة في إصلاح الاقتصاد». وفتت إلى «ابتعاد الدولة عن التدخل التفصيلي في القطاعات واتخاذ دور المنظم»، مبيناً العمل على «تعزيز القطاع الخاص والشركات الأجنبية في كل المشاريع الضخمة، وكذلك

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إدارات المصارف بتبسيط الإجراءات وتشجيع المواطن على إيداع أمواله فيها.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً لرؤساء مجالس إدارة المصارف العراقية، جرت خلاله مناقشة آليات تنفيذ خطط الإصلاح المصرفي التي أعدتها الحكومة ضمن إصلاحات شاملة لقطاع الاقتصاد».

وأكد أن «كل قطاعات الدولة مرتبطة بوجود نظام مصرفي فاعل ومرن ويعتمد التقنيات الحديثة»، مشيراً إلى «تبني الحكومة خطاً شاملة للإصلاح المصرفي والتعاقد مع شركات خاصة للتدقيق المالي، تشمل جميع المصارف، وقد قطعت شوطاً كبيراً في التنفيذ».

وبيّن، أن «عمل مصرف الرافدين الأول سينطلق بحلة ورؤية جديدين، وبمشاركة مع مصارف مختصة ومعروفة»، مشيراً إلى «صياغة خارطة واضحة لمعالجة أوضاع القطاع المصرفي الخاص، بوصفه شريكاً في التنمية، مشدداً على ضرورة التعاون خلال

رئيس الوزراء يوجه إدارات المصارف بتبسيط الإجراءات وتشجيع المواطن على إيداع أمواله فيها

وزير الداخلية وقائد القوات الخاصة التركية يبحثان التعاون بمجال التدريب



أطر التعاون الأمني الثنائي أيضاً بما يخدم المصالح المتبادلة بين البلدين». «الضباط العراقيين لديهم الخبرة العالية، وقد استفاد الجانب التركي من هذه الخبرة». وذكر أن «أمن العراق وتركيا واحد».

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، وقائد القوات الخاصة التركية، التعاون في مجال التدريب وبناء وتطوير القدرات. وذكر المكتب الإعلامي لوزير الداخلية، في بيان أن «وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، التقى اليوم في مكتبه قائد القوات الخاصة بالجندمة التركية والوفد المرافق له».

وأضاف، أنه «في بداية اللقاء رحب وزير الداخلية بضيوفه وبحث معهم تعزيز العلاقات الثنائية بين الجانبين خاصة في مجال التدريب المشترك وبناء القدرات وتطوير الإمكانيات وتبادل المعلمين والخبرات، ومناقشة

المرور تصدر تحذيراً للسائقين بسبب موجة الغبار التي تؤثر على البلاد

أصدرت مديرية المرور العامة، عدة توجيهات للسائقين خلال موجة الغبار التي تؤثر حالياً في البلاد، وذلك استناداً إلى تقرير الهيئة العامة للأحوال الجوية والرصد الزلزالي. وذكر بيان للمديرية، أن «صور الأقمار الصناعية تشير إلى نشاط في الرياح السطحية الغربية، ما أدى إلى تشكل موجة غبار كثيفة تسببت في تدن كبير بمدى الرؤية الأفقية إلى أقل من ١ كم في بعض المناطق، مع احتمال امتداد الموجة خلال ساعات المساء لتشمل وسط وجنوب البلاد».

وأكدت المديرية، على «أهمية تخفيف السرعة قدر الإمكان، واستخدام الأضواء التحذيرية، وترك مسافة أمان كافية بين المركبات، والتوقف التام في حال انعدام الرؤية»، مشددة على أن «السلامة المرورية مسؤوليةنا جميعاً».

مستشار حكومي: توجيه بإطلاق قروض أي مشروع مكتمل الإجراءات خلال ٦٠ يوماً

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي، أن رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني أعطى ٦٠ يوماً لإطلاق قرض أي مشروع مكتمل الإجراءات، فيما بين أن عمل ٣٢ ألف مشروع مؤشر كبير على إعادة تشغيل آلاف المشاريع المتوقفة.

وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي إن «الصناعيين يقولون لأول مرة نشهد هكذا دعم في كل المجالات، منها دعم الوقود ومجال التعرفة الجمركية، حيث تم إصدار قرار بحسابتهم على التعرفة الصناعية وليست التجارية، بالإضافة إلى مجال تسهيل إجراءاتهم بالوزارات حيث كانت إجراءات الصناعي عقيمة، حتى يحصل على إجازة مشروع يستغرق الوقت سنة إلى سنتين حتى يستكمل الموافقة». وأضاف أن «رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني وجه بإنشاء منصة تشارك بها كل الجهات الحكومية المعنية بمنح الموافقات،

بتوجيه من معالي وزير الصناعة والمعادن الأستاذ البروفيسور المهندس خالد بقال النجم المحترم والسيد رئيس هيئة المدن الصناعية المهندس حامد عواد محمد المحترم شارك وفد من هيئة المدن الصناعية برئاسة السيد معاون رئيس الهيئة المهندس رياض جاسم كاظم المحترم في ورشة عمل أقيمت من قبل مؤسسة التمويل الدولية بمشاركة الهيئة العامة للمناطق الحرة في العراق وتناولت الورشة استعراض دور مؤسسة التمويل الدولية (IFC) في دعم المشاريع الصناعية وجذب المطورين وتنمية قدرات العاملين في هيئة المدن الصناعية لتعزيز المهارات اللازمة لمواكبة التطورات الصناعية الحديثة من خلال زيارات ميدانية إلى مشاريع مدن صناعية ومناطق اقتصادية خارج العراق، بالإضافة إلى استعراض مشاريع المدن الصناعية في العراق المملوكة للدولة ومدى تحقيقها لمعايير ومواصفات تخطيط

هيئة المدن الصناعية تشارك في ورشة استعراض دور مؤسسة التمويل الدولية (ifc) في دعم المشاريع الصناعية



المدن الصناعية والمدن التي تمت شراكتها مع مطورين من القطاع الخاص لتطوير رؤية العمل المشترك وفق استراتيجية المناطق الصناعية في العراق، كما تم عرض الاتجاهات العالمية في مجال استراتيجيات المناطق الصناعية ومفاهيم المناطق الخضراء وادك وفد المؤسسة أهمية الاستفادة من هذا التعاون من خلال للإطلاع والتفاهم حول الخطوات تمكين المدن الصناعية من لعب دور القادرة للتعاون.



محافظة النجف الاشرف
هيئة الاعمار / قسم العقود

العدد / ٥٠٣٧

التاريخ / ٤/٥/٢٠٢٥

الموضوع / اعلان رقم ٦ / مشاريع مطار النجف الاشرف الدولي لعام ٢٠٢٥

يسر محافظة النجف الاشرف / هيئة الاعمار دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع (تجهيز اليات ومعدات لمطار النجف الاشرف الدولي) المدرج ضمن موازنة الخاصة بمطار النجف الاشرف الدولي / عائدات المطار بكلفة تخمينية مقداره (١٩,٥٦٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار فقط (تسعة عشر مليار وخمسمائة وستون مليون دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ (٤٠٠) (اربعمائة يوم) فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الدولية من مكاتب الغرف التجارية والشركات الاجنبية او الوزارات ومن تنطبق عليه الشروط القانونية والتمتعين بالخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان المبين في ادناه بعد شراء وثيقة المناقصة بمبلغ قدره (٢,٥٠٠,٠٠٠) (اثنان مليون وخمسمائة الف دينار عراقي فقط لا غيرها) غير قابل للرد والذين تنطبق عليهم الشروط المبينة في ادناه :

١- على مقدمي العطاءات تقديم عطاءاتهم على العنوان التالي / محافظة النجف الاشرف - حي الفرات / هيئة الاعمار - لجنة فتح العطاءات , على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة , على ان تتضمن جميع العطاءات المقدمة مايلي:-

أ- التامينات الاولية على ان لا تقل عن (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي فقط (مئتان مليون دينار عراقي لا غيرها) وتكون بشكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان نافذ لغاية (٩٠ يوما) من تاريخ غلق المناقصة
ب- كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب.
ج- هوية غرفة تجارة لا تقل عن (ممتازة) او شركة اجنبية .
د- وصل شراء وثائق المناقصة

٢- ان تاريخ بدأ بيع وثائق العطاءات هو يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/٥/٥ و غلق المناقصة سيكون الساعة العاشرة صباحا من يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/٥/٢٦ وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام من يرغب بالحضور من مقدمي العطاءات واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة .

٣- ان اخر موعد لبيع وثائق المناقصة هو يوم (الاحد) ٢٠٢٥/٥/٢٥ .

٤- استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من قيمة الكشف التخميني .

٥- سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الحادية عشر صباحا) في يوم (الاحد) المصادف ٢٠٢٥/٥/١٨ في محافظة النجف الاشرف / هيئة الاعمار - قاعة الاجتماعات

٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان

٧- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات

٨- يغلق بيع العطاءات (الصندوق) الساعة الثانية عشر ظهرا من كل يوم .

٩- ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية (جريدة الشرق, جريدة العراق الاخبارية, جريدة الموقف) وكذلك عبر المنصة الالكترونية .

١٠- للمزيد من المعلومات الاتصال على البريد الالكتروني

Contracts_najaf@yahoo.com

المعايير المطلوبة : لمشروع (تجهيز اليات ومعدات لمطار النجف الاشرف الدولي)

اولا- (السيولة المالية , الايراد السنوي , الاعمال المماثلة , الحسابات الختامية , الكوادر القيادية , المعدات) كما مثبت في الوثيقة القياسية .

ثانيا - ان يقدم المناقص تعهد بعدم ايقاف الاعمال لاسباب مالية ولحين وصول مبلغ الذرعات المنجزة الى مقدار مبلغ السيولة المالية المذكورة في الوثيقة القياسية عند عدم قدرة الدائرة على صرف تلك السلف لأي سبب كان تأسيسا على ما جاء بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الضوابط رقم (١٢) / ثانيا / ٢ / ج

ثالثا : يتم استبعاد العطاء اذا لم يلتزم مقدمه بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اجزاها وعدم املاء المتطلبات المنصوص عليها بالقسم الرابع من الوثيقة وكما اشير الى ذلك صراحة بالشروط الخاصة المدرجة بوثيقة العمل وذلك عملا بما جاء بالفقرة (٤) من كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / الاستشارات والتدريب ذي العدد ٨٩٥٩ في ٢٦/٤/٢٠١٩ .

رابعا - السيولة المالية : تقديم كشف حساب مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة على ان يكون الرصيد المطلوب موجود خلال (٣٦٥) يوم أي بمعنى أي يوم من السنة للفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة استنادا على ما جاء بكتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / مكتب المساعدة المرسل عبر البريد الالكتروني الى قسم العقود جوابا على استفسار قسم العقود ذي العدد ٣٧١٥ في ٥/٧/٢٠٢١ .

يوسف مكي كناوي
محافظ النجف الاشرف



محافظة النجف الاشرف
هيئة الاعمار / قسم العقود

العدد / ٥٠٣٨

التاريخ / ٤/٥/٢٠٢٥

الموضوع / اعلان رقم ٧ / مشاريع مطار النجف الاشرف الدولي لعام ٢٠٢٥

يسر محافظة النجف الاشرف / هيئة الاعمار دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ مشروع (تجهيز عجلات اطفاء لمطار النجف الاشرف الدولي) المدرج ضمن موازنة الخاصة بمطار النجف الاشرف الدولي / عائدات المطار بكلفة تخمينية مقداره (٣,٨٥٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار فقط (ثلاثة مليارات وثمانمائة وخمسون مليون دينار عراقي لا غيرها) وبمدة تنفيذ (٤٠٠) (اربعمائة يوم) فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من مكاتب الغرف التجارية والشركات الاجنبية او الوزارات ومن تنطبق عليه الشروط القانونية والمتمتعين بالخبرة والاختصاص تقديم عطاءاتهم خلال اوقات الدوام الرسمي الى العنوان المبين في ادناه بعد شراء وثيقة المناقصة بمبلغ قدره (٥٠٠,٠٠٠) (خمسمائة الف دينار عراقي فقط لا غيرها) غير قابل للرد والذين تنطبق عليهم الشروط المبينة في ادناه :

١- على مقدمي العطاءات تقديم عطاءاتهم على العنوان التالي / محافظة النجف الاشرف - حي الفرات / هيئة الاعمار - لجنة فتح العطاءات , على ان تقدم عطاءاتهم في داخل ظروف مغلقة ومختومة ومثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة , على ان تتضمن جميع العطاءات المقدمة مايلي:-
أ- التامينات الاولية على ان لا تقل عن (٤٠,٠٠٠,٠٠٠) دينار عراقي فقط (اربعون مليون دينار عراقي لا غيرها) وتكون بشكل صك مصدق او سفتجة او خطاب ضمان نافذ لغاية (٩٠ يوما) من تاريخ غلق المناقصة
ب- كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب.
ج- هوية غرفة تجارة لا تقل عن (ممتازة) او شركة اجنبية .
د- وصل شراء ووثائق المناقصة

٢- ان تاريخ بدأ بيع ووثائق العطاءات هو يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/٥/٥ و غلق المناقصة سيكون الساعة العاشرة صباحا من يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢٥/٥/٢٧ وسيتم فتح العطاءات بشكل علني في نفس يوم الغلق امام من يرغب بالحضور من مقدمي العطاءات واذا صادف يوم فتح العطاءات عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسوف يهمل اي عطاء يتم تقديمه بعد موعد غلق المناقصة .

٣- ان اخر موعد لبيع ووثائق المناقصة هو يوم (الاثنين) ٢٠٢٥/٥/٢٦ .

٤- استبعاد العطاء الذي يقل او يزيد مبلغه عن ٢٠٪ من قيمة الكشف التخميني .

٥- سيتم عقد مؤتمر خاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (الحادية عشر صباحا) في يوم (الاثنين) المصادف ٢٠٢٥/٥/١٩ في محافظة النجف الاشرف / هيئة الاعمار - قاعة الاجتماعات

٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان

٧- ان جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات

٨- يغلق بيع العطاءات (الصندوق) الساعة الثانية عشر ظهرا من كل يوم .

٩- ان المناقصة لهذا المشروع نشرت في الصحف الوطنية (جريدة الشرق, جريدة العراق الاخبارية, جريدة الموقف) وكذلك عبر المنصة الالكترونية .

١٠- للمزيد من المعلومات الاتصال على البريد الالكتروني

Contracts_najaf@yahoo.com

المعايير المطلوبة : لمشروع (تجهيز عجلات اطفاء لمطار النجف الاشرف الدولي)

اولا- (السيولة المالية , الايراد السنوي , الاعمال المماثلة , الحسابات الختامية , الكوادر القيادية , المعدات) كما مثبت في الوثيقة القياسية .

ثانيا - ان يقدم المناقص تعهد بعدم ايقاف الاعمال لاسباب مالية ولحين وصول مبلغ الذرعات المنجزة الى مقدار مبلغ السيولة المالية المذكورة في الوثيقة القياسية عند عدم قدرة الدائرة على صرف تلك السلف لأي سبب كان تأسيسا على ما جاء بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الضوابط رقم (١٢) / ثانيا / ٢ / ج

ثالثا : يتم استبعاد العطاء اذا لم يلتزم مقدمه بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اجزاها وعدم املء المتطلبات المنصوص عليها بالقسم الرابع من الوثيقة وكما اشير الى ذلك صراحة بالشروط الخاصة المدرجة بوثيقة العمل وذلك عملا بما جاء بالفقرة (٤) من كتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / الاستشارات والتدريب ذي العدد ٨٩٥٩ في ٢٦/٤/٢٠١٩ .

رابعا - السيولة المالية : تقديم كشف حساب مصرفي يبين حركة التدفق المالي لآخر سنة على ان يكون الرصيد المطلوب موجود خلال (٣٦٥) يوم أي بمعنى أي يوم من السنة للفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة استنادا على ما جاء بكتاب وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية العامة / مكتب المساعدة المرسل عبر البريد الالكتروني الى قسم العقود جوابا على استفسار قسم العقود ذي العدد ٣٧١٥ في ٥/٧/٢٠٢١ .

يوسف مكي كناوي
محافظ النجف الاشرف

مشاهدات من لبنان الحلقة (١٢) من عاصمة شمال لبنان : طرابلس الشام . سيدة وعروس البحر المتوسط



وهذه الست بدون مجاملة، كانت في غاية اللطف والأخلاق الراقية، والمعشر الطيب والأبتسام الحلو والمفاجعة مع المجموعة كافة، وتؤدي دورها الأرشادي السياحي، بكل دقة وتفان، وتتحدث وبالتفصيل خلال الرحلة عن المناطق والمعالم السياحية التي تُشاهدنا بالطريق وتقدم الخدمات والأرشادات السياحية بدون كلل أو ملل، ويبدو لي إنها تمتلك ثقافة سياحية واسعة، انطلقتنا من قلب الروشة في بيروت نحو طرابلس سالكين الطريق السريع الشمالي، وعرجنا إلى ساحل بيروت فالروشة ثم المنارة وعين مريسة، فمرقاً بيروت الذي حدث فيه الانفجار الكبير والهائل في ٤ أغسطس عام ٢٠٢٠م والذي وراح ضحيته أكثر من ٢٠٠ شخص وأصيب أكثر من سبعة آلاف بجروح، بعدها مرنا بنفق وادي الكلب .

وبعد مسيرة حوالي ١٦ كم عن شمال بيروت وبزمن ششرين دقيقة، وصلنا مدينة جونيه أو (جونية) والتي أصبحت عاصمة قضاء كسروان التابعة لمحافظة جبل لبنان منذ عام ٢٠١٧م، وهذه المدينة الرائعة الجمال، تشتهر بمخيماتها الساحلية وحياتها الليلية الصاخبة فضلاً على سوقها الحجري القديم وميناء العبارات علاوة على أملاكها لموقع متميز لطيران الشراعي، ومصعد يسمى الجنود (التلفريك) الذي ينقل الركاب والزائرين والسياح إلى ضريح سيدة لبنان مريم العنزة في حريصا، ونعود المعسى والسير حتى نصل إلى أقدم المدن المسكونة في العالم والتي تقع على ساحل البحر المتوسط هي مدينة (قضاء جبيل)، وهو كذلك أحد أقضية جبل لبنان والذي يبعد عن بيروت بواقع ٣٧ كم وتحوي المدينة على أشهر المواقع الأثرية في المنطقة والتي أستمر عمرها منذ انشائها وحتى اليوم، ولقعتها التي بناها الصليبيون في القرن الثاني عشر الميلادي، وهذه المدينة تأسست كقرية لصيادي السمك على التل المشرف على جنوب غرب ساحل البحر المتوسط خلال الألف السادس قبل الميلاد، ثم أرتقت إلى مصافي المدن في أواخر الألف الرابع قبل الميلاد، فأصبح لها شوارع وساحات ومبانٍ وأسوار .

وبعد سيرنا نصف مسافة الوصول إلى محافظة طرابلس الشام من بيروت مررنا بمدن، عمشيت والبربارة وكفر عبيدة وشكا القلمون، حتى وصلنا إلى تخوم طرابلس الشام، وعرجنا إلى طريق جانبي جبلي يقع أيسر طريقا الرئيسي والذي يؤدي إلى دير ماريا وسد تنورين، وتسلفنا المرتفع الجبلي، ووصلنا الدير خلال عشر دقائق، ويقع الدير

على مرتفع جبلي، ومطل على وديان عميقة ومياه زرقاء جميلة وعلى سدٍ يدعى (تنورين)، والتي غنت عنه وذكرته المطربة فيروز في سبعينيات القرن الماضي والديز محاط من كل جانب بالمناظر الرائعة الجمال والجنان المنتزهات والمشاغل الخضراء والغابات والأشجار الكثيفة المتنوعة الباسقة، وبعد التقاط أحلى الصور التذكارية في هذا المكان، رجعنا نحو كنيسة دير نوريه، وهو يبعد بمسافة ٣ كم عن موقع دير ماريا، باتجاه أسفل الطريق، ودخلت مجموعتنا إلى داخل كنيسة الدير، وأخذنا قسطاً من الراحة والأسترخاء، وواصلنا السير إلى طريقنا الرئيسي حتى وصلنا إلى ميناء أو مرفأ طرابلس

وأستقلينا مركبا من المرفأ في جولة بحرية في البحر المتوسط إلى جزيرتي الأرناب والرامكين وكان البحر هاتجاً وأواجه تلالط بقوه، والرياح كانت هي الأخرى قوية، ولم نستطع إكمال جولتنا إلى الجزيرتين لسوء الأحوال الجوية .

وبالقرب من المرفأ اتجهنا إلى أحد المطاعم المشهورة لتناول الأسماك، والمطلة على البحر (مطعم أسماك طلال) ومن خلال نوافذ المطعم ترى مشاهد البحر المتوسط الهانج وأواجه المتلاطمة إلى غنان السماء، وبعد أكثر من ساعة نقلنا إلى مركز محافظة طرابلس العريقة في جولة سريعة لمشاهدة مبانيها وشوارعها ومعالمها الأثرية والتاريخية .

مدينة البترون وفي رحلة العودة من طرابلس إلى بيروت، كان برنامج رحلتنا يتضمن مشاهدة قضاء البترون وبالفعل توجهنا من طرابلس نحو البترون والذي يبعد حوالي ٣٠ كم عن غرب طرابلس و ٥٠ كم عن بيروت، وصلنا المدينة والتي تعد هي الأخرى إحدى أقدم المدن اللبنانية، وتأسست على يد الفينيقيين، وأزدهرت في ومينائها في القرن التاسع عشر الميلادي، وأصبحت مركزاً إدارياً مستقلاً، وتشتهر أيضاً بأسواقها الأثرية وخانيتها الكثيرة، ثم تراجعت خلال الحرب العالمية الأولى، وبعد استقلال لبنان في عام ١٩٤٣م أصبحت المدينة جزءاً من دولة لبنان، ومن معالم مدينة البترون قلعتها وسور حصنها ومدربها الروماني الذي يقام فيه الغاليات والأنشطة الرياضية والفنية كافة، وتجولنا في شوارع وحواري المدينة الجميل والراقية وتناولنا في أحد حوارينا وازقتها وفي محلٍ يسمى (ليموناضا حلبي) المشهورة عصير الليمون وهو عبارة عن عصير ليمون طيب المذاق، كما تبأ فيه إيسكريم الليمون الحامض، وبعد أن أكملنا جولتنا في البترون عُدنا إلى بيروت الحب والجمال .

فلسطين التاريخية ولبنان، وخلال الأنتداب الفرنسي في عام ١٩٢٠م على سوريا ولبنان ضمت المدن الساحلية ومناطق الشمال ووادي البقاع وسفوح جبال سلسلة جبال لبنان الشرقية إلى مناطق متصرفية جبل لبنان وسُميت بدولة لبنان الكبير فأصبحت هذه المناطق كلها لبنان، وعندما حصل الاستقلال في لبنان في ٢٢ نوفمبر من عام ١٩٤٣م اعتُمد أسم الجمهورية اللبنانية .

ويبلغ عدد سكان محافظة طرابلس مليوناً و ٣٠٠ ألف نسمة وتضم طوائف عديدة من المسلمين الذين يشكلون الغالبية العظمى من السكان في حين يشكل المسيحيون ١٠ بالمائة من سكان المدينة، وتضم المحافظة التي تبلغ مساحتها ٢٠٠ كم مربع و ٤٠٠ ألف متر سبعة أفضية هي البترون والكورة وبشري والزواية والضنية والمنية وعكار، وتوسط الساحل الشرقي للبحر المتوسط وتوسط مركز مدينة طرابلس ميدان الشهداء، والسراي الحمراء وتوصف المدينة بعروس البحر المتوسط لجمال بنايتها ومبانيها البيضاء، وتكثر البنايات المائية في قلب طبيعتها الخضراء الزاهية الأوران، وحين تجلس فيها تشعير بجمال سحر طبيعتها، كما وتحصل فيها على قسط من الراحة والأسترخاء وتمتاز المدينة بكثرة شلالاتها المائية وهي الأخرى، تعطيك شعوراً كأن ماء شلالاتها تتساقط من السماء بكميات متفاوتة وسط أجوائها الأسرى .

المعالم الأثرية وتضم مدينة طرابلس عدداً كبيراً من البني التراثية والأثرية والمعالم السياحية، وهي مدينة متكاملة بأحيائها وأسواقها ودورها وأزقتها المتعرجة والملتوية والمسقوفة، وتضم المدينة ١٦٠ معلماً بين قلعة وجامع ومدرسة وخان وحمام وسوق وسبيل مياه وكتابات ونقوش وغيرها من المعالم التاريخية والفنية .

وتربض المدينة العاصمة الثانية للبنان فوق سهل تغسل أطرافه الغربية مياه البحر المتوسط وتفتقاً بظلال سفوح جبل الأز من جهة الشرق، ويشرف عليها من الشمال الشرقي جبل الفهود ويخترقها شرقاً نهر أبي علي المتدفق من الوادي المقدس (قاديشا) .

رحلتنا إلى عروس البحر كانت رحلتنا إلى محافظة طرابلس الشام عروس البحر المتوسط من خلال المجمع السياحي، وأستقبلت مع مجموعة سياحية في باص يضم عدداً من العوائل والشباب القادمين من العراق إلى لبنان لغرض السياحة، وتقدم (الكروب) المرندة السياحية اللبنانية الست فاطمة زغب،



د. الحاج رعد أبو كلل الطائي بيروت

عوداً على بدء . . . عُدا إلى لبنان ثانية إلى عروس الشرق الأوسط إلى بيروت باريس الشرق وسيدة الساحل، وأطلق عليها باريس الشرق، بسبب عطورها وأزيائها ومبانيها الجميلة المتناسقة وجبالها السامقة وطبيعتها الخلابة .

وبعد استقرار الأوضاع الأمنية وعودة الحياة إلى معظم الشوارع اللبنانية والحمد لله، بدأ النظر الشيق يستعيد عافيته ويجتاز الصعاب بإذن الله تعالى، بعد العنف وإراقة الدماء التي ضربت البلاد في الأونة الأخيرة، وإن شاء الله سوف يتخطى كل التحديات والفرقة والاختلاف بين طوائف الوطن والشعب الواحد، ووجدت أبناء الشعب اللبناني بكل طوائفه مصممون على احتضانهم بعضُهم البعض عند الشدة، والتفاهم في حل مشاكلهم المتركمة، حتى يعود لبنان إلى ما كان عليه سابقاً .

عاصمة شمال لبنان وكانت وجهة رحلتنا الجديدة في لبنان هذه المرة، هي محافظة طرابلس (طرابلس الشام)، وهي مدينة لبنانية، وعاصمة محافظة شمال لبنان، وتكنى بالفيحاء وتعتبر ثاني أكبر مدن لبنان بعد العاصمة بيروت، وتُستب إليها أسم طرابلس الشام تاريخياً لتمييزها عن طرابلس الغرب عاصمة ليبيا .

ومدينة طرابلس الشام كانت تابعة لما يسمى سابقاً بسورية الكبرى ما قبل ١٩٤٨م، وكانت ولاية الشام، ولاية تابعة للخلافة الراشدة ثم الأموية ثم العباسية وهذه الولاية الإسلامية كانت تضم كامل إقليم بلاد الشام على إنها ولاية واحدة، وتشمل معظم سوريا والأردن وكامل

رُب قائل : ما بال الفصول الأخرى؟! !!

الشتا ياطول لياليه علي فاتة حبيبه يناجي طيفه ويناجيه ويشكو للكون تعذيبه)

ماجمل الشتاء حين تباغتك قوافل صحابه وهي تسير على كل مواقع السماء فتمنح النجوم استراحة والقمر إجازة ، بينما الفلاحة يرقصن طرباً بأبواب أكوأخهن وهن يشاهدن حبات سنابل القمح كيف يعتسلن من تراب العواصف حين يُقْبِلهن الودق .

ماجمل امطار الشتاء وهي تغسل زجاج الشبائك من عيون الفتيات ، وكذلك الشوارع من رجس اقدم الفاسدين واللصوص .

ماجمل الشتاء حين يرقص الوميض والردع على مسرح السماء وانت في منزلك أو خيمتك تشاهد تلك اللوحات الجميلة التي ترسمها يد الخالق .

ماجمل الشتاء وانت تسكن كطفل بريء بجانب المدفئة علاء الدين ذات اللهب الأزرق أو منقلة الجمر وأبريق الشاي غافياً على ظهرها تستاف منه عطر الهيل بينما سيجارة السومر دخانها يلاعب قضاء الحجره كطفل تلاعبه أمه في الكاروك .

ماجمل الشتاء حين ينزل المطر بقوة ليجبرك أن تطلع بسفرة مؤقتة أو استطلاع جميل وحواجب مركبتك السوداء تغازل الزجاج الامامي والخلفي بتلك الحركات الجميلة بينما حيطان البيوت والمباني والأشجار تستحم بمياه خالية من التلوث .

ماجمل الشتاء وفي عز لياليه يعلن زيد من الناس عن موعد زفافه فتمتزج هلاهل النسوة مع قطرات المطر لتزداد لحظات السعادة أنسا ماجمل الشتاء وهو يستر أجساد الفتيات بالملابس الطويلة والجميلة بعد تنازلهن عن الملابس الخادشة والفاضة والخالية تقريباً من الحشمة .

ماجمل الشتاء وهو موسم هجرة الطيور عبر مضيق باب المندب إلى أهوارنا العريزة لتغني معدة السومري وترقص المشاحيف بين القصب بينما (الكما) تنتهي الوفود للبحث عنه في الصحراء .

ماجمل الشتاء وأنت تتركن إلى طاولتك لتكتب الخواطر والقصائد وترسم اللوحات .

ماجمل الشتاء وهو يدعوك للوقوف دقائق

بزيك الأفرنجي أو الدشداشة العربية على عربية بانع اللبليبي والشلغم وباقله الكهواي الخالية من الواي .

ماجمل الشتاء وهو خال من إزعاج الذباب والبعض وبعض الزواحف التي تتسلق حيطان المنازل .

ماجمل الشتاء وانت ترتدي معطفك وتتسلق الجبال وهي بيضاء كيد موسى .

ماجمل الشتاء حين يمنح التلاميذ فرصة دقائق للاستحمام بدفء الشمس خلال الفرصة على حيطان سياج المدرسة .

ماجمل الشتاء وشمسها كأنها أم حنونة تضمك إلى صدرها بيد إن شمس الصيف هي وعذاب دائرة الأمن سيان .

ماجمل الشتاء حين يقسو ببرودته فتعتكف بالمنزل أو تضيف لجسدك ملابس أخرى إن كنت تروم الذهاب الى عمل ما ولكن المألذي تفعله حين يقسو الصيف بحرارته ولا مروحة تدور ولا سبليت يشتغل ولا مهفة متوفرة ولا نوم السطوح بات ينعف طالما الكهرباء في إجازة أومومة دائمة .

رُب قائل : في الشتاء تزداد نسبة الزكام ونسبة اعداد مراجعة الطبيب ، وهل ياترى بقية الفصول برينة مما تقول ؟ .

رُب قائل : الشتاء يطبل اعمال الفقراء ويزعجهم أذ فيه ترتفع أسعار الفواكه والخضار ، وياترى فما هو حالكم عندما ترتفع أجور المولدات والتلج إلى أسعار خيالية لإطاقة للفقير على تحملها ؟ .

رُب قائل : الشتاء خال من المرطبات التي تتلج الصدر حين ترتفع حرارة الجو ، لكن يقابل الشتاء بما هو اجمل من ذلك البقلاوة وزنود الست من محلات الشكرجي بينما الطابور طويل على دھين أبو علي .

رُب قائل : في الصيف يحقتل الناس بختان أطفالهم ، ولكن أين روح الفرح وطفلك يصرخ بضحكك ؟ .

رُب قائل : في الصيف يستمتع التلاميذ بالعبلة الصيفية ، ولكن في الشتاء يستمتعون بنعمة الدراسة .

يكفي جدلاً فأنا من عشاق فصل الشتاء واصبارة براهينه الجميلة تحت يدي ..

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
الهيئة الاستئنافية الثانية
العدد/٢٤٠/٢٥/٢٠٢٥
التاريخ/٥/٥/٢٠٢٥
الى/المستأنف عليه/باسم محمد عباس
م/اعلان

لنظعن الاستئنافي المقدم من قبل المستأنف (فراش حسام محمد) بالعدد ٢٤٠/٢٥/٢٠٢٥ على القرار الابتدائي الصادر من محكمة بداءة الشعب بالعدد ١٢٢٤/ب/٢٤/٢٠٢٤ في ٥/١٢/٢٠٢٤ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك علنا بصحيفتين محليتين بالعدد ٢٠٢٥/٥/٥/٢٠٢٥ امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٣ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك وفقا لاحكام القانون.

القاضي/صلاح منصور احمد
رئيس الهيئة الاستئنافية الثانية

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة
العدد/٦١١/ش/٢٥/٢٠٢٥
التاريخ/٥/٥/٢٠٢٥
الى/المدعى عليه/عباس علي ابراهيم
م/اعلان

أقامت المدعية (دعاء سمير نور علي) امام هذه المحكمة الدعوى المرقامة علاه والذي تطلب فيها الحكم بالتفريق لعدم الاتفاق والنظر لمجهولية محل اقامتك حسب شرح القام المتكور اعلاه مراعاة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان بالتبليغ لذا قررت المحكمة تبليغه علنا بصحيفتين محليتين للعدد ٢٠٢٥/٥/٥/٢٠٢٥ امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٥/٥/٥/٢٠٢٥ وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنه قانونا سوف تجري بحقه علنا وغيابيا وفقا لاحكام القانون.

القاضي/مهدي عيود هادي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ
محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب
العدد/٤٨٢٩/ع
التاريخ/٥/٥/٢٠٢٥
م/اعلان

مقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة
قدمت المستدعية (اميان ستار حسن) طلبا الى هذه المحكمة والذي تروم نصبها قيمية على (ابنهما) (احمد سعد شاكفر) (المفقود) بتاريخ ١١/٨/٢٠٠٦ فمن لديه معلومات عن المفقود بالمزيد المتنبية لمدة ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشرء ا مراجعة هذه المحكمة مستصحين معهم التلميحات القانونية البافعة ١٠% من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشراكاء وستجري المزايدة العلنية في اليوم الثالثون من اليوم التالي من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وفي الساعة الثانية عشر ظهرا واذا صادف موعد المزايدة علنية رسمية ففي اليوم الذي يليه.

الوصاف
نو عها: قطعة أرض خالية من الخدمات رقم ١٦٦٧/٧ مقاطعة ٢٨ طوقا
مساحتها: ٢٨ طوقا
مواضعه: ٢٠٠٠
موقعها: قضاء المقدادية
القيمة التقديرية:- للعمار اعلاه مبلغ قدره (٨٠٠٠٠٠٠٠) ثمانية ملايين دينار عراقي.

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة استئناف ديالى
محكمة بداءة المقاداية
العدد/٣٨/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٥/٥/٢٠٢٥
اعلان
تنفيذا لقرار هذه المحكمة بالاضماره المرقمة ١٣٨/ب/٢٠٢٥ المكتسب الدرجة القطعية المتضمن ازالة شيوخ العقار المرقم ١٦٦٧/٧ مقاطعة ٢٨ طوقا على الموصوفة اناه بيحا بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشرء ا مراجعة هذه المحكمة مستصحين معهم التلميحات القانونية البافعة ١٠% من القيمة المقدرة ان لم يكن من الشراكاء وستجري المزايدة العلنية في اليوم الثالثون من اليوم التالي من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية وفي الساعة الثانية عشر ظهرا واذا صادف موعد المزايدة علنية رسمية ففي اليوم الذي يليه.

القاضي/خضير عباس التميمي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة المختصة بقضايا
النزاهة وغسيل الاموال
العدد/٢٢/ج/٢٥/٢٠٢٥
التاريخ/٤/٣٠/٢٠٢٥
الى/المتهم الهارب/مصطفى كامل عبدالله محمد
م/اعلان

نظرا لاحتلاك من محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة وغسيل الاموال والجريمة الاقتصادية وفق احكام المادة ٣٥ من قانون غسيل الاموال في قضية المشتكى (حسين هادي عبد خليل) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك علنا بصحيفتين محليتين يومين بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المحاكمة الموافق يوم ٢٠٢٥/٦/١٦ وفي حالة عدم الحضور ستجري المحاكمة غيابيا وفق الاصول.

القاضي/حارث عبدالجليل ابراهيم

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنح الرصافة المختصة بقضايا
النزاهة وغسيل الاموال
العدد/٢١/ج/٢٥/٢٠٢٥
التاريخ/٤/٣٠/٢٠٢٥
الى/المتهم الهارب/مصطفى ماجد حميد احمد
م/اعلان

نظرا لاحتلاك من محكمة تحقيق الرصافة المختصة بقضايا النزاهة وغسيل الاموال والجريمة الاقتصادية وفق احكام المادة ٣٥ من قانون العلامات التجارية في قضية المشتكى (الحق العام/البنك المركزي العراقي) ولمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك علنا بصحيفتين محليتين يومين بالحضور امام هذه المحكمة في موعد المحاكمة الموافق يوم ٢٠٢٥/٦/١٦ وفي حالة عدم الحضور ستجري المحاكمة غيابيا وفق الاصول.

القاضي/حارث عبدالجليل ابراهيم

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة بداءة الرصافة
العدد/١٨١/ب/٢٥/٢٠٢٥
التاريخ/٥/٥/٢٠٢٥
اعلان
الى/المدعى عليهم/١-رمزي عبد احمد علي.٢-فريد عبد احمد علي.٣-فرز عبد احمد علي.٤-ليلي عبد احمد علي.٥-ماجد عبد احمد علي.٦-نجم عبد احمد علي.٧-وداد عبد احمد علي

أقام المدعي (اركان شهاب احمد) في الدعوى المرقمة اعلاه يطلب فيها بتمليك العقار المرقم ١٧٠١ مسراج الدين ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القام بالتبليغ عليه تقرر تبليغك للنشر علنا بصحيفتين محليتين يومين للحضور امام هذه المحكمة يوم ٢٠٢٥/٥/١٨ الساعة التاسعة صباحا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا علنا وفق القانون.

القاضي/اخلاص عبدالامير اسماعيل

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
الهيئة الاستئنافية الثانية
العدد/٨١٤/س/٢٠٢٥
التاريخ/٤/٣٠/٢٠٢٥
الى/المستأنف عليه/مصطفى عبدالفتاح محمد
م/اعلان

لنظعن الاستئنافي المقدم من قبل المستأنف (قاسم محمد حسن) بالعدد ٨١٤/س/٢٠٢٥ على القرار الابتدائي الصادر من محكمة بداءة الاعظمية بالعدد ٢٩٥/ب/٢٤/٢٠٢٤ في ٣١/١٢/٢٠٢٤ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك علنا بصحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ٢٠٢٥/٦/١٦ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك وفقا لاحكام القانون.

القاضي/صلاح منصور احمد
رئيس الهيئة الاستئنافية الثانية

تجمع فادية للثقافة والفنون يُنظم سمبازيوم مشترك مع البيت الثقافي في هيت

نشاط اليوم المتميز. وشارك في هذا الكرنفال الذي شمل زيارة الى متحف الشهيد احمد عفتان وعين القير والاطلاع على قلعة هيت الاثرية، جمع من الفنانين والفنانات المتميزين، حيث وثقت اناملهم الذهبية جمال وكرم واخلاق اهل هيت، ومن بين الفنانين المشاركين الدكتور عامر حسن، وعلي الارنوطي، وغسان محمد، وايه الطائي، ومحمد الكرادى، ونسرين كامل، وكريمة الشمري، وجوان صفاء، والإعلامية نور القيسي، والإعلامية كريمة القيسي، وعدد اخر من المبدعين. وختمت السمبازيوم بتوزيع الشهادات التقديرية والأوسمة على المشاركين، فضلاً عن اهداء عددا من اللوحات التي رسمت الى مدير ومنتسبي البيت الثقافي في هيت، ومن الجدير بالذكر ان تجمع فادية للثقافة والفنون له نشاطات وفعاليات ثقافية وفنية متنوعة وله حضور لافت والعديد من النشاطات في داخل العراق وخارجه.



لونسدا»، شارك في لوحة جسد بانامله الطبيعة الخلابية لمدينة هيت، اما الدكتورة شذى جمهور الاستاذة في معهد الفنون الجميلة، اكدت على الكرم الذي تميز به اهل هيت ومن ذلك الشعور جسدت اناملها لوحاتها الرائعة. وفي كلمة لها قالت المهندسة والفنانة التشكيلية غصون الياس، ان لهذه المدينة محبة خاصة مما شجعني ان اكون احدي المشاركات في



جمال وطبيعة مدينة هيت، فضلاً عن تلاحق الافكار ما بين فنانى هيت وبقية الفنانين من محافظات العراق كافة، مؤكدا ان دائرة العلاقات الثقافية العامة ممثلة بمديرها العام الأستاذ الدكتور علاء أبو الحسن العلق، ومن خلال القصور والبيوت الثقافية داعمة لجميع الأنشطة الثقافية. الفنان التشكيلي علاء داود مدير معهد «ككري

جريدة الموقف الرابع - عباس سليم الخفاجي - تصوير راند محمد اسماعيل - نظم تجمع فادية للثقافة والفنون بالتعاون مع البيت الثقافي في هيت التابع الى دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، سمبازيوم «مرسم حر» عن محور النواير، يوم الجمعة الثاني من ايار ٢٠٢٥.

وعن هذه الفعالية الفنية الثقافية.. قالت السيدة فادية طلال النعيمي رئيسة تجمع فادية للثقافة والفنون، «ان هذا النشاط في مدينة هيت التي تنعم بالآلفة والمحبة والسلام جاء تعبيراً منا ووفاء لجميع مدن العراق العزيرة، ولا سيما محافظة الانبار، ومن المؤمل ان نقيم نشاطات وفعاليات اخرى مشابهة في النواحي والاضحية التابعة لمحافظة الأنبار وبقية مدننا الحبيبة». من جانبه رحب الأستاذ هيثم جمعة الكيلاني مدير البيت الثقافي في هيت بهذا النشاط الثقافي الذي يهدف لتوثيق

الصحافة الورقية في مهب الريح..!! لماذا ؟



جاسم الموسوي

لمماذا هذا الامعان والعمل الجاد بكل تفاصيله من قبل البعض في مرافق الدولة لخلق وتدمير الصحافة الورقية تلك الصحافة التي لم يبق منها الا القليل جدا والتي تعتبر تراث ثقافي ذا قيمة تاريخية.

وانها خير من يوثق الخبر والتحقيق والدراسة وغيرها من المواضيع الصحفية الاخرى خير توثيق.

وزارة التخطيط

بدلا من ان تخطط وتضع دراسات عملية وبرامج لاهياء وابقاء الصحافة الورقية.

اتتسى بقوة غريبة ومحنة لتضع طوق خانق على ماتبقى في عنق الصحافة الورقية لتسلب النزر اليسير من الاعلانات لكل صحيفة بقيت متعلقة بنسغ الحياة واستمرار صدورها رغم قلة الوارد وضيق اليد.

السيد وزير التخطيط بما انك شغلت اكثر من منصب حكومي رفيع

تتمنى عليك مراعاة الصحف والصحفيين لانهم بلا موارد ولا عمل غير هذا المنفذ الوحيد. وهم قلة قليلة لكون معظم الصحف اغلقت وتم تسريح منتسبيها لعدم وجود الدعم المادي والمعنوي.

عسى نجد من ينصف الصحافة الورقية التي تحاول تمزيقها اكثر من جهة. والقضاء على معلم حضاري منذ عشرات السنين الذي ضم فيه فطاحلة الأدب والصحافة والثقافة والدبلوماسية الناجحة.

انصفوا الصحافة الورقية لأنها عملة ناجحة تتعامل بها كل الشعوب.

جرّبي طريقة مي عز الدين للحفاظ على نضارة البشرة

على متابعة الجمهور الفترة الماضية. يُذكر أن مي عز الدين تألفت في موسم رمضان الماضي بمسلسل «قلبي ومفتاحه»، والذي شاركها في بطولته النجم أسر ياسين، وتدور أحداثه حول امرأة مطلقة تحاول العودة الى طليقها بعد طلاقهما الثالث من أجل مصلحة ابنتهما، فتلتجأ الى الزواج السوري من رجل غير متزوج يعمل سائقاً في أحد تطبيقات النقل، من دون أن تصارحه بنيتها الحقيقية.

نضارة البشرة، مؤكدة أنها تفضّل الطرق الطبيعية ولا تستخدم أبدا المستحضرات الاصطناعية. وقالت مي في الفيديو: «كل ٣ أيام بغسل وشي بصابونة وبحط زيت طبيعي، ومن وقت للثاني بمسح وشي بمية ورد... ماليش في الكريما والحاجات غير الطبيعية». وكشفت مي في بداية الفيديو عن سبب تأخرها في الظهور لجمهورها بأنها تعرّضت لإصابة في عينها وتعالجها، وهو ما جعلها غير قادرة

بعد انتقاد زيادة وزنها... دنيا بطمة تتحدّى وتستعرض مفاتها



الصور وحضّتهم على حب الذات كما هي. واختارت دنيا فستاناً أسود اللون ذا قماش لامع بتصميم مجسّم يبرز مفاتها، وتحدّث التعليقات التي انتقدت وزنها الزائد وتغيّر شكل جسمها، وأكملت إطلالتها بصندل نسائي ذي كعب عال جداً. ونشرت دنيا صورة أخرى ظهرت فيها ببساط بيح ضيق يبرز أردافها مع قميص أزرق وكانت تمشي في الشارع بحرية وبكامل ثقّتها بنفسها غير أبهة للانتقادات التي طاولت شكلها والفيديو هيات التي انتشرت لها في المطار والتي علقت على وزنها الزائد، ودعت الجميع من خلال تعليقها على الصورة الى أن «يبقوا أقوياء من أجل أنفسهم»، في رسالة صادقة ومباشرة لحب الذات والثقة بالنفس وتقبّل الشكل كما هو والتعامل بليجابية مع أي تغييرات قد تطرأ عليه.

بعد خروجها من السجن، تحاول الفنانة دنيا بطمة استعادة نشاطها الفني والترويج لحفلاتها وإطلالاتها من خلال السوشيال ميديا وتتفاعل مع متابعيها بطريقتها العفوية المعهودة. وحرصت الفنانة المغربية على مشاركة متابعيها لقطات من رحلتها في لندن، لكنها تعرضت للكثير من الانتقادات بسبب ملبسها الضيّقة والتي اعتبرها البعض غير مناسبة بسبب زيادة وزنها اللافتة وتغيّر شكلها عقب خروجها من السجن، ولكنها تجاهلت الانتقاد وشاركت متابعيها بمزيد من

فيديو جديد لمحمد رمضان يُحدث ضجة...!



مدروسة» من خلال الفيديو للتصالح مع الجمهور بعد أزماته الأخيرة، وللإشارة بأنه يقيم الصلاة في أوقاتها وبأن الأغنية تؤكد أنه يستمتع بكل ما منحه إياه رب العالمين ولا يبالي بكل الانتقادات التي تطاوله.

أضاف أغنية في الخلفية تكرر عبارة «حمد لله». واستغرب المتابعون سبب المقطع المصوّر وكيفية ربط الصلاة بالأغاني، ورأى البعض أن الفنان المصري حاول توجيه رسائل «غير

بواصل النجم محمد رمضان إثارة الجدل بتصرفاته الغريبة على مواقع التواصل الاجتماعي، فبعد ملبسه المكشوفة ورقصه الجريء على المسرح، شارك متابعيه على «إنستغرام» أخيراً، وفيديو خاص من داخل طائرته الخاصة، وأحدث من خلاله ضجة كبيرة.

استعرض رمضان من خلال المقطع المصوّر الطائفة الفخمة وتجهيزاتها الحديثة لناعية الأثاث والديكورات، ليظهر في النهاية وهو يصلي داخل الطائرة الخاصة، واللافت أنه

نيكول سابا تتأثر وتكشف سرّاً عنها وتأثير الأمومة في حياتها



في حوار صريح وعفوي ضمن برنامج «كلام نواعم»، تحدّثت النجمة نيكول سابا عن تفاصيل خاصة بحياتها والصعوبات التي تمر بها وتأثير الأمومة فيها، والصفات التي تغيّرت في شخصيتها. وقالت الفنانة اللبنانية: «الأمومة غيّرت شخصيتي وضعفتني، والمفروض الأمومة تقوّينا في الحياة كيف ننتبه على أولادنا ونرَبّي، بس الأمومة بتضعفك بشفاافية ورهف الإحساس، وتصيري كثير رقيقة، وتغيّر فيكي أشياء كثيرة لها علاقة بالتعامل مع الناس ونظرتك للحياة». وعند سؤالها عن أحد الأسرار التي يمكنها الإفصاح عنه، أجابت بعفوية: «أنا مش أنا»، وأكملت الإجابة متأثرة: «أنا ما عندي أسرار، بس أنا مش أنا ونحتاج الى ارتداء هذا الوجه وما بتقدري تطلّعي شخصيتك الحقيقية قدام الكل، وأنا بطلعها قدام نفسي فقط على المرايا».

جوري بكر تتهم طليقها بالاعتداء عليها... والنيابة تحقق

تقدّمت الفنانة جوري بكر ببلاغ رسمي إلى قسم شرطة أول أكتوبر تتهم فيه طليقها المهندس رامي أحمد بالاعتداء عليها داخل مسكنها في أحد كمبوندات مدينة الشيخ زايد، وذلك على خلفية خلاف نشب بينهما أثناء زيارة معتادة لرؤية طفلها «تيمم» البالغ من العمر عامين، بعد أن أعلنت إصابته بوعكة صحية أخيراً.

وأفادت جوري في بلاغها بأنها فوجئت بتحول النقاش مع طليقها الى مشادة كلامية حادة بسبب نزاع قديم بشأن المصروفات الخاصة بالطفل، قبل أن تتصاعد حدة الخلاف بينهما إلى تشابك بالأيدي

من ناحيتها، تجري جهات التحقيق في الجيزة تحقيقاتها في الاتهام الذي وجهته جوري بكر لطليقها بالاعتداء عليها داخل شقتها، لخلاف بينهما على رؤية طفلها، وطالبت باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحقها، وحُرر محضر بالواقعة، وأخطرت النيابة العامة.

وكانت جوري بكر قد أعلنت أمس عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابها الخاص في «إنستغرام»، عن إصابة نجلها بوعكة صحية حيث نشرت صورة لغرفة في أحد المستشفيات، وعلّقت عليها بالقول: «مش دايم الحياة لونها بمبي... أسبوع صعب من حزن واكتئاب وتعّب ابني، سخونية وبرد والتهابات في المعدة».