

الموقف

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير
علي محمد ابراهيمصاحب الامتياز
خضير عباس عنبرمدير التحرير
منعم عبد الامير حسنالعراق يرحب بوقف إطلاق النار بين الهند
وباكستان

أعربت وزارة الخارجية، عن ترحيب جمهورية العراق بقرار وقف إطلاق النار بين جمهورية الهند وجمهورية باكستان، وقالت الوزارة في بيان، إنها «تعرب عن ترحيب جمهورية العراق بقرار وقف إطلاق النار بين جمهورية الهند وجمهورية باكستان، والذي يُعد بادرة إيجابية تعبر عن التزام الطرفين بنهج الحوار والدبلوماسية كوسيلة لحل النزاعات».

وأكدت الوزارة، أن «هذا القرار يمثل خطوة حكيمة نحو تهدئة التوترات في المنطقة، ويفتح المجال أمام تعزيز الثقة المتبادلة وبناء جسور التفاهم والتقارب»، مثنية، «الجهود التي بُذلت في سبيل التوصل إلى هذا الاتفاق» وأشارت إلى، أن «الحلول الدائمة لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال التفاوض البناء والالتزام بالاتفاقيات والقوانين الدولية»، معبرة عن، «أملها في أن تُترجم هذه المبادرة إلى خطوات عملية تعزز التعاون الإقليمي، وتُكرس مبادئ التعايش السلمي، وتُجنب شعبي البلدين الصديقين ويلات النزاعات وتدابيرها، بما يسهم في تحقيق مستقبل أكثر أمناً وازدهاراً للمنطقة بأسرها».

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أهمية العمل على تهيئة المستلزمات المطلوبة لإنجاح الانتخابات المقبلة، عبر المشاركة الواسعة فيها لتكون النتائج المعبر الحقيقي عن إرادة الشعب وتطلعاته. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل أعضاء مجلس النواب ومجالس المحافظات عن كتلة تيار الحكمة الوطني».

وأضاف، أنه «جرى، خلال اللقاء، التباحث في أهم الملفات والقضايا الوطنية والإقليمية، واستعراض سير تنفيذ البرنامج الحكومي، وإكمال بقية فقراته في مختلف القطاعات والمجالات، والمضي بتحقيق المشاريع التنموية والخدمية في جميع محافظات البلاد».

وأشار السوداني، خلال اللقاء

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2508 Mo 12

2025

السنة التاسعة عشر / العدد 2508 / الاثنين 12 ايار 2025

الحشد الشعبي: ضبط
مضافات لعصابات داعش
الإرهابية في الصحراء الكبرى

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، ضبط عدد من مضافات عصابات داعش الإرهابية في الصحراء الكبرى.

وقالت الهيئة في بيان، إن «قوة مشتركة من استخبارات عمليات الحشد الشعبي ومعاونية الاستخبارات والمعلومات واللواء ٦٠ بالاشتراك مع الجيش، تمكنت من ضبط عدد من المضافات لفلول داعش الإرهابي».

وأضافت، أنه «جاء ذلك خلال العملية الأمنية الواسعة في الصحراء الكبرى الممتدة بين محافظات نينوى والأنبار وصلاح الدين».

وتابعت، أنه «تم ضبط مضافة تحتوي على كدس للعتاد بداخله (٦) قنابر هاون عيار (١٢٠) ملم، حيث تم تفجيرها موقعا»، مبينة، أنه «تم ضبط مضافة أخرى عبارة عن خفر في بيت طيني وتحوي على قنبرة هاون عيار (٨١) ملم».

وأردفت، أنه «تم أيضا ضبط مضافة عبارة عن حاوية ملتصقة في بيت تم معالجتها مع ملحقاتها».

رئيس الوزراء يؤكد أهمية العمل على تهيئة
المستلزمات المطلوبة لإنجاح الانتخابات المقبلة

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أهمية العمل على تهيئة المستلزمات المطلوبة لإنجاح الانتخابات المقبلة، عبر المشاركة الواسعة فيها لتكون النتائج المعبر الحقيقي عن إرادة الشعب وتطلعاته. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل أعضاء مجلس النواب ومجالس المحافظات عن كتلة تيار الحكمة الوطني».

وأضاف، أنه «جرى، خلال اللقاء، التباحث في أهم الملفات والقضايا الوطنية والإقليمية، واستعراض سير تنفيذ البرنامج الحكومي، وإكمال بقية فقراته في مختلف القطاعات والمجالات، والمضي بتحقيق المشاريع التنموية والخدمية في جميع محافظات البلاد».

وأشار السوداني، خلال اللقاء

زيدان والمشهداني يبحثان عدداً من المواضيع
القانونية ذات الاهتمام المشترك

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، مع رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني، عدداً من المواضيع القانونية ذات الاهتمام المشترك وذكر مجلس القضاء في بيان أن «رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان استقبل رئيس مجلس النواب، محمود المشهداني والوفد المرافق له».

وأضاف البيان، أن «الطرفين بحثا عدداً من المواضيع القانونية ذات الاهتمام المشترك».

مركز التعاون القضائي الدولي
يوثق شهادة إحدى ناجيات السبي
من المكون الإيزيدي

أعلن المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، عن توثيق شهادة لإحدى ناجيات السبي من المكون الإيزيدي.

وقال المركز في بيان إن «المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي وبعد استكمال الإجراءات القانونية من قبل محكمة تحقيق الكرخ الأولى، استمع إلى شهادة إحدى الناجيات والتي تنتمي إلى المكون الإيزيدي عبر تقنية الفيديو كونفرنس خلال جلسة المحكمة التي عقدت بتاريخ ٧/٥/٢٠٢٥».

وأضاف أنه «تلقى طلب مساعدة قانونية من المحكمة الأساسية في مدينة بريشتينا/كوسوفو والمقدمة ضد المجرم الإرهابي مراد ديرنجاني المتورط في ارتكاب جرائم وانتهاكات جسيمة خلال فترة عمله مع كيان داعش الإرهابي في العراق وسوريا».

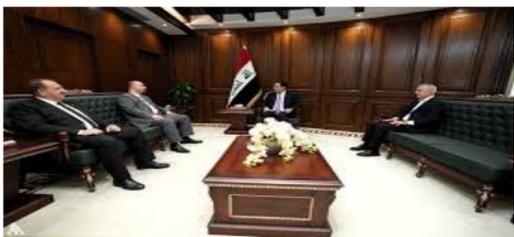
وتابع أنه «بعد تدقيق البيانات المؤرخة لدى المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، تبين وجود الضحية العراقية وهي إحدى الناجيات من أبناء المكون الإيزيدي»، لافتاً إلى «تعرضها لجريمة الخطف والسبي والاعتداء من قبل المجرم المكنى أبو يحيى الألماني المتورط في ارتكاب جرائم ضد الإنسانية وجرائم الإبادة الجماعية». وجدد المركز تأكيده على «الالتزام الكامل بتسهيل آليات التعاون القضائي الدولي، لا سيما في القضايا ذات الصلة بالانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان والجرائم ضد الإنسانية، حرصاً على تحقيق العدالة للضحايا وتعزيز مبدأ المساءلة».

وزير التعليم يصدر أمراً
وزارياً بتعيين ٣٢٠ من حملة
الشهادات العليا والأوائل

أصدر وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، أمراً وزارياً بتعيين ٣٢٠ من حملة الشهادات العليا والأوائل.

وقالت وزارة التعليم في بيان إن «وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، أصدر أمراً وزارياً بتعيين (٣٢٠) من حملة الشهادات العليا والأوائل على ملاك مركز الوزارة استناداً إلى القرارات والتشريعات النافذة».

ودعت الوزارة «الذوات المنشورة أسماؤهم إلى مراجعة المراكز الإرشادية في الجامعات لاستكمال إجراءات التعيين مستصحبين معهم المستمسكات الثبوتية الأربعة (النسخة الأصلية) ونسخة ملونة عدد (٢) وصورة شخصية عدد (٤) وما يثبت حصولهم على الشهادة (وثيقة ملونة أو تأييد تخرج مع الباركود الخاص بصحة صدور الوثيقة أو تأييد التخرج) عدد (٢) في المراكز الإرشادية ولغاية عشرة أيام عمل».

المدلاوي يؤكد لرئيس الجبهة التركمانية اهتمامه بتشريع القوانين الضامنة
لحقوق جميع المكونات

في البلاد، إضافة إلى مناقشة واقع المناطق ذات التنوع القومي والإثني».

وأكد المدلاوي، أن «المكون التركماني جزء أصيل من نسيج المجتمع العراقي، وشريك أساسي في ديمومة ونجاح العملية الديمقراطية في البلاد».

وذكر بيان للمكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب، أن «النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، استقبل في مكتبه، رئيس الجبهة التركمانية، محمد سمعان كنعان، ومسؤول فرع ديالى، أسامة إبراهيم، لبحث تطورات الساحة الوطنية، ومجمل الأوضاع

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المدلاوي، لرئيس الجبهة التركمانية، محمد سمعان كنعان، اهتمام مجلس النواب بالتنسيق مع مختلف القوى المجتمعية، وحرصه على إنصاف جميع مكونات الشعب من خلال تشريع القوانين الضامنة لحقوقها الدستورية.

العتبة الحسينية المقدسة لجرحى غزة بالصحن الحسيني: لن نبخل بأي دعم ونحن سند لكم

والعرض الذي تسطرونه، رغم الدماء والماسي، أذهل العالم»، لافتاً إلى أن «قلوبنا تقطع عليكم بما لا نستطيع وصفه، ولكن نومن أن الشرفاء من هذه الأمة، أمة الإسلام، أمة العرب الشرفاء وليس المتخاذلين والجنباء، سيكونون لكم سنداً حتى آخر الأنفاس». وأكد، استعداد العتبة الحسينية لتقديم أقصى ما يمكن من دعم ورعاية، مشيراً إلى «أن ما نستطيع تقديمه لن نبخل به،

الأبي سيكون النصر في متناول يده، لأن الله سبحانه وتعالى معكم، والمؤمنين معكم»، مشيراً إلى «أننا في العراق نتألم لأجلكم، نتابع أخبار غزة - غزة هاشم - لحظة بلحظة، حيث إنها أرض طاهرة، ارتبطت بسيرة جد الرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم)، هاشم، الذي توفي فيها، لذا نسمة (غزة هاشم) ولهذا فهي تحظى بمكانة روحية وتاريخية خاصة».

وتابع «هذا الثبات والتمسك بالأرض

العتبة مع الشعب الفلسطيني»، مجدداً التأكيد على «ثبات موقف المرجعية الدينية العليا والعتبة تجاه القضية الفلسطينية».

وأكد أن «الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، وعلى رأسها ممثل المرجعية الدينية العليا، الشيخ عبد المهدي الكربلائي، ترحب بهذا الجمع من أبناء غزة الجريحة»، لافتاً إلى «أننا نتقطع عندما نرى أهلنا في فلسطين بهذه المعاناة والظلم والجبروت».

وتابع أن «هذا الشعب البطل الصامد الثابت

أكدت العتبة الحسينية المقدسة لمجموعة من جرحى غزة، أن الثبات والتمسك الذي يسطرونه أذهل العالم، فيما أشارت إلى تقديم كل الدعم لأبناء غزة.

وذكرت العتبة الحسينية المقدسة في بيان أن «الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة، حسن رشيد العياشي، استقبل مجموعة من جرحى قطاع غزة، الذين يتلقون العلاج في العراق، وذلك في رحاب الصحن الحسيني الشريف». وعبر العياشي عن تضامن

أكدت العتبة الحسينية المقدسة لمجموعة من جرحى غزة، أن الثبات والتمسك الذي يسطرونه أذهل العالم، فيما أشارت إلى تقديم كل الدعم لأبناء غزة.

وذكرت العتبة الحسينية المقدسة في بيان أن «الأمين العام للعتبة الحسينية المقدسة، حسن رشيد العياشي، استقبل مجموعة من جرحى قطاع غزة، الذين يتلقون العلاج في العراق، وذلك في رحاب الصحن الحسيني الشريف». وعبر العياشي عن تضامن



الشيخ حمودي: رئاسة العراق للقيمة العربية تمنحه الفرصة للدفاع عن مصالح الأمة



أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي الشيخ همام حمودي، أن رئاسة العراق للقيمة العربية تمنحه الفرصة للدفاع عن مصالح الأمة بشجاعة. وقال المكتب الإعلامي للشيخ حمودي في بيان إن «رئيس المجلس الأعلى الإسلامي العراقي أكد في كلمة بملتقى الحوار الذي عقد في قاعة الانتصار أن احتضان بغداد للقيمة العربية دليل على استقراره، ونجاح مشروعه الديمقراطي العربي الإسلامي». وأضاف، أن «استضافة القمة فرصة تفتح آفاقاً واسعة أمام العراق من أجل تعزيز تعاونه مع كثير من الدول الطامحة لتمتين أواصر علاقاتها مع بغداد». وتابع أن «العراق يسعى لاستثمار موقعه في معالجة قضايا المنطقة وبناء استقرارها، بما يخدم جميع دولها»، مشيراً إلى أن «رئاسة العراق للقيمة العربية تمنحه الفرصة للدفاع عن مصالح الأمة بشجاعة، وبلورة مبادرات ورؤى جديدة تجاه ما تواجهه من تحديات خطيرة».

العدل: إطلاق سراح ٢٦٢ حدثاً خلال شهر نيسان الماضي

أعلنت وزارة العدل، عن الموقف الشهري لدائرة إصلاح الأحداث لشهر نيسان من العام ٢٠٢٥، والذي تضمن الإفراج عن (٢٦٢) حدثاً من مختلف مراكز الإصلاح. وذكرت الوزارة في بيان، أن «عدد الأحداث الموقوفين الذين أفرج عنهم بلغ (٩٩) حدثاً موقوفاً تم الإفراج عنهم، و(٢٧) تخلياً بعد قضاء مدة المحكومية، و(٣٣) بالإفراج الشرطي». وأضاف، أن «ذلك جاء لحسن سلوكهم واجتيازهم مختلف الدورات التأهيلية حسب توصية شعب البحث الاجتماعي ومصادقة الجهات القضائية، بالإضافة إلى (١٠٢) حدث بالغفو، وحدث واحد بقرار تمييزي». وأكدت الوزارة، وفقاً للبيان «استمرار دائرة إصلاح الأحداث في أداء مهامها بدقة ومسؤولية، من خلال المتابعة القانونية الدقيقة لملفات النزلاء، وضمان تطبيق الإجراءات القانونية والإنسانية في آلية الإفراج».

اتحاد المعلمين العرب: اجتماعنا ببغداد لبحث مستجدات الساحة التعليمية والانخراط بالذكاء الاصطناعي

أكد اتحاد المعلمين العرب، أن الاجتماع الذي عقد في بغداد، بحث المستجدات بالساحة التعليمية والانخراط بالذكاء الاصطناعي، فيما أشار اتحاد المعلمين الفلسطينيين إلى أن الحياة توقفت بغزة وأكثر من ١٣ ألف طالب و٧٠٠ معلم استشهدوا.

وقال أمين عام اتحاد المعلمين العرب، صادق الرغوي إن «اجتماع اتحاد المعلمين العرب للهيئة التشاورية انعقد تحت شعار «من بغداد يشرق الحوار وبالمعلم تحيا الأمة وبالتعليم يسان المستقبل»، حيث جئنا إلى بغداد نظراً لرمزيتها التاريخية في تاريخنا العربي ولانتمائنا الفكري والأيدولوجي والقومي»، معرباً عن أمله أن «تكون قرارات بغداد تاريخية مثلما كانت عند التأسيس سنة ٢٠٢١ فالعراق كان إحدى الدول المؤسسة لهذا الاتحاد». وأضاف «حضورنا في بغداد اليوم جاء لتكريس استمرارية الاتحاد في الدفاع عن نساء ورجال التعليم في الوطن العربي وعن وحدة المناهج التعليمية في الوطن العربي في عصر تعج فيه المستجدات بشكل كبير على الساحة التعليمية».

وشدد على ضرورة «الانخراط في العالم الرقمي والذكاء الاصطناعي لتكون المناهج التعليمية في الوطن العربي بالمستوى المطلوب من التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي»، لافتاً إلى أن «الصراع قديماً دار حول من يمتلك السلاح النووي ويمتلك القرار السياسي في العالم والان أصبح الصراع من يمتلك التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي هو الذي يتحكم في العالم مستقبلاً».

التربية تصدر توضيحاً بشأن امتحانات السادس الابتدائي والمراحل غير المنتهية



أصدرت وزارة التربية، توضيحاً حول مواعيد جداول الامتحانات النهائية للسداس الابتدائي والمراحل غير المنتهية. وقال بيان لوزارة التربية إن «جداول الامتحانات بالنسبة للمراحل غير المنتهية (الأول والثاني متوسط والرابع والخامس الإعدادي) تبقى كما هي من دون أي تغيير، وتجري بنفس مواعيدها». وأضاف، أن «جداول الامتحانات بالنسبة للسداس الابتدائي، يكون فيه امتحان اللغة العربية يوم الثلاثاء الـ ١٣ من أيار، ويُستأنف امتحان اللغة الانكليزية يوم الـ ١٩ من أيار، ويستمر باقي الجدول الذي ينتهي يوم ٢٩ من نفس الشهر».

محافظ بابل عدنان الفيحان يُجري زيارة ميدانية إلى حي شبر ومنطقة أبو عليان وسط الحلة



أمناً للعائلات. فيما تضمنت مطالب أهالي منطقة أبو عليان تحسين خدمات الماء والكهرباء والطرق، وإكساء الشارع الرئيسي المؤدي إلى المنطقة، إلى جانب عدد من المتطلبات الخدمية الأخرى.

وأكد المحافظ الفيحان أن الحكومة المحلية تبذل جهوداً كبيرة، ووفق الإمكانيات المتاحة، للنهوض بواقع الخدمات في المحافظة، مشيراً إلى أن الخطط التنموية مستمرة وتنفذ وفق أولويات مدروسة تُلبي احتياجات المواطنين. كما دعا الأهالي إلى التعاون مع الجهود التنفيذية، مشدداً على التزام الحكومة المحلية الكامل بالاستجابة للمطالب المشروعة، والعمل على توفير الخدمات الأساسية التي تضمن حياة كريمة لأبناء المحافظة.

في ديوان المحافظة. وخلال الجولة، التقى السيد المحافظ عدنان جولاته الميدانية في عموم مناطق المحافظة، حيث أجرى زيارة ميدانية إلى حي شبر وحي الجزائر/ منطقة (أبو عليان) وسط مدينة الحلة، برفقة مديري قسم المتابعة، والعمل الخدمي، وشؤون المواطنين واصل محافظ بابل، المهندس عدنان الفيحان، جولاته الميدانية في عموم مناطق المحافظة، حيث أجرى زيارة ميدانية إلى حي شبر وحي الجزائر/ منطقة (أبو عليان) وسط مدينة الحلة، برفقة مديري قسم المتابعة، والعمل الخدمي، وشؤون المواطنين

التواصل الحكومي: نطمح للوصول إلى ١٠٠ مدرسة ضمن مبادرة مدارس الفرح

الوزراء». وأشار إلى أن «المبادرة أسفرت عن افتتاح أكثر من ٣١ مدرسة في بغداد والمحافظات، وتستهدف شريحة مهمة من المجتمع، بتقديم خدمات متكاملة تشمل النقل من دور السكن إلى المدارس،

في الأعمار المقبلة». وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي، عدنان العربي، إنه «تم إطلاق مبادرة «مدارس الفرح» في بغداد والمحافظات، فيما أشار إلى المساعي للوصول إلى ١٠٠ مدرسة

الإعلام والاتصالات: دعم المنظومة الإعلامية لنقل صورة مشرقة عن العراق في القمة العربية

دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يساهم في نقل صورة مشرقة عن العراق ويعكس مكانته ودوره المحوري في محيطه العربي». وأوضح أن «هيئة الإعلام والاتصالات، وبالتعاون مع مختلف الجهات المعنية، تؤدي دوراً فاعلاً في ضمان نجاح الجانب الإعلامي من القمة، بما يعزز ثقة المجتمع العربي والدولي بقدرات العراق التنظيمية والإعلامية». وأكد الركابي، أن «الجهود مستمرة لضمان أعلى درجات التنسيق والجاهزية، وبما يتواءم مع أهمية الحدث ومكانة العراق التاريخية والسياسية في محيطه الإقليمي».

أعلن مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، تواصل الاستعدادات اللوجستية والإعلامية لتأمين التغطية الشاملة للقمة العربية في بغداد، مؤكداً أن الهيئة تعمل على دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يساهم في نقل صورة مشرقة عن العراق. وقال عضو مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات هشام الركابي في بيان إن «الهيئة تواصل جهودها المكثفة استعداداً لانعقاد القمة العربية في بغداد، من خلال تنسيق الجهود الإعلامية وتوفير بيئة تقنية متكاملة تدعم التغطية الشاملة لهذا الحدث العربي الكبير». وأشار الركابي إلى، أن «الهيئة تعمل على



مستشار حكومي: استراتيجية البنك المركزي أسهمت في تراجع الطلب على الدولار

ساعد على رفع الثقة بالمصارف والحد من الاعتماد على السوق غير الرسمية، وبالتالي دعم قيمة الدينار تدريجياً». وتابع، إن «هذه الإجراءات تُعد مفصلية ضمن استراتيجية إصلاح النظام المالي والمصرفي التي ينتهجها البنك المركزي»، مشدداً على أن «استمرار نجاح هذا المسار يتطلب تعاوناً والتزاماً مستدامين بين البنك المركزي والمصارف الوطنية، خاصة في ما يتعلق بتعزيز الحوكمة والامتثال لضمان الشفافية والنزاهة والفاعلية في النظام المالي».

لتعزيز الالتزام بالمعايير الدولية»، مؤكداً أن «البنك المركزي نجح في إنشاء نظام رقابة إلكتروني لتتبع التحويلات والعمليات المصرفية بالعملة الأجنبية، وقد اجتاز هذا النظام مراحل اختبار متعددة وأثبت فاعليته». أما في ما يخص السياسة النقدية وتعزيز الثقة بالنظام المصرفي، ذكر أن «الاستراتيجية المتبعة ساهمت في تقليل معدلات التضخم السنوي، من خلال الحد من تقلبات سعر الصرف في السوق الموازية وتوفير العملة الأجنبية عبر القنوات الرسمية، ما

قانون الاستثمار». ونوه، بأن «هذه الإجراءات تساهم أيضاً في تعزيز الحوكمة المالية والمصرفية، من خلال دعم الشفافية وحصر التعاملات النقدية بالقنوات الرسمية، الأمر الذي يساعد على مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب والأنشطة المالية غير القانونية». وفي ما يتعلق بالجانب التشغيلي لاستراتيجية البنك المركزي، لفت صالح، إلى أن «دعم المصارف التجارية والاستثمارية وربطها بنظام «سويفت» والمراسلين الدوليين يمثل خطوة جوهرية

الصرف في السوق الموازية (السوداء) تُعد من أبرز مؤشرات نجاح التوجهات الاستراتيجية للسيطرة على سوق العملات خارج القنوات الرسمية، والتي انعكست بشكل إيجابي على الاستقرار الاقتصادي وترابط مفاصل الاقتصاد العراقي». وأضاف، أن «هذا التوجه ساهم بشكل ملموس في تعزيز استقرار السوق النقدية، ما يصب في مصلحة قوة الدينار العراقي، ويمثل عاملاً أساسياً في تحسين بيئة الأعمال وجذب الاستثمارات المحلية والأجنبية، لاسيما تلك التي تعمل بموجب

أكد المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، أن الخطة الاستراتيجية التي انتهجها البنك المركزي بالتعاون مع المصارف، ركزت على ضبط بيع وشراء الدولار خارج القنوات الرسمية، من خلال استيعاب متطلبات التجارة الخارجية وتلبية الطلب عبر الحسابات المفتوحة والمراسلة، ما أسهم في تراجع الطلب على الدولار في السوق الموازية». وأوضح صالح، في تصريح أن «الفجوة المتقلصة بين سعر الصرف الرسمي وسعر

البيروتي اسمه عربي وتفاصيله عراقية»



حيث كان مكان يمثل البيت العراقي بكل تفاصيله من شناشيله الى كنبات الجلوس الخشبية المغطاة باليساط البيغدادي النسيج الذي تنسجه المرأة العراقية .

كما انه استطاع الصمود بوجه تقلبات نهر دجلة وكذلك تقلبات الاحداث التي احاطة بالبلد خلال السنين الطويلة من عمره فقد عمد مالكيه ولسنوات طويلة على تحديثه

بقلم/ عبير عبد الحليم العزاوي
على ضفاف دجلة وفوق امواجه الهادئة الناعمة يقف شامخا بعراقتيه والوان شناشيله المتناغمة التي تعيدك الى الماضي العريق الى بغداد الكرخ والرصافة بمبانيها المميزة فكل ذلك تجسد في مقهى البيروتي ذلك المقهى العريق الذي لطالما اطلنا النظر اليه كلما مررنا بجانبه وعلى الاخص ونحن تلاميذ نذهب لمراجعة مؤسسة تربية تقع في الجهة المقابلة له وكذلك الحال بالنسبة للعديد من التربويين الذين لا تخلو ذكرياتهم منه.

البيروتي المقهى الذي ظل على عهده لعقود طويلة فقد بني ليكون بابا من ابواب الترفيه للاسر البيغادية والوجوه المؤثرة في المجتمع وملتقى للعديد من الابداء والمتقنين والسياسيين البيغاديين الذين احتفظهم بين جلساته البيغادية الاصيله

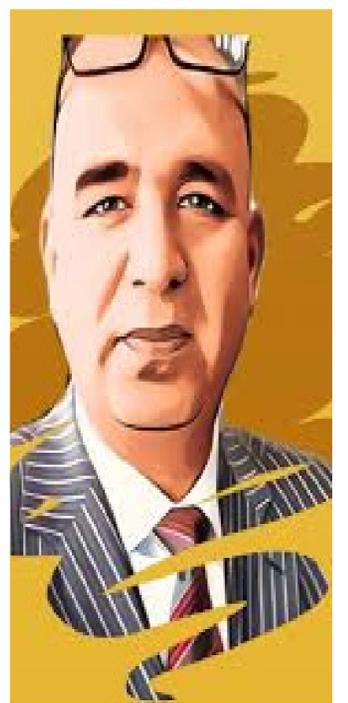
«كاننا لم نعيش»

ولا نستطيع أن نلمس شيئاً. نتحرك مثل تماثيل مشققة تعرض في متحف ميت، والجمهور مكون من ذاته، كل واحد يحرق في نفسه ولا يرى.
ليست المسأة في فساد بعضهم، بل في تعود الناس عليهم.
ليست الكارثة في خطاباتهم، بل في استماعنا المستسلم.
ليست الجريمة في تكرارهم، بل في اعتبار تكرارهم أمراً طبيعياً.
حين نحس في مشهد كهذا، لا يكفيك الانسحاب.
تحتاج إلى طقوس تطهير كاملة: أن تنزع جلدك القديم، أن تغسل رأسك بالصراخ، أن تمسح عينك بالدهشة من جديد.
تحتاج إلى نزهة في لا مكان، إلى عزلة حقيقية تربّي فيك القدرة على النسيان.
تحتاج إلى عدالة تعيد تعريف البشر لا حسب نسبهم، ولا رتبهم، بل بقدر ما يضيفونه للكرامة العامة.
الديمقراطية الحقيقية لا تُفرزها صناديق مثقوبة، بل عيون مفتوحة، وذاكرة لا تصدق.
العدالة لا تقوم على الشعرات، بل

على مبدأ التجريد: الإنسان وحده، بلا رافعة حزبية، أو عشيرة تورث الجاه، أو دين يُستخدم كسلم لسرقة الأرواح.
في المجتمعات المتأكلة، تتحول العصبية إلى قواعد، ويتحول الانحطاط إلى عادة.
كل شيء يصبح مألوفاً: الجهل، والغلظة، وابتسامات الصدفة التي تدار لتمير الجرائم.
حتى الظلم، حين يُعاد تكراره كل يوم، يصبح مثل الخلفية الموسيقية التي ترافق النوم الثقيل.
ولذا فإن الصمت في هذه الحالة ليس فضيلة، بل جريمة مضافة. والاعتقاد ليس تكيفاً، بل سقوط حر.
وكل يوم نعيشه في ظل هذا المشهد الثابت هو خصم مباشر من أدميتنا نحن لا نطالب بالحياة الفاخرة، ولا بالمدن الفاضلة، بل فقط: أن نعيش دون أن يصفعنا العفن في وجوهنا أن نكسر هذا التكرار المتخشب. أن نخرج من كهف الخوف والدهشة الميتة. نريد فقط أن نعيش كأننا نعيش. لا أكثر. ولا أقل.

غرفة واحدة، تتغير فيها المقاعد والمواعيد، لكن لا شيء يتحرك في الجوهر. تخيل أن تصحو كل صباح على الوجوه نفسها، الكلمات نفسها، الإيماءات ذاتها، الخطب التي تكرر أوزارها، والوعود التي تشبه الغبار: حاضرة دائماً، ولا تنظف شيئاً.
أي سجن هذا الذي لا جدران له، لكن فيه تتآكل الروح؟
أي عقوبة هذه التي لا تحمل اسماً في القانون، لكنها تفكك بأعصابك، وتجهز على ذانتك، وتسرق من دماغك القدرة على اللحم؟
لو أن الإنسان نُفي إلى دار تُعزف فيها الموسيقى كل يوم، أو إلى صحراء تتجدد رمالها، أو عاش في سفينة تطوف على مدارات الجزر، لتسلي، لوجد متعة في التفاصيل، لا يتكر للفراغ معنى.
لكن أن يُدفع قسراً إلى حضن التكرار، إلى مدن الوجوه المتشجرة، حيث يتجول الماضي على هيئة بشر، وتعاد الخطايا في نشرات الأخبار، فهذا عذاب لا يُطاق.
نعيش وكأننا نحيا في خزان زجاجي معزول، نشهد كل شيء،

كتب رياض الفرطوسي
كم هو موجه أن تحسب الأعوام عليك، وأنت في الحقيقة لم تعيشها. سنوات كاملة تقف فيها الحياة عند مفترق الوجوه ذاتها، وتعيد نفسها كأنها لعبة مكسورة لا تتعلم من الخسارات. تخيل أن تحبس داخل



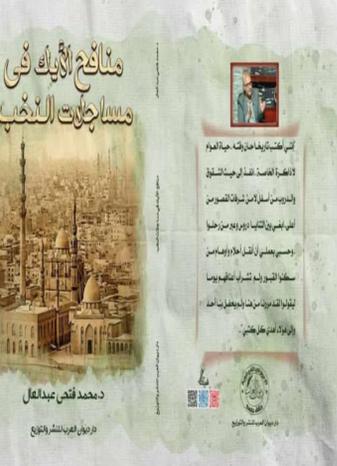
كتاب ينافخ بالفكر.. لا بالصوت العالي!
«منافع الأيك في مساجلات النخب» - د. محمد فتحي عبد العال

كتاب منافع الأيك في مساجلات النخب في عيون الذكاء الاصطناعي

□ تقييم نقدي الإيجابيات:
أسلوب حوارى مشوق: يُحفّز القارئ على التفاعل والتفكير النقدي.
تتناول قضايا متنوعة: يُغطي مجموعة واسعة من الموضوعات الاجتماعية والثقافية.
رؤية فريدة: يُقدّم منظوراً جديداً لتوثيق التاريخ من وجهة نظر العامة.
السليبات:
قلّة التوثيق الأكاديمي: قد يفترق إلى الإحالات والمراجع التي تدعم بعض النقاط.
تكرار بعض الأفكار: يُمكن أن يلاحظ تكرار في بعض المواضيع أو النقاشات.
□ لمن يُناسب هذا الكتاب؟
يُناسب هذا الكتاب القراء المهتمين بـ:
النقد الاجتماعي والثقافي.
التاريخ الشعبي وتوثيق تجارب العامة.
الأساليب الحوارية في الكتابة.
□ في سياق مشروع أوسع يأتي هذا الكتاب كجزء من سلسلة أعمال تهدف إلى تعزيز الحوار بين الكاتب وقراءه، حيث أصدر الكاتب أيضاً: «نزهة الألباء في مطارحات القراء» «شخ رأس التاريخ» «الرد المنثور في مكونات جوهر العقول» هذه السلسلة تمثل مشروعاً ثقافياً يسعى إلى إعادة تعريف العلاقة بين الكاتب والقارئ، من خلال تبادل الأفكار والنقد البناء.

يمثل جسراً بين الفكر النخبوي والفكر الشعبي. يسلط الضوء على ضرورة استعادة الصوت المجتمعي والاعتراف به كمصدر للمعرفة.
فكرة الكتاب وأسلوبه
استلهم الكاتب فكرة هذا العمل من مفهوم «التغذية الراجعة» الذي اكتسبه من خبرته في مجال الجودة الطبية، حيث قام بجمع الأسئلة والملاحظات التي تلقاها من قرائه ونقده عبر وسائل متعددة، مثل الندوات، البريد الإلكتروني، والوسائط الاجتماعية. ثم قام بتحليل هذه التفاعلات والرد عليها بشكل موسع، مما أتاح له فرصة لإعادة النظر في أفكاره وتقديم رؤى جديدة وموسعة حول موضوعاته السابقة.
□ المضامين الفكرية
يتناول الكتاب قضايا متنوعة تتعلق بالواقع الثقافي والاجتماعي العربي، مثل:
-المسود الثقافي: ينتقد الكاتب حالة الركود الفكري وغياب التطوير في المشهد الثقافي العربي، مشيراً إلى أن المثقفين غالباً ما يعملون في جزر منعزلة، مما يعيق التقدم والتجديد.
-النقد الأدبي: يشير إلى أن النقد في العالم العربي يعاني من الجمالات والسطحية، حيث يفترق إلى الموضوعية والعمق، مما يؤثر سلباً على تطور الأدب.
-التفاعل مع القراء: يؤكد على أهمية التواصل الفعال مع القراء، معتبراً أن هذا التفاعل يثري العمل الأدبي ويمنحه بعداً إنسانياً ومعرفياً أعمق.
□ القيمة الأدبية
يُعتبر «منافع الأيك» نموذجاً مبتكراً في الأدب العربي، حيث يدمج بين الكتابة والتفاعل مع الجمهور، مما يعكس تطوراً في العلاقة بين الكاتب والقارئ. هذا النهج يعزز من مصداقية العمل الأدبي ويمنحه ديناميكية تتجاوز النمط التقليدي للكتابة.
□ التفاعل والانتشار
نال الكتاب اهتماماً واسعاً، حيث تُرجم إلى اللغة العربية، مما يدل على اهتمام دولي بالمحتوى الذي يُقدّمه.

بأسلوب يزواج بين السخرية المبطنه والجديّة.
ثالثاً: الموضوعات المطروحة الكتاب يناقش قضايا فكرية وثقافية متنوعة، منها:
١. السلطة والمعرفة:
كيف تحنكر النخبة المعرفة وتوظفها؟
مدى وعي الجمهور بالأفكار التي تحكم حياته.
٢. التاريخ من أسفل:
الكاتب لا يهتم بتاريخ القادة والحكام فقط، بل بتاريخ المهشمين والعامة.
ينقل «صوت من لم يتحدث أحد باسمهم»، مما يضيف بعداً إنسانياً وعادلاً.
٣. نقد النخبة الثقافية والسياسية:
ليس تهجماً بل تفكيكاً لطريقة التفكير والخطاب النخبوي. يعرض تناقضاتهم، خصوصاً عندما يتنكرون لقضايا الناس أو ينفلقون على برّهم العاجي.
رابعاً: الأهداف الفكرية للكاتب
-إرساء وعي نقدي شعبي.
-كسر احتكار النخبة للفكر والتعبير.
-إحياء قيمة الحوار المفتوح وليس الخضوع لفكر السائد.
-تكريم صوت المهشمين والمجهولين في التاريخ.
خامساً: الرمزية والبعد الأدبي
استخدام مصطلحات مثل «الأيك»، و«منافع»، و«مساجلة»، كلها تعكس بُعداً أدبياً بلاغياً.
الأسلوب يشبه المناظرات الفكرية في التراث العربي. هناك توظيف مجازي للطبيعة، واللغة القرآنية، والرموز التاريخية.



أصحاب الرأي.
التحليل: العنوان يوحي بمواجهة فكرية راقية مع النخبة، تقوم على النقد البناء وليس الهجوم، ويعكس طموح الكاتب في أن يكون صوتاً جماهيرياً في وجه النخبوية.
ثانياً: المنهج والأسلوب
يعتمد الكتاب على الأسلوب الحوارية والمساجلة، مما يجعله: يتفاعل: يشرك القارئ في التفكير والرد. تفكيكياً: يكشف الافتراضات الخاطئة أو المغلوطة لأفكار الشائعة. تأملياً: يدعو إلى إعادة النظر في المسلمات. اللغة: رصينة ومباشرة، لكنها غير متعالية. مشبعة بالإحالات التاريخية والفكرية، مما يمنح القارئ عمقاً إضافياً.
المضمون لا يتجه للتهجم، بل إلى نقد ناعم لكنه عميق،

كتاب ينافخ بالفكر.. لا بالصوت العالي!
«منافع الأيك في مساجلات النخب» - د. محمد فتحي عبد العال
في هذا الكتاب اللافت، يخوض الدكتور محمد فتحي عبد العال غمار المساجلات الفكرية بأسلوب نادر يجمع بين رقي الحجة وهذوء النفس، واضعاً نصب عينيه هدفاً واضحاً: تحرير الفكر من سطوة النخبة، ورد الاعتبار لصوت العوام والمهشمين.
الكتاب ليس صراخاً في وجه السلطة، بل دعوة عقلانية للتفكير من خارج الصندوق النخبوي. بلغة رصينة، وحوار راق، يستعرض المؤلف جملة من القضايا الثقافية والفكرية، ويعيد ترتيب الأوراق وفق منطق الإنسان البسيط، لا البرج العاجي.
اقتباس لافت من المقدمة:
«أنقل معيشة الناس لا فخخة حكامهم.. أنفذ إلى الدروب من أسفل لا من شرفات القصور.. أبغي بين الثنايا دروساً وعبراً من رحلوا»
النتيجة؟
كتاب يصلح أن يكون جرس تنبيه عالم يزداد فيه ضجيج النخبة. ويقال فيه صوت الإنسان.
للمهتمين بالفكر، والتأمل، والمجادلة النبيلة، هذا الكتاب محطة لا تفوت.
أولاً: العنوان ودلالاته
«منافع الأيك»:
«منافع» من الفعل نافع، أي دافع أو جادل دفاعاً عن الحق «الأيك» تعني الأشجار الكثيفة الملتفة، وهي صورة رمزية للبيئة الفكرية أو الأدبية المتشابكة.
يشير العنوان إلى كاتب يقف مدافعاً وسط حشد من الآراء المتشابهة، ممثلاً صوتاً نقدياً مميّزاً.
«في مساجلات النخب»:
المساجلة تعني الحوار أو الجدل بالحجج والمنطق. «النخب» هنا تشير إلى الطبقة المثقفة أو صنّاع القرار أو

شمعة أمل



نبراس فارس أحمد

لم تكن عمّتي، أم زوجي، كغيرها من العمّات. كانت امرأة استثنائية بكل ما تحملها الكلمة من معنى. لم تكن تهتم بالمظاهر، ولا تتعامل معنا من باب الواجب العائلي فقط، بل كانت قريبة من قلوبنا بطريقة يعجز عنها كثيرون. كانت تفهمنا من نظرة، وتفرحنا بكلمة، وتحتوي حزننا بحضنها الدافئ.
كانت صديقة قبل أن تكون قريبة. تستمع إلينا بلا مقاطعة، وتتصح من قلبها دون أن تجرح. كانت تحب الخير لنا وكأننا أبناءها. حتى حين نخطئ، لم تكن تعاتب بقسوة، بل تنبّه بلين، وتفتح لنا باب الفهم والتوبة. حضورها مميّز، حكمتهما أسرة، وأسلوبها مختلف لا يشبه أحداً.
علمتنا أن العائلة ليست مجرد قرابة دم، بل مواقف، واحتواء، وصدق مشاعر.
تلك السيدة التي كانت أبهى من الزهور، وأظهر من البنابيع... احتضنتنا بمحبّتها، وأضاءت أيامنا بابتساماتها، رحلت دون وداع، لكن حضورها سيظل حياً في قلوبنا، تملأ أرواحنا بذكرى لا تنسى.
كانت أكثر من مجرد قريبة... كانت ملاذاً في الشدائد، وسنداً وقت الأزمات. تعلمنا منها الصبر، والحنان، وفتحت لنا نوافذ الأمل في كل لحظة.
رحيلها وجع لا يندمل، وفراغ لا يُملأ، لكننا نؤمن أن الله أرحم بها منا، وأنه اختارها لرحمته الواسعة. في غيابها نشعر بألم الفقد أكثر، لكننا على يقين أنها الآن في مكان أفضل، حيث لا تعب ولا شقاء.
ندعو لها في كل صلاة: اللهم اجعل قبرها روضة من رياض الجنّة، واغسلها بالماء والتّلج والبرد، واغفر لها ما تقدّم من ذنبيها وما تأخّر، واجعلها من أهل الفردوس الأعلى. اللهم آمين.

«في الإمكان» مع حمدين صباحي.. المقاومة تبدأ بالكلمة

لبنان

الكاتب: يحيى خلف - مصر

في برنامج الشيق والممتع، يسعى صباحي إلى تحفيز العقل العربي على التفكير في مستقبل مختلف، من خلال عرض معلومات وبناء تاريخي، ومعطيات وأرقام وشواهد تاريخية وتجارب ذاتية ومواد معرفية وبصرية تؤكد أنّ الأمة العربية تملك قدرات هائلة لترسيخ هويتها الحضارية.

بلغة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، مستلهماً مفردات الخطاب القومي العربي، استعرض السياسي المصري البارز، حمدين صباحي، ٦ قضايا أساسية في الوطن العربي. خلال أولى حلقات برنامجه «في الإمكان» الذي يُعرض أسبوعياً على شاشة الميادين، ويمثل منبراً لمناقشة القضايا المحورية للأمة، كالمقاومة، والنهضة الحضارية، والديمقراطية، يسعى صباحي، بجرأته المعهودة وخطابه الشجاع، وبحضور مؤثر يعكس عمق خبرته السياسية وشغفه بالقضايا العربية، إلى إلهام الأمل لدى الشعوب العربية المقهورة، وتعزيز الوعي بإمكانيات العرب في مواجهة التحديات الوجودية، خاصة في ظل الصراع مع المشروع الصهيوني، ولا سيما القضية الفلسطينية.

كما يفكك، بأسلوب واثق مدعوم بالحجج، تعقيدات هذا الصراع وإشكاليات أزمة الهيمنة الغربية، محاولاً الإجابة عن تساؤلات مثل: كيف نواجه التهديد الوجودي لأمتنا العربية حالياً؟ وكيف ننجو مما يُراد بنا من الأعداء؟ وكيف نحقق ما نريد كأمة جديرة بالحرية والكرامة؟

على وقع موسيقى تحمل طابعاً درامياً يعكس صمود أهل غزة ولبنان ويعزز الجو الوطني والمقاوم، يطل علينا حمدين صباحي (١٩٥٤) في «في الإمكان» مستلهماً من عصاره مسيرته الذاتية وتجربته السياسية التي تعكس التزامه القومي العربي، هادفاً إلى تجديد اليقين بالأمة العربية التي تكاد اليأس، أملاً في بناء مشروع نهضوي وإقليم حضاري يصون الحقوق ويحفظ حرية مواطنيه تتعاون فيه كل مكونات المنطقة.

صباحي، المعروف بتاريخه في الدفاع عن حقوق المصريين والعدالة الاجتماعية ومناصرة القضايا الوطنية والعربية، بدأ نشاطه منذ التحاقه في سبعينيات القرن الماضي بكلية الإعلام بجامعة القاهرة. شارك في تظاهرات طالبية تطالب ببدء الحرب ضد الاحتلال الإسرائيلي لسببها المصرية، وفي أعقاب نصر أكتوبر عام ١٩٧٣، بدأ مع مجموعة من رفاقه تأسيس «نادي الفكر الناصري» بالجامعات المصرية، وصولاً إلى تأسيس اتحاد أندية الفكر الناصري المعارض للسادات وسياساته. كما انتخب رئيساً لاتحاد طلاب كلية الإعلام بين عامي ١٩٧٥ و١٩٧٦، وسُجِن مرتين، إحداهما عام ١٩٧٧ عقب «انتفاضة الخبز» الشهيرة بمصر، وهو معروف بانتقاده لسياسات الرئيس المصري الأسبق، محمد أنور السادات، ومواقفه من قضية العلاقات مع كيان الاحتلال بعد حرب أكتوبر.

«عمدة المعارضة» يعرض ٦ قضايا لنهضة العرب

يركز صباحي على ٦ قضايا أساسية تتوزع على البلدان العربية كافة، وفق مستجداتها وخصوصياتها الفكرية والسياسية، وهي: الاستقلال، التنمية، العدالة الاجتماعية، الديمقراطية، الوحدة، والتجدد الحضاري. هذا يجعل إطلالته على الميادين امتداداً لفكره الذي يركز على تعبئة الوعي العربي ودعم المقاومة ضد الاحتلال، ويعكس إيمانه العميق بالنهضة العربية، ما يجعله صوتاً صادحاً يجل المقاومة ويوجه الرأي العام نحو الأمل والتغيير.

في برنامجه الشيق والممتع، يسعى صباحي إلى تحفيز العقل العربي على التفكير الجماعي في مستقبل مختلف، من خلال عرض معلومات وبناء تاريخي، ومعطيات وأرقام وشواهد تاريخية وتجارب ذاتية ومواد معرفية وبصرية تؤكد أنّ الأمة العربية تملك قدرات هائلة لترسيخ هويتها الحضارية وتحقيق النصر.

بجدية وهدوء يتسمان بالتحليل العقلاني والحامسة الوطنية، واستحضار إرث الشهداء،



يتخذ صباحي، الذي يعدّ «عمدة المعارضة» المصرية، للمرة الأولى دور المحاور، ليضيف رصيдаً جديداً لمسيرته المهنية والسياسية المشهود لها بالحيادية والنزاهة والوطنية، والتي تقوم على مبادئ القومية العربية والعدالة الاجتماعية والاستقلال الوطني.

مستخدماً خطاباً موجهاً يتحدث صباحي ويشرح نقاط الضعف والقوة في الأمة العربية، ثم يقدم حلولاً بديلة، يطلق من خلالها دعوات لوحدة عربية وديمقراطية حقيقية. كما يحلل قضايا الهوية والصراع العربي الصهيوني وأهمية التنمية وتحقيق الديمقراطية والوحدة كعوامل أساسية لنهضة حضارية عربية جديدة.

هكذا يعدّ برنامج «في الإمكان»، وفق وصف معن بشور، الأمين العام السابق للمؤتمر القومي العربي، «برنامجاً مقاوماً من أجل استعادة أمجاد الأمة وأشواق القومية ونشيد الأمة وصوت العروبة ضد أعداء الأمة وأذلالها وسماستها ومرترقتها».

في الحلقة الأولى، نجح صباحي في ربط المقاومة والديمقراطية مع أهداف المشروع النهضوي الحضاري، كاستقلال الوطني والتنمية المستقلة والعدالة الاجتماعية والتجدد الحضاري، معتبراً أنّ برنامجه «وقف مع الحق»، وأن المقاومة في الميدان «حقل واسع ممتد على جبهات مترابطة»،

تبدأ بالكلمة وتنتهي بطلقة الرصاص، مشيراً إلى أن التحرير والديمقراطية شرط أساسي للمقاومة والنهوض العربي.

وعن قضية الديمقراطية، يقول صباحي إن تجربتنا العربية شهدت خللاً، حيث تبنى بعض القوميين المقاومة والوحدة دون الديمقراطية، ما خلق انطباعاً خاطئاً بتعارضهما، مضيفاً: «علينا تصحيح هذا الخلل، فلا مستقبل لفكر قومي عربي بدون ديمقراطية كمكون أساسي».

المقاومة وتحرير فلسطين خلال «في الإمكان»، تجلّت غزوة والمقاومة بمشهد رمزي، إذ ظهر صباحي وهو يسير بين الركام والحطام في غزة. استندت المشاهد إلى صور أطفال يحملون أعلام فلسطين وسط أنقاض المباني المدمرة، واحتجاجات تضامنية تندد بالاحتلال الصهيوني، إلى جانب لقطات أرشيفية من حرب أكتوبر ١٩٧٣ تبرز انتصارات العرب.

وفي إشارة واضحة إلى رمزية دور فلسطين والجزائر في كفاح الأمة العربية، ظهر في البرنامج نائب الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين جميل مزهر، ورئيس حركة البناء الوطني الجزائرية عبد القادر بن قريشة. كما لم ينسَ صباحي خلال حديثه الإشارة إلى رموز المقاومة العربية، مثل أحمد عرابي ورفيقه الشهيد محمد عبيد من مصر، والشيخ الشهيد عمر المختار من ليبيا، فضلاً عن إشارات الدافعة بقيادة المقاومة المعاصرين الشهداء سماحة السيد حسن نصر الله، وإسماعيل هنية، ويحيى السنوار، محيياً من خلالهم كل شهداء الأمة، ولا سيما شهداء «طوفان الأقصى».

في هذا المحور، يعظّم صباحي الشهداء، قائلاً: «تعظيم الشهداء ليس مجرد واجب، بل سلاح في استمرار المقاومة»، مشيراً إلى قصيدة الشاعر محمود درويش: «أثر الفراشة لا يزول»، متسائلاً: «كيف بأثر دم الشهيد؟ شهداؤنا، من السيد حسن نصر الله إلى إسماعيل هنية ويحيى السنوار وآلاف الأبطال، خلدوا في ضمائر الأمة».

ويستطرد: «نستذكر عمر المختار الذي قال: سوف أعيش أطول من شأنقي، واستمر إلهامه حتى اندحر الاستعمار الإيطالي، كما نستذكر محمد عبيد وأحمد عرابي اللذين قاوما الاحتلال البريطاني في مصر، فألهما حركة الاستقلال»، مشيراً إلى أن تعظيم الشهداء يكون عبر الفنون لأن «ثقافتنا التي تحتفي بالشهداء كأيام فرح هي سلاحنا في مواجهة الموت بحياة الحرية».

يثيري صباحي خطابه مقتبساً من أشعار فؤاد حداد ومحمود درويش، مستحضراً قوة الكلمة العربية في إلهام المقاومة. كما استند إلى كلمات المفكر عصمت سيف الدولة، مقتبساً جملته: «الحرية أولاً وأخيراً»، ليلرز الديمقراطية كشرط للنهضة، مؤكداً أنّ «المقاومة العظيمة لا تنحصر بالسلاح وحده، بل تشمل كافة جوانب الإبداع والعطاء في حياة الأمم».

غزة وخطط التهجير وعن حرب الإبادة الإسرائيلية على قطاع غزة وخطة التهجير القسري لأهالي القطاع، يقول صباحي إن ما نواجهه «ليس مجرد مشروع تهجير أو إبادة كما نرى في توحيش الاحتلال الصهيوني في غزة الباسلة، بل هو محاولة لتصفية القضية الفلسطينية، وهي القضية المركزية الدالة على الوجود العربي»، مضيفاً أن «القضية أكبر وأوسع، إنها قضية أن نكون أو لا نكون، وطبيعة هذا الصراع صراع وجود لا حدود، وإذا أخطأنا في فهم هذا الصراع، تنساق الأمة إلى حلول مسدودة مثل السلام الوهمي الذي بدأ مع كامب ديفيد منذ قرابة ٤٠ عاماً».

ويشير المرشح الرئاسي الأسبق، إلى أنّ العدو الصهيوني، بطبيعته عدواني، استيطاني، توسعي، وعنصري، مدعوم من واشنطن التي وصفها برأس الاستعمار والهيمنة، مضيفاً: «هذا العدو يظن أن اللحظة الحالية مواتية لتحقيق مشروع الشرق الأوسط الجديد، حيث يكون هو السيد والأمة في موقع الخدم، لكن أمتنا قادرة على الرد إذا امتلكت مشروعاً نهضوياً شاملاً يعتمد على قوتها البشرية والمادية».

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة

محكمة البداية المختصة بالدعوى التجارية في بغداد

العدد/١٦٥/تجارية/٢٠٢٥

التاريخ/٢٧/٤/٢٠٢٥

إعلان

إلى / جمال محمد علي/ المدير المفوض لشركة اماسي كروب للمقاولات الانشائية/ اضافة لوظيفته.

أقام المدعي (المدير العام لشركة الصناعات الحربية العامة/ اضافة لوظيفته) الدعوى المرقمة ١٦٥/تجارية/٢٠٢٥ والتي يطلب فيها دعوتك لحضور المرافعة امام هذه المحكمة والحكم بالزامك بتأدية مبلغ قدره (٨٦١,٩٤٧,٥٢٧) خمسمائة وسبعة وعشرون مليون وتسعمائة وسبعة واربعون الف وثمانمائة وواحد وستون دينار وكذلك الزامك بدفع مبلغ قدره (١,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار عن الاضرار التي لحقت به جراء عدم تنفيذ فقرات العقد من قبلك وتحميلك كافة الرسوم والمصاريف القضائية واتعاب المحاماة ولانتقالك إلى جهة مجهولة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة الموافق ١٤/٥/٢٠٢٥ الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً ستجرى المرافعة بحقك غياباً وعلناً وفق القانون.

القاضي الأول

تغريد عبد المجيد ناصر

نائب رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة

الموقف

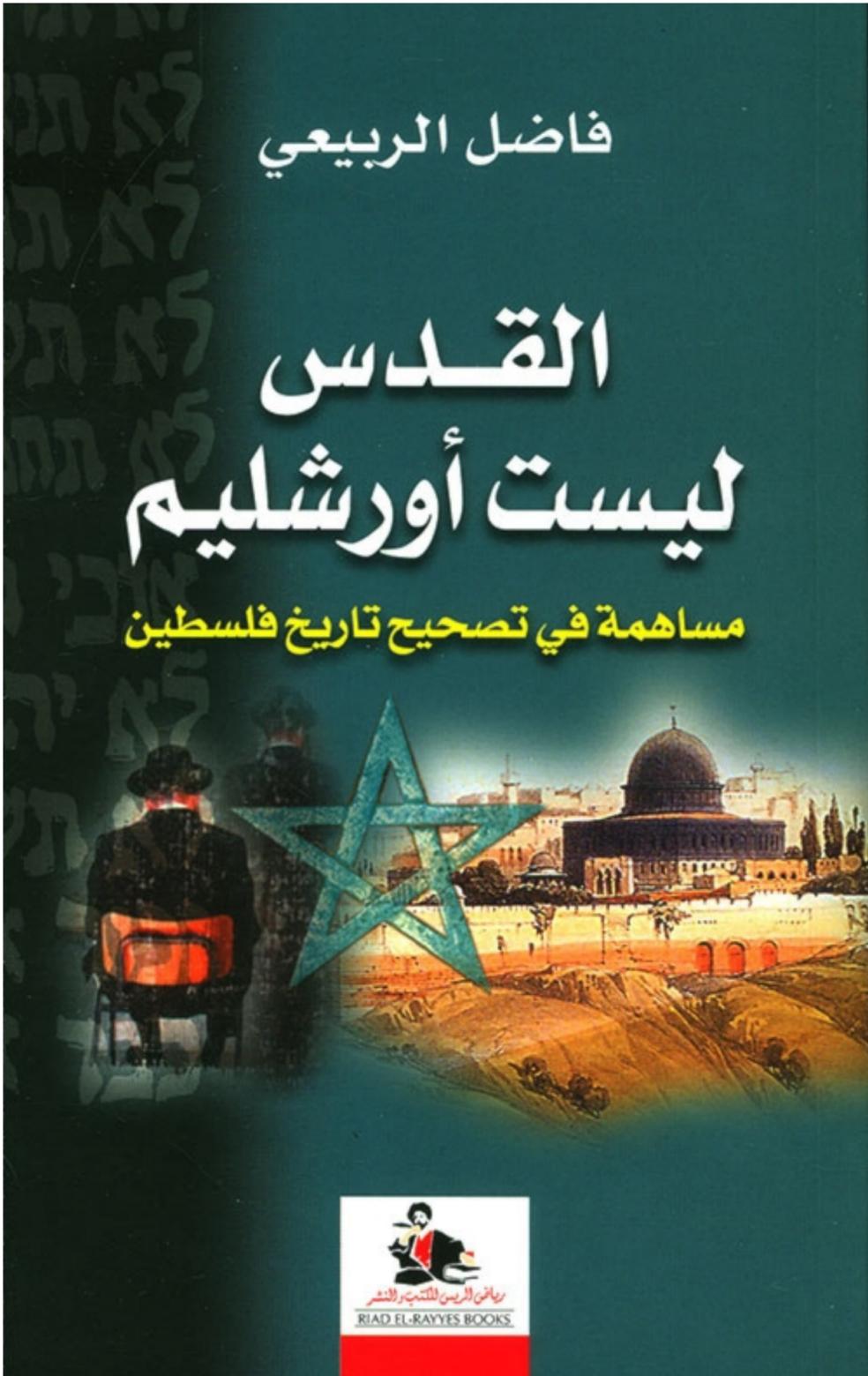
اعلاناتكم في

جريدة الموقف

الرائع نضمن لكم

الشهرة و النجاح

فاضل الربيعي: سجل مصاد حتى النفس الأخير!



طوى فاضل الربيعي (١٩٥٢-٢٠٢٥) أول أسس السبب في أمستردام، آخر معاركه الفكرية التي لطالما أثارت جدلاً محتدماً في الأوساط الثقافية العربية. ذلك أن هذا الباحث العراقي الإشكالي، أمان اللثام عن مرويات ومكيات تاريخية كانت بمثابة مسلمات، واضعاً إياها في مهبط أسئلة مصادة، في محاولة منه إلى إعادة تصحيح السرديات التوراتية المزيقة ونبد تفيقات بعض المستشرقين في ما يخص تاريخ المنطقة العربية وهويتها، وإذا بنا حيال نظرة جديدة للتاريخ الرسمي بهتك ما أسماه «احتكار الفاجعة»، في إشارة إلى احتكار الحق في تصوير الضحية لنفسها بدءاً من «السبي البابلي» وصولاً إلى «المحرقة النازية».

واعتبر الربيعي أن أصول هذه السرديات من نسج الخيال اليهودي بعد إخفاء فاجعة الآخرين.

هكذا سعى صاحب «فلسطين المتخيلة» إلى تنفيذ الروايات التوراتية الزائفة وكسر احتكارها مؤكداً أن السبي البابلي لم يحدث في فلسطين قط، وهو بذلك يشترك مع أطروحة المؤرخ اللبناني الراحل، كمال الصليبي، في كتابه «التوراة جاءت من جزيرة العرب»، الأطروحة التي اقترحت إعادة النظر في النظرة التقليدية لتاريخ بني إسرائيل (لا اليهود). وقال إن هؤلاء لم يقطنوا فلسطين، بل في بلاد عسير في شبه جزيرة العرب.

يلخص فاضل الربيعي أطروحته النظرية تحت عنوان «القدس ليست أورشليم» راسماً خريطة جديدة للوعي التاريخي لتتوقف بوصلته عند اليمن وليس فلسطين. القدس ليست أورشليم لهذا اليمين الكلي هو ما أثار الرفض لدى بعضهم لمشروع هذا الباحث، لكنه أدار ظهره لكل ما ينفي أطروحته داعياً إلى تعميق الدراسات التاريخية النقدية وإعادة النظر في كامل الرواية التوراتية، «فجغرافية التوراة لا تنطبق على جغرافية فلسطين بأي صورة من الصور»، وهو ما حاول تفكيكه في كتابه الموسوعي «إسرائيل المتخيلة: أرض التوراة في اليمن القديم»،

مؤكداً أن النص التوراتي لا يتضمن إشارة أو كلمة أو تلميحاً إلى أن القدس هي أورشليم، والحفريات التي قام بها علماء الآثار «الإسرائيليون»، وأخرهم إسرائيليون فلنكشتاين، وهو رجل مختص في العصر البرونزي، أعلنوا نتائج أبحاثهم، وأكدوا أنه لا وجود لأي أثر عبري في فلسطين يدل على الرواية التوراتية.

على المقلب الآخر يشير صاحب «عشاء الماتم» إلى مرجع مهمل هو كتاب الهمداني «صفة جزيرة العرب» بقوله إن: «ما وصفه الهمداني لجغرافية الأمكنة، يتطابق حرفياً مع نصوص التوراة العبرية».

ويضيف متسائلاً «لمماذا يصمت الآثاريون والمؤرخون عن النقوش الحميرية التي عُثر عليها في مواقع فلسطينية؟»، هناك سبب صريح يوضح هذا الالتباس «لأن التاريخ العربي روي بصوت الآخر، ويتأثر القراء الاستشراقية للتوراة التي رسخت معتقدات زائفة، أطاحت المرويات العربية، وجرى إهمال ما رواه الطبري والمسعودي وابن الأثير باعتباره مرويات أسطورية، وهذا ما كرس نظرة ازدراكية لنصوص الإخباريين العرب». كشوفات مغايرة انطلقاً من هذه الكشوفات المغايرة، يصل الربيعي في أطروحته إلى استنتاج راسخ وهو أن اليهودية دين عربي قديم، وأن التوراة كتاب من كتب اليمن، ومكانها في اليمن وليس في عسير، كما قال المفكر الراحل كمال الصليبي في كتابه «التوراة جاءت من الجزيرة العربية».

أما السبب فإن عسير لا تتسع كمسرح للأحداث، وينبغي توضيح الفرق بين بني إسرائيل كقبيلة من جهة، وكدين من جهة ثانية. لكن ألا تحتاج هذه الرؤية إلى خلخلة ما رسخه المخيال الاستشراقي عبر مئات الأبحاث التي باتت وقائع تاريخية؟

يقول الربيعي: «ليس لدي أية أوامير بأن هذه الأفكار ستننصر قريباً، بوجود قوة إعلامية هائلة تهيمن على السرد التاريخي. يكفي أن نسعى إلى كتابة تاريخنا من منظور نقدي، بعيداً عن الأكذوبة الاستشراقية، ولعل ما أنجزه إدوار سعيد في هذا السياق

نضال الأشقر: المسرح يطرح الأسئلة الضرورية في الأوقات الصعبة

الحديث يدور بشأن: من استشهد؟ أين استشهد؟ كيف استشهد؟ كيف يقتحم الإسرائيليون القرى اللبنانية؟ ما الذي يحدث؟ من يقاوم ويبقى صامداً في الأرض؟ رأيت مشاهد جعلت قلبي يرتجف:

ما الذي يحدث في الساحل السوري؟ في غزة؟ في جنوبي لبنان؟ هل الاحتلال الإسرائيلي يسيطر على بلدنا بصورة مباشرة وغير مباشرة؟

لهذا، يجب أن يكون هناك مسرح. حتى لو لم تتناول المواضيع المسرحية الأحداث بصورة مباشرة، فالمسرح في حد ذاته موقف. الفنانون يعبرون عن موقفهم من خلال أعمالهم، وهذا شيء بالغ الأهمية بالنسبة إلي. المسرح ليس مجرد مكان مفتوح أو مغلق، بل هو مساحة للتعبير والاحتجاج. لا أعلم إن كان مسرح المدينة سيظل مفتوحاً أم لا، لكنني وعدت نفسي بأنني لن أسمح بإغلاقه، حتى بعد وفاتي. كل أصدقائي وزملائي، منى كنعينو، ناجي صوراتي، رنا بحصلي، سمي بستاني، يعرفون أنني لن أسمح بإغلاق المسرح بعد وفاتي.

مهم جداً أن نقدم أعمالاً مباشرة تتحدث عن الماضي والحاضر والمستقبل. المسرح هو استشراف للمستقبل. القراءة الشعرية، الرسم والنحت موقف، كل أشكال الإبداع حلم، وتجعلنا دائماً نحلم. وهي تمثل موقفاً وتجعلنا نحلم، وإلا فسنفقد هويتنا، وهذه الهوية هي حلاوة المدن والشعراء والكتابات والرسميين والمحاورين. الحوار، الذي يُعدّ عاملاً مهماً. يجب أن نحافظ على حلمنا، وإلا فسنفقد روحنا. الشعراء والكتابات والفنانون هم روح المدينة، وهم من يدفعون الحوار الثقافي، وهذا الحوار ضروري جداً.

سواء في تونس أو الكويت أو سوريا. في سوريا، كان هناك شبان رائعون في الشاشات، لكن للأسف لم يكن هناك مسرح.

لكن المسرح نبع في لبنان، ونبع أيضاً في سوريا وفلسطين. كنت أعمل هناك مؤخرًا، وهناك ٤ مسارح في فلسطين: في رام الله، وجنين، وهناك مسرح آخر. هذا الجيل الجديد من الفنانين يبذل جهداً كبيراً لأنه لا يحصل على أي دعم. نحن في المسرح، كما تعلم، نقدم عروضنا، لكن لا يمكننا تقديمها مجاناً، لهذا نقوم بتخفيض الأسعار ليتمكن الشبان من الحضور.

نحن في الحقيقة منتجون لكل عمل في مسرح المدينة، بدلاً من أن يدفع الشخص \$1000 يدفع \$500، أحياناً إن كان لا يملك المال، نطلب إليه أن يأتي ويقدم عمله. هذا الشيء فعله ليس للأعمال العادية بل للأعمال التي يطلبها الجمهور.

على سبيل المثال، بالأمس كانت هناك قراءة شعرية في المسرح باللغتين العربية والفرنسية، وكان الجمهور منصتاً كأن على رأسه الطير. هناك شعراء صغار كانوا غير معروفين، وآخرون معروفون مثل سامر أبو هاشم، وبالطبع حبيبنا محمود درويش. لكن هناك شاعراً كتب قصيدة، وفي اليوم التالي قتل. بنظري كفناتة هذا هو مستوى من العمل كان يجب أن نقتمه أيام الحروب. لأنه يساعد الناس على استعادة أرواحهم وشعورهم بإنسانيتهم. في كل لحظة،

فلسطين، كأهل سوريا؟ كيف نستمر ونحن عالقون في مكان يُدعى المسرح؟

في النهاية، القضية ليست مجرد حسابات أو ما يحدث حولنا، بل هي قضية وجودنا ك بشر. عندما نأتي إلى المسرح، تستعيد أرواحنا حيوتها، يعود إيماننا، وتعود ثقنتنا. ثم نرى العالم بإبداعاته، بتألقه، بشعره، بأدبه، بفنه عموماً، ويأتي المسرح ليطلع علينا الأسئلة في وقتٍ فقدنا كل شيء. المدن مدننا. دمشق، بيروت، أين هي؟ أين الثقافة؟ أين شارع الحمراء؟ أين الشعراء الذين كانوا يجلسون في المدينة؟ أقول: لا، يجب أن نستمر. يجب أن تبقى روح بيروت، ويجب أن يبقى مسرح المدينة منارةً للثقافة والمعرفة والفلسفة.

بيار أبي صعب: هناك من ساهم في صناعة هذا التاريخ المسرحي اليوم. كيف وصلت المرأة إلى هذه المرحلة في هذه اللحظة من الإنتاج المسرحي، ما الذي تغير؟

نضال الأشقر: هناك إنتاج مسرحي كبير وهناك كثيرون من المهنيين، لكن بعضهم مضطر أحياناً إلى تقديم أعمال تسمى «تجارية». لكن المسرح يجب أن يكون تجارياً وإلا فلن يمكننا تقديم شيء، المهم ألا يكون هناك إسفاف. خلال الأعوام العشرة الماضية، ظهر جيل جديد من الشبان المهنيين في العالم العربي ولبنان، ولا يمكن تجاهل شخصيات مثل زينة دكاش، ولا يمكن التغاضي عن المواهب الصاعدة من المطربين والمؤدين والفنانين في العالم العربي،



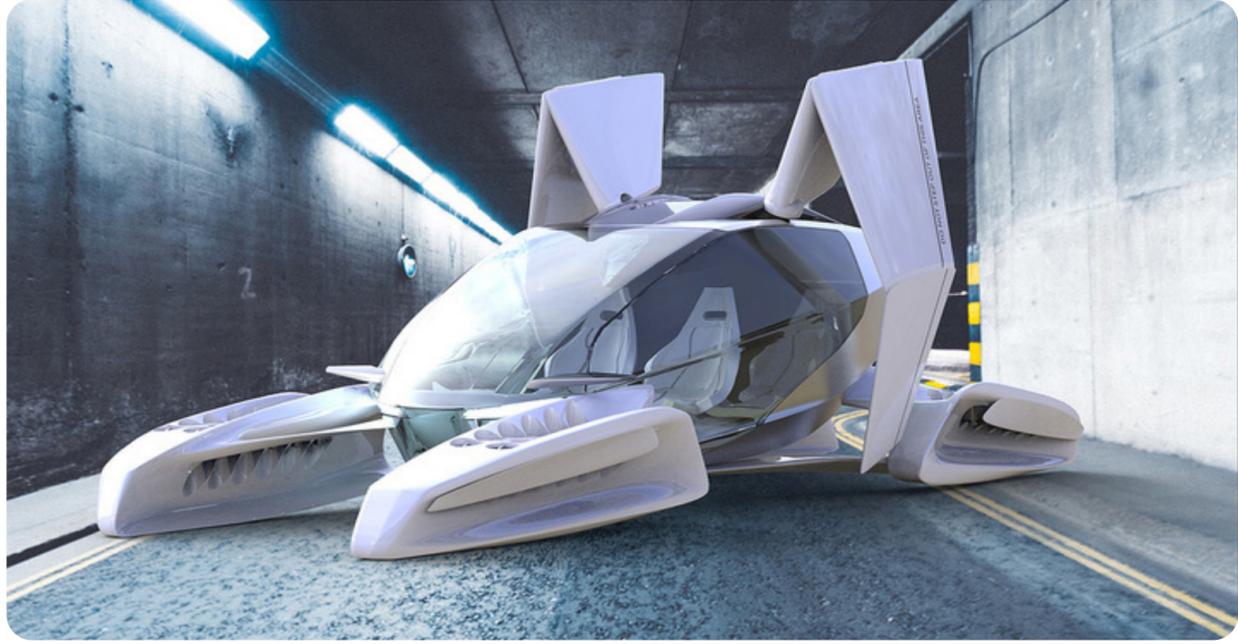
أصلاً إلى وجود مبنى للمسرح؟ هل هناك مسرح في الوقت الحالي؟

نضال الأشقر: لا أعلم، لكنني أفكر في هذا الأمر. لقد وصلت إلى مرحلة أقول فيها: كل هذا العالم من حولنا يعاني الإبادة الجماعية، والحروب الأهلية، والحروب الطائفية والعشائرية والعنصرية. لقد وصلنا إلى أسوأ وقت في حياتنا في لبنان، ليس فقط في لبنان، بل أيضاً في سوريا، وبالطبع في غزة وفلسطين. أسأل نفسي: المنطق يقول لي، ما حاجتك إلى المسرح؟ من سيأتي إلى المسرح؟ وما أهمية المسرح في ظل هذه الظروف التي نعيشها؟ هذه مرحلة تاريخية حاسمة لبلادنا، فهل نقف وقفة تاريخية، أم لا؟ كيف سنستمر، ليس فقط كفنانيين، بل كشعب، كأهل لبنان، كأهل

ما أهمية المسرح في عالم يعيش حالة من الفوضى وحروب إبادة، من غزة وصولاً إلى لبنان وسوريا؟ هذا السؤال طرح على الفنانة اللبنانية، نضال الأشقر، ضمن برنامج «على محمل الجد»، الذي تعرضه الميادين. الأشقر أكدت أهمية استمرار المسرح كمكان يعيد إلى الناس إنسانيتهم، ويُعيد الإيمان والروح، ويطلع الأسئلة الضرورية في الأوقات الصعبة. بشأن واقع المسرح في لبنان والعالم العربي، ودوره في الأزمان، ثم الجيل الجديد من الفنانين، تتحدث الأشقر. وهنا نص الحوار معها.

بيار أبي صعب: العالم في حالة فوضى، والعالم تدهور تاماً. ننظر إلى المسرح، ما الحاجة

صورة من المستقبل ونبا عن ترامب!



الرجل الأمريكي الذي حمل معه من المستقبل صورة لمدينة لاس فيغاس وخبرا عن ترامب، يُدعى جاك رودسون، وقد روى أنه شارك في نوع من التجارب التي جرت على نطاق ضيق، وتمثلت في السفر عبر الزمن، وأنه عاش لمدة ثلاثة أشهر في القرن الثاني والعشرين وتعرف على الأوضاع هناك. رودسون يزعم أنه يحتفظ في هاتفه النقال بصور ومقاطع فيديو

يؤكد أمريكي يبلغ من العمر الآن 67 عاماً، أنه سافر في تجربة إلى المستقبل وحمل إلى البشر دليلاً عبارة عن صورة لمدينة لاس فيغاس الأمريكية بعد 150 عاماً، وخبرا عن دونالد ترامب. لم يعد السفر عبر الزمن والرحيل إلى المستقبل أو العودة إلى الماضي مجرد حلم يقول العلماء إنه ممكن التحقيق، بل يوجد على الأرض من يؤكد أنه تمكن من ذلك، وقام برحلة إلى المستقبل البعيد ورأى

عمرها ٤١ مليون سنة.. مصر تدخل غينيس بحفريات «الحوت توتسيتس»

دخل مركز جامعة المنصورة للحفريات الفقارية في مصر موسوعة غينيس للأرقام القياسية لامتلاكه أصغر حفريات للحيتان القديمة من العائلة الملكية للحبار القديمة ممثلة في حفريات «توتسيتس». وفي السياق، أوضح رئيس قسم الحفريات الفقارية بجامعة المنصورة هشام سلام أن اكتشاف الحفريات الذي اكتشفها ولكن هذه الحفريات أطلق عليها اسم «توتسيتس» لتؤكد أن الاكتشاف تم على يد علماء مصريين.



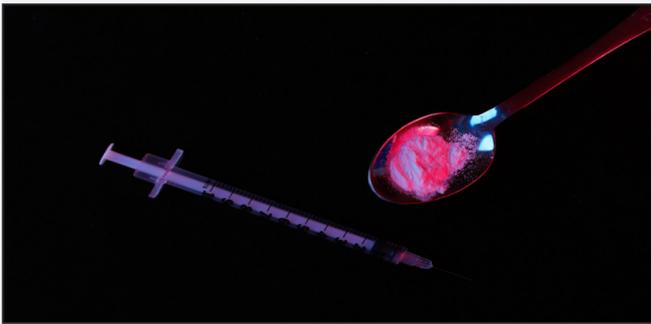
«كالمخدرات».. عواقب الإدمان على المواد الإباحية



بحثت دراسة حديثة في مشكلة استخدام المواد الإباحية الإشكالي (PPU)، أي تأثير مشاهدة المواد الإباحية بشكل قهري على الحياة اليومية، وعواقب التوقف عن هذه العادة السيئة بشكل مفاجئ. ويعتبر PPU نوعاً من اضطراب السلوك الجنسي القهري، الذي تعرفه منظمة الصحة العالمية بأنه عدم القدرة على السيطرة على الرغبات أو الدوافع الجنسية الشديدة والمتكررة، ما يؤدي إلى إهمال العلاقات الشخصية والصحة والاهتمامات الأخرى. وغالباً ما يشخص هذا الاضطراب إذا استمرت الأعراض لمدة ستة أشهر أو أكثر. وسابقاً، ارتبطت هذه الظاهرة، التي تعرف أحياناً بإدمان المواد الإباحية، بمشكلات مثل ضعف الانتصاب ومشاكل الصحة العقلية، بما في ذلك الاكتئاب والقلق. ومع ذلك، يعتقد العلماء الآن أن نحو ثلثي الأفراد الذين يعانون من PPU قد يتعرضون لمشكلات صحية إذا حاولوا «التوقف فجأة» عن هذه العادة، بما في ذلك أعراض مماثلة لتلك التي يواجهها مدمنو المخدرات عندما يسعون للتوقف عن استخدامها.

3	6	5	9	2	8	1	7	4
7	1						5	
		9	7	5		8		6
			9		3			7
8	3	4		6	5			2
2	6		1					
1	4		3	9	7			
	3						9	1
9	5		4	7	6			3

«الكوكايين الوردى».. «قنبلة» عثر عليها في جسد ليام باين وارتبطت بحفلات «ديدي»



عثر خبراء الطب الشرعي على آثار كوكايين في جسد ليام باين بعد وفاته بشكل مأساوي في فندق في الأرجنتين، الأسبوع الماضي. وأفاد تقرير نشرته بوابة الأخبار «إنفوباي» أن المواد المستخرجة من جسد مغني فرقة «وان دايركشن» (One Direction) السابق في تشريح الجثة بعد وفاته يوم الأربعاء الماضي «حددت وجود مخدر من الدرجة الأولى». وزعمت قناة «إي بي سي نيوز» أن من بين تلك المواد عثر على «الكوكايين الوردى»، الذي يحتوي على مزيج قاتل من المخدرات. وتوفي ليام بعد سقوطه من شرفة غرفة فندق في الطابق الثالث في بوينس آيرس وعانى من «إصابات خطيرة قاتلة». ووجدت النتائج الأولية لاختبارات السموم التي أجريت على جثة ليام آثاراً للكوكايين والبنزوديازيبين والكوكايين الكراكي و«الكوكايين الوردى». واكتسب الكوكايين الوردى شعبية في مشهد الحفلات في أمريكا اللاتينية باعتباره عقاراً مهلوساً يمكن أن يخلق شعوراً متغيراً بالواقع. وتم تسمية المخدر بسبب لونه الوردى الجذاب المصنوع باستخدام صبغة الطعام، ومن المفارقات أن المخدر لا يحتوي غالباً على الكوكايين. وبدلاً من ذلك، فهو مزيج قوي من العديد من المواد الاصطناعية، بما في ذلك الإكستاسي (MDMA)، والكيثامين، والأمفيتامينات والكوكايين والبنزوديازيبين والكرراك، في حين تحتوي بعض الاختلافات على ثنائي إيثيل أميد حمض الليسرجيك (LSD)، والميسكلين، والمواد الأفيونية، مثل الفتانيل.

أغرب تسونامي من صنع بشري



منتوجه مذاقاً خاصاً، قام بخلط الجعة الخفيفة مع الجعة الداكنة البنية الشهيرة وقتها. اشترى لهذا الغرض خزانا خاصاً ضخماً غالي الثمن. ازدهر المصنع في ذلك الوقت وراجت منتجاته، وكان يعتبر الأكبر لصناعة الجعة في العالم، إلى أن حل ذلك اليوم المشؤوم. انقطع أحد الأطواق الحديدية الـ 29 التي تحيط بخزان لتخمير الجعة. الخزان كان مصنوعاً من خشب البلوط وكان يحتوي على 61.000 لتر من الجعة. مثل هذا الأمر كان حدث من قبل ولم يكن هناك ما يدعو للقلق. الميكانيكي أبلغ المناوب عن الحادث وغادر المصنع عائداً إلى بيته. في تلك المرة، لم تسر الأمور على ما يرام كما حصل في السابق. الكارثة بدأت مثل تحرج أحجار الدومينو. الأطواق الأخرى لم تصمد مع زيادة الحمل وتقطعت الواحد تلو الآخر، وانسكبت أطنان من الجعة تسببت في تحطيم خزانات وبراميل أصغر. مليون ونصف المليون لتر من الجعة المخمرة اندفعت مثل الطوفان.

من الهوامش اللافتة أن صاحب المصنع في عام 1792 وكان يدعى جون ستيفنسون كان يتابع باعتماد كبير عملية التخمير وكانت تجري حينها في الطابق العلوي، إلى درجة أنه فقد توازنه ذات يوم وسقط في أحد الأحواض ومات غرقاً. بعد هذا الحادث المأساوي، اشترى مصنع «حدوة الحصان» رجل أعمال وبرلماني بريطاني يدعى هنري مو. كان الرجل من صناعات الجعة المتمرسين، وكان يمتلك العديد من الحانات في لندن. مو طور تقنية خاصة للتخمير في مصنع «حدوة الحصان». ولإعطاء

شهدت لندن في 17 أكتوبر عام 1814 كارثة عجيبة حين اجتاحت مناطقها تسونامي بلغ ارتفاعه 4 أمتار ما تسبب في انهيار مباني وسقوط ضحايا. مع ذلك سيدنهش الكثيرون من معرفة السبب وقد يضحك البعض. أمريكي شهد تلك الكارثة الغربية كتب في مذكراته يقول: «استدرت عند سماع الضوضاء وفجأة وجدت نفسي محاصراً في تيار سريع أوقعتني أرضاً وجعل التنفس مستحيلاً. في محاولة للبقاء على السطح خلال الغوص، سمعت قعقة المباني المنهارة في مكان ما على مسافة. لم يكن هناك شيء مرئي في الهواء، كانت هناك سحب من الغبار تجب الشمس في كل مكان. غمرت المياه المنازل المحيطة، وتوفي العديد من الأشخاص ويمكن سماع أنين الضحايا في كل مكان». الوصف السابق الذي صدر عن شاهد العيان، لم يكن لكارثة طبيعية اجتاحت سواحل بعض المدن، بل هي بتأثير كارثة من صنع الإنسان، توصف بأنها الأكثر غرابة وكانت



بغداد تصافح العرب



كتب / جعفر العلوي

تفصلنا أيام قليلة فقط عن حدث سياسي عربي وعالمي بلمسات عراقية خالصة، واحتراف عالٍ في اختيار التوقيت والمعالجات لظروف البالغة التعقيد، سيكون له مردودات كبيرة بحساب العقل والمنطق واستقرار المستقبل السياسي للعراق إنها عودة سريعة للعراق إلى صدارة الأحداث، من موقع كبير سيسهل الكثير من العقبات المتعلقة باستضافة العراق لمختلف الفعاليات على اختلاف مسمياتها

وهنا تحديًا يكمن اختلافًا مع من يروجون لرؤية مغايرة لهذه الصورة التي تبدو واضحة كالشمس . فالاستعدادات الكبرى التي يشهدها العراق لاستقبال الوفود من إحدى وعشرين دولة عربية، بكل ما تتضمنه من سبق إعلامي ورسائل استعداد واضحة، هي مؤشرات تسبق القمة وانعقادها في بغداد في السابع عشر من أيار الجاري، وتسهم في تعزيز فرص نجاحها لما تمثله من فرصة حقيقية لتعزيز مكانة العراق وإبراز دوره في دعم مسيرة العمل العربي المشترك . ومن جانب آخر وبمتابعة بسيطة لردود الأفعال العربية والدولية، يتضح تنامي الانتماء بالحكومة العراقية، وعلى وجه الخصوص بحركات دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، التي سلطت الضوء على العراق كلاعب محوري لا غنى عنه في المنطقة، خاصة في ما يتعلق باحتواء الأزمات .

وبحسب جدول أعمال القمة العربية، سيشهد يوم الثاني عشر من أيار اجتماع كبار المسؤولين في المجلس الاقتصادي التحضيرى لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى القمة، وذلك في فندق الموفتنيك وسط بغداد ووفقًا لمعلومات مؤكدة، فإن هذا الاجتماع سيؤسس لولادة نظام اقتصادي عربي مركزي في بغداد، يعيد شركات العراق وقطاعه الخاص إلى الواجهة بشأنه كبير وطموحة .

كما يشكل ذلك فرصة لأرب الصعد بين العراق ومحيطه العربي والإقليمي، وإصلاح ما أفسدته سياسات النظام البائد المتهورة تجاه عدد من الدول، والتي أدت إلى عزل العراق وفرض عقوبات دولية قاسية عليه .

وقد عطلت تلك المرحلة دوره الريادي كدولة محورية في المنطقة، وهو ما شكّل تحديًا كبيرًا أمام الحكومات العراقية المتعاقبة في تجاوز إرث الماضي، والعمل على ملفات التعاون ومواجهة الحروب والأزمات والكوارث والتحديات . إن الدبلوماسية العراقية الجديدة المنتجة للحوار الإقليمي، تضع الشعوب والدول العربية في صلب أولويات العمل العربي المشترك وتسعى إلى بناء منطقة مستقرة تحقق التنمية، وترتقي بالاستقرار إلى أبعد مدى .

إصدارات جديدة للكاتبه والإعلامية والشاعرة العراقية « كريمة السعدي في معرض ابو ظبي للكتاب الدولي

الرقمي في البيع والشراء وتسهيل عمليات الدفع كما تناول الكتاب أمثلة عن الدول العربية التي تواجه التهديدات السيبرانية ومنها العراق وبسبب ضعف البنية التحتية يواجه تهديدات وتصيد احتيالي على المؤسسات الحكومية ومن بين الدول العربية الأخرى مثل تونس ومصر ولبنان واليمن وسوريا ولم تقتصر الهجمات السيبرانية في الدول العربية وإنما تعدها إلى الدول الغربية ومنها المملكة المتحدة وكوريا الجنوبية وروسيا والصين

الذكاء الاصطناعي في الثقافة والمجتمع العربي والتحديات التي تواجه هويتنا الثقافية العربية كما تناول الكتاب التوقعات المستقبلية بشأن حماية الحياة الخاصة في ظل التقنيات الجديدة الرقمية وتناول الكتاب أيضا عن دور الإمارات في تشريع القوانين التي تحمي المواطن والمقيم من الهجمات الإلكترونية وحماية البيانات الشخصية وتأثير هذه القوانين على الأفراد والشركات كما تناول الكتاب عن كيفية تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على مفهوم الحدود بين الحياة العامة والخاصة ودور الإعلام



الاصطناعي في مجالات مختلفة منها في مجالات الطب والتكنولوجيا وضم الكتاب أيضا فصل عن تأثير

صدر للكاتبه العراقية والأديبة كريمة السعدي عن الدار العربية للموسوعات في لندن كتاب بعنوان الذكاء الاصطناعي والإعلام الرقمي « الإمارات نموذجا» تناولت الكاتبة في هذا الكتاب عن دور الإعلام الرقمي والذكاء الاصطناعي في التأثير على البيئة العربية من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية وكيفية مواجهة التحديات والمخاطر السيبرانية وقد اختارت السعدي الإمارات نموذجا في هذا التحدي حيث أنها من الدول الرائدة في مجال الإعلام الرقمي وادخال الذكاء

جاستين بيبير يواصل إثارة قلق محبيه باعترافاته الصعبة



واصل النجم جاستين بيبير إثارة قلق محبيه حول حالته الصحية والنفسية، حيث شارك متابعيه باعترافات جريئة عن حياته الخاصة والصراعات الداخلية التي يمر بها في الفترة الأخيرة، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وعبروا عن دعمهم الكبير له ونشر النجم الكندي منشوراته على تطبيق إنستغرام وعبر من خلالها عن الصراعات الصعبة التي يعيشها وتؤثر على حياته، وعن شعوره بالذنب تجاه بعض التصرفات الأثامية التي قد تؤذي من حوله دون قصد. وكتب بيبير في منشور: «أنا مجرد شخص عادي ارتكب الأخطاء وقمت ببعض الأمور التي تؤذي الآخرين. وما زلت أقول وأفعل أشياء تجرح الآخرين، لكنني استيقظت اليوم بفرصة جديدة للنمو والتخلي عن أنانيتي».

شام الذهبي تكشف سبب إصابة أصالة بتشنج الوجه



خلال حلولها ضيفة على برنامج «تفاعلكم» الذي تقدمه الإعلامية سارة دندراوي على قناة العربية، كشفت خبيرة التجميل شام الذهبي، تطورات الحالة الصحية لوالدتها النجمة أصالة، وذلك بعد تعرضها لحالة نفسية صعبة بعد وفاة الإعلامي صبحي عطري، وتصريحاتها الأخيرة عن ذلك الأمر وقالت شام إن والدتها تعرضت لصدمة نفسية، وتعرضت لتشنج في وجهها، مضيفة أن والدتها النجمة السورية ظلت تبكي لمدة يومين وأكثر بسبب هذه الصدمة، حيث إن علاقتها وطيدة مع الإعلامي الراحل الذي كان يستعد لحضور حفلها في ألمانيا،

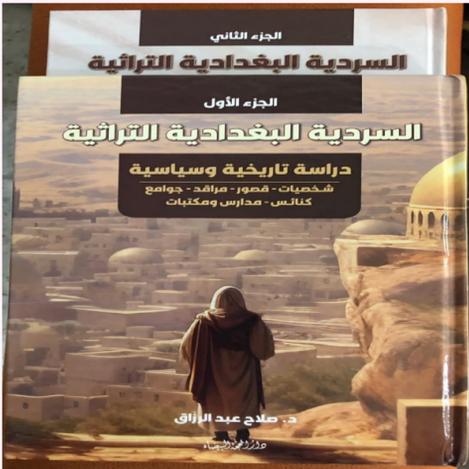
كارول سماحة تنفذ وصية زوجها الأخيرة



كشفت النجمة اللبنانية كارول سماحة، عن قرارها بتنفيذ وصية زوجها الأخيرة لها، حيث أعلنت عودتها للعمل مرة أخرى واستكمال مسرحية «كله مسموح»، لتعرض يومي ١٢ و ١٣ من شهر أيار (مايو) الجاري، مؤكدة أن هذا كان مطلب ووصية زوجها الأخيرة. وكتبت كارول عبر صفحتها الرسمية بموقع «فيسبوك»: «رغم الظروف الصعبة والفترة الحساسة التي يمر بيها دلوقتي، عندي مسؤولية كبيرة قوي ناحية فريق العمل وكل الـ ٧٠ فنان وفنانة اللي واقفين على المسرح ودي كانت وصية زوجي وليد، قللي؛ مهما حصل، الشغل لازم يكمل عشان كده، افتتاح مسرحية كله مسموح هيكون يوم الاثنين والثلاثاء، ١٢ و ١٣ مايو، وهنكمل العروض أيام ١٥ و ١٦ و ١٧ مايو على مسرح كازينو لبنان والمشوار لسه مكمّل... فيه وجع، بس عندي إيمان كبير».

كانت كارول سماحة، قد نعت زوجها الدكتور والمنتج وليد مصطفى ونشرت صورة جمعتها عبر حسابها الرسمي بموقع «فيسبوك»، وعلقت عليها قائلة: «إنّا لله وإنّا إليه راجعون.. فقدت اليوم زوجي وحببي الدكتور وليد مصطفى بعد رحلة طويلة من الصراع مع المرض، لم أر في حياتي من أمن بالنضال مثلك، وليد حبيبي،

الدكتور صلاح عبد الرزاق والسردية البغدادية التراثية



الحكومية والاهلية . وشهدت المحاضرة حضور نوعي لجمهرة من المثقفين المهتمين بالتراث ممثلين بالباحثين الأكاديميين والإعلاميين متفاعلين مع الكم الهائل من المعلومات القيمة التي طرحت فيها عبر وجهات نظر متعددة وأسئلة طرحت ، في الوقت الذي وقع الباحث الدكتور صلاح عبد الرزاق نسخا من مؤلفه مهديا إياها إلى الحضور ، وفي نهايتها منح رئيس مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية الدكتور علي حداد الشهادة التقديرية للدكتور صلاح عبد الرزاق والمقدم الأستاذ فتح الكعبي للمعلومات القيمة التي طرحها .

وأوضح : ان القانون العراقي عرف المواد التراثية بانها الاموال المنقولة وغير المنقولة التي يقل عمرها عن مئتي عام ولها قيمة تاريخية او وطنية او قومية او دينية او فنية ومازاد على قرنين يعتبر من الآثار وبناءا على ذلك فان كثيرا من الابنية القديمة تصنف بانها من الآثار ويشمل مرافد المتصوفة والزهاد واحفاد أئمة اهل البيت عليهم السلام واتباعهم والجوامع والكنائس كما ينسحب ذلك على الابنية التراثية كقصور وبيوت السياسيين والتجار بما وايضا المدارس كالمدرسة الجعفرية وكلية بغداد التي تعد اعرق المدارس الثانوية في العراق والاعدادية المركزية وايضا هناك المكتبات والابنية

الادباء والشعراء والاولياء والمتصوفة والمتكلمين والنحاة إضافة إلى التجار والمغنيين والفنانين، كم أن مجالسها ومدارسها ومساجدها واسواقها تزدهم بروادها من جنسيات عدة ، وأوضح انه ولد في بغداد الكتاب الملحمي الف ليلة وليلة الذي يتحدث عن تجارها وشطارها وغانياتها وجواربها وغلماها وامراتها وقادتها وسحرتها، والكتاب الهم أورد وادب الرحلات والعجائب والغرائب وقصص الخيال والحيوانات الاسطورية واخبار الجن والتجار المغامرين واللصوص وغيرهم ، وقال عنه الأديب الفرنسي فولتير (لم أصبح قاصدا الا بعد أن قرأت الف ليلة وليلة أربعة عشرة مرة)

وما مرت به من أحداث حيث يعود بعضها للعصر العباسي والآخر للعهد العثماني والملكي . والى جانب وصف البناء وتفصيل معماريته فقد كتب ايضا عن الشخصية التي سكنت تلك الأماكن عبر التاريخ سواء في العصر العباسي ام خلال العهد العثماني، مشيرا في ذلك إلى الشريف الرضي وعبد القادر الكيلاني والشيوخ معروف الكرخي وبشر الحافي والسيد ادريس وغيرهم ممن ذكرهم في مؤلفه بجزييه . وبين ان بغداد منذ إنشائها في هجرية ١٤٥ /ميلادية وحتى سقوطها على يد هولاكو عام ٧٦٢ ٨ ميلادية كانت قبلة للفقهاء والعلماء والاطباء ١٢٥

أمير ابراهيم إستضافت مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية في فعاليتها الشهرية الباحث الدكتور صلاح عبد الرزاق عبر محاضرة تحدث فيها عن مؤلفه الذي حمل عنوان السرديات البغدادية التراثية - شخصيات وأماكن وشهدتها قاعتها وصدر بجزيين . المحاضرة التي إدارها الأستاذ فتح الكعبي استعرض خلالها الدكتور صلاح عبد الرزاق في المحتوى الذي تضمنه مؤلفه وهو يمثل دراسة تاريخية وسياسية، متناولا فيه العديد من الشخصيات والأماكن كقصور ومرافد دينية وجوامع وكنائس ومدارس ومكتبات وحسب تسلسلها الزمني