

مجلس القضاء الأعلى ووزارة الداخلية يبحثان القضايا المشتركة



بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى، فائق زيدان، ووزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، القضايا المشتركة بين القضاء وجهات التحقيق في الوزارة. وقال مجلس القضاء الأعلى في بيان إن «رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، استقبل اليوم، وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري والوفد المرافق له بحضور رئيس الادعاء العام، نجم عبد الله ورئيس هيئة الإشراف القضائي ليث جبر».



يومية - عامة - مستقلة

منبر كل العراقيين تعتليه الكلمة الوطنية
الحرّة الصادقة وهي كلمة الشعب

الموقف

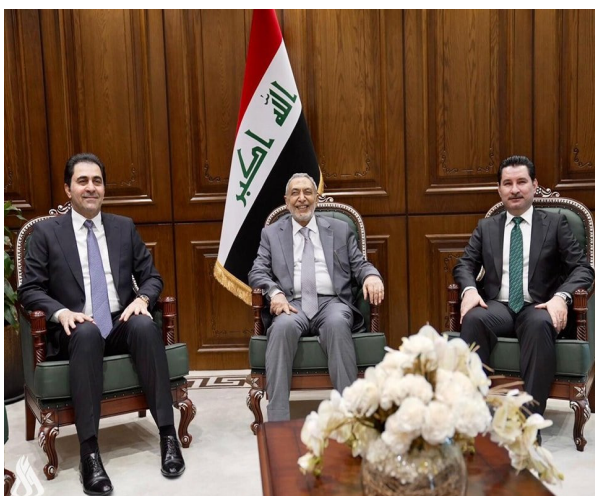
السنة التاسعة عشر / العدد 2517 / الثلاثاء 27 ايار 2025

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2517 Tu 27

2025 5

رئاسة البرلمان تدعو النواب إلى الاستعداد لعقد جلسات استثنائية



دعت رئاسة مجلس النواب، اعضاء البرلمان إلى الاستعداد لعقد جلسات استثنائية خلال الشهر الثاني من العطلة التشريعية الحالية. وقالت رئاسة مجلس النواب في بيان ان «رئاسة مجلس النواب اجتماعها الاعتيادي عقدت اليوم الاثنين، وناقشت خلاله عدداً من القضايا المدرجة على جدول أعمالها، وفي مقدمتها مشاريع القوانين والقرارات الجاهزة للعرض والتي أتمت اللجان النيابية المختصة دراستها». وتابعت ان «الاجتماع تناول الاستحقاقات المرتبطة بالانتخابات القادمة، وسبل تهيئة البيئة التشريعية والسياسية الملائمة لضمان إجراء انتخابات نزيهة وشفافة، بما يعزز الثقة بالعملية الديمقراطية ويلبّي تطلعات المواطنين».

الإعمار: إقبال متزايد على خدمة التسديد الإلكتروني لقروض صندوق الإسكان

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، أن عملية التسديد الإلكتروني للمقترضين من صندوق الإسكان تشهد إقبالاً متزايداً بعد إطلاق تطبيق إلكتروني خاص بالتسديد. وقال المتحدث باسم وزارة الإعمار نبيل الصفار إن «الوزارة أطلقت التطبيق التابع لصندوق الإسكان العراقي من أجل تمكين المواطنين من تسديد الأقساط المستحقة للصندوق الإلكتروني من خلال بطاقات الماستر كارد أو الفيزا كارد». وأضاف، أن «أغلب المقترضين يقومون بالتسديد إلكترونياً نظراً لسهولة العملية حيث يتم الدفع بشكل فوري في الزمان والمكان الذي يختارونه». وأوضح، أن «عملية التسديد الإلكتروني تشهد إقبالاً متزايداً نظراً لسهولة الإجراءات وعدم اضطرار المقترضين للحضور شخصياً من أجل اتمام عملية التسديد».

وجه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بإعادة ترتيب خطة التسليح وفق الأولويات لتأمين تجهيزات القوات المسلحة.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خاصاً بخطة تسليح وزارة الدفاع للعام الحالي، وذلك بحضور؛ وزير الدفاع، ورئيس أركان الجيش، ووكيل وزارة التخطيط، وعدد من المستشارين».

وأضاف البيان، أنه «جرى خلال الاجتماع مراجعة خطة التسليح، في إطار المضي بستراتيجية الحكومة الساعية إلى تمكين وتطوير قابليات قوات الجيش بجميع صنوفها، والتأكيد على أهمية تنويع مصادر التسليح».

وجه رئيس الوزراء، «بضرورة إعادة ترتيب الخطة وفق الأولويات، وتطبيقها خلال العامين الحالي والمقبل لتأمين مستلزمات وتجهيزات القوات المسلحة، وكذلك توجيه الجهات المعنية بتنسيق الإجراءات لتجاوز التحديات وتوفير النفقات المطلوبة لدعم قدرات الجيش العراقي».

وزير التعليم يرعى توقيع بروتوكول أكاديمي مع معهد (IHE Delft) لعلوم المياه بهولندا



جاءت البيردا على «أهمية التفاهم في مجال المنح الدراسية المتبادلة ضمن برنامج «ادرس في العراق» وتنمية القدرات وتطوير المهارات والبرامج التدريبية والمناهج والبرامج الأكاديمية ذات الصلة بعلوم المياه ومجالاتها التخصصية».

بين المعهد ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات ومراكز البحوث وتطوير البرامج التعليمية والبحثية المشتركة بشأن مواجهة تحديات المياه». وأكد الوزير خلال مؤتمر صحفي على هامش مراسم التوقيع بحضور سفيرة مملكة هولندا،

رعى وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، توقيع بروتوكول أكاديمي مع معهد (IHE Delft) لعلوم المياه بهولندا، فيما أكد على تبادل المنح ضمن برنامج «ادرس في العراق». وذكر بيان الوزارة، أن «وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، رعى توقيع بروتوكول أكاديمي بين الوزارة ومعهد (IHE Delft) لعلوم المياه ضمن إطار التعاون بين جمهورية العراق ومملكة هولندا». وأشار إلى أن «البروتوكول الذي جرى توقيعه في مقر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية والذي يدخل حيز التنفيذ اعتباراً من اليوم الاثنين الموافق ٢٦ أيار ٢٠٢٥ يتضمن تعزيز سياق المنح الدراسية وفرص التعاون

وزير العدل: الحكومة العراقية تعمل على حسم ملف المفقودين



أكدت وزارة العدل، أن الحكومة العراقية تعمل على حسم ملف المفقودين، فيما أُنشِرت الى أن الحكومة تتشارك مع الجهات المعنية لتقرير مصير هذه الفئة قانونياً. وذكر بيان للوزارة أن «وزير العدل، خالد شواني، استقبل رئيسة اللجنة الدولية لشؤون المفقودين (ICMP) كاثرين بومبيزغ، والوفد المرافق لها، في مقر الوزارة ببغداد». وأضاف البيان، أنه «جرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون الثنائي وتبادل الخبرات بين الجانبين، في إطار الجهود المبذولة لتقرير مصير المفقودين من ضحايا النظام المباد والإرهاب، والعمل على إغلاق ملف المفقودين الذي يمثل أولوية وطنية وإنسانية». وأكد وزير العدل، خلال اللقاء، أن «الحكومة العراقية تولي معالجة ملف المفقودين أهمية كبيرة، باعتباره قضية إنسانية تمس حقوق المواطنين المتضررين من جرائم وحروب النظام المباد، والعمليات الإرهابية التي شهدها البلاد». وشدد على أن «وزارة العدل، ومن خلال دائرة حقوق الإنسان، تتولى دوراً تشاركياً في هذا الملف، وتعمل بتنسيق عال مع الجهات المعنية، بهدف الوصول إلى نتائج ملموسة تؤدي إلى إغلاق هذا الملف الإنساني بشكل منصف وعادل وقانوني».

رئيس هيئة النزاهة يدعو لتعاون إقليمي ودولي لمواجهة التحديات التي تعيق جهود التنمية الشاملة



لمواجهة التحديات التي تعيق جهود التنمية الشاملة وعلى رأسها الفساد». وأضاف اللامي أن «الفساد والفقر والبطالة وانعدام المساواة والاستنزاف غير العادل للموارد تُعدّ أبرز العوائق أمام تحقيق التنمية». وأكد اللامي أن «التنمية المستدامة لم تعد خياراً ترفيهاً، بل أصبحت ضرورة حتمية لضمان مستقبل آمنٍ وعادلٍ للأجيال القادمة».

أكد رئيس هيئة النزاهة، محمد علي اللامي، ضرورة التعاون الإقليمي والدولي وتكامل الأدوار لمواجهة التحديات التي تعيق جهود التنمية الشاملة. وقال اللامي خلال كلمته في الورشة الإقليمية المنعقدة في العاصمة الأردنية عمان بدعم من المركز الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في الدول العربيّة، إن «التعاون الإقليمي والدولي وتكامل الأدوار مهم

العراق يطلق مشروع تعزيز المرونة المناخية لسبل العيش الزراعية

المائية، في كلمة له: إن «هذا المشروع يعد خطوة نوعية نحو تحقيق أهداف التنمية المستدامة في ما يخص العمل المناخي، من خلال تنفيذ تداعلات ميدانية مبتكرة، وتطوير البنية التحتية، وبناء القدرات الوطنية في مجالات الري وإدارة الموارد المائية»، لافتاً إلى «التزام الوزارة الكامل بتوفير الدعم اللازم لضمان تنفيذ هذا المشروع بكفاءة وشفافية، وبالتنسيق مع كافة الجهات المعنية». من جهته، قال وزير البيئة، هه لو العسكري: إن «الوزارة تعمل بتنسيق عالٍ مع الجهات المعنية للحفاظ على نوعية المياه وتحسين البيئة».

والزراعة، الاحتفاء الخاص بإطلاق مشروع تعزيز المرونة المناخية لسبل العيش الزراعية في العراق، الممول من صندوق المناخ الأخضر ومنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، وبالشراكة مع وزارتي البيئة والزراعة». وأوضح البيان، أن «هذا المشروع يهدف إلى بناء قدرة المجتمعات الزراعية الهشة على التكيف مع تغير المناخ، وتحسين كفاءة استخدام المياه، ودعم سبل العيش المستدامة، لاسيما في المحافظات المتأثرة بالجفاف والتقلبات المناخية، مثل كربلاء المقدسة والنجف الأشرف والمثنى». وقال وزير الموارد

رعى وزراء الموارد المائية، عون ذياب والزراعة، عباس جبر المالكي والبيئة، هه لو العسكري، إطلاق مشروع «تعزيز المرونة المناخية لسبل العيش الزراعية في العراق»، بدعم من صندوق المناخ الأخضر ومنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (FAO). وذكر بيان لوزارة الموارد المائية، أنه «على هامش فعاليات اليوم الثاني لمؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه ومؤتمر الري الدقيق الحادي عشر، رعى وزير الموارد المائية، عون ذياب وبحضور وزير الري البيئة



اتفاقية عراقية-بريطانية لتحويل مياه المبالزل إلى مصادر صالحة للزراعة



الذكية في مختلف المحافظات». وأضاف، أن «من بين المشاريع الأخرى أيضاً، مشروع إنشاء وحدات تحلية في قطاع الماء، حيث تم تنفيذ ١٢٠ وحدة تحلية لمعالجة المياه التي تعاني من ارتفاع تراكيز الأملاح»، موضحاً أن «جميع هذه المشاريع، إلى جانب المشاريع الأخرى التي تنفذها المديرية العامة للماء، قد أنجز معظمها ودخلت الخدمة في ظل حكومة الخدمات، ضمن البرنامج الحكومي، ومن شأن هذه المشاريع أن تساهم بشكل كبير في معالجة شح المياه التي تعاني منها بعض المحافظات، وتوفير مياه صالحة للشرب».

والذي جاء في إطار الاتفاقية البريطانية التي تم توقيعها مؤخراً في بريطانيا برعاية رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني». وأشار إلى، أن «المديرية لديها مشروع الماستر بلان، وهو مشروع الخطة الوطنية للماء والصرف الصحي، وقد تم تنفيذه في سبع محافظات، والعمل جارٍ حالياً على استكماله، كما يجري تنفيذ مشروع خطوط ونصب مقاييس رئيسية لمراقبة الشبكات ورصد الكسور والتسريبات وتحديد معدلات الاستهلاك، وهناك أيضاً مشروع أتمتة الإجراءات الإلكترونية، ونصب العدادات

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن أهم المشاريع الحكومية لمعالجة ملوحة المياه وتحسين جودة الشرب، فيما كشفت عن مشاريع استراتيجية لتحلية المياه بالتعاون مع بريطانيا، مشيرة إلى أن العدادات الذكية للمياه ستعمم في جميع محافظات العراق. وقال المدير العام لمديرية الماء في الوزارة، عمار الأسدي، في تصريح إن «المديرية تعمل على تنفيذ أهم المشاريع المبتكرة باستخدام الوسائل الحديثة لتوفير المياه الصالحة للشرب، منها مشروع تحلية مياه المبالزل بالتعاون مع الجانب البريطاني،

صحة كركوك: نسبة إنجاز المرحلة الأولى من مستشفى دافوق بلغت ٩٨ بالمئة

أعلنت دائرة صحة كركوك، إنجاز ٩٨٪ من المرحلة الأولى لمستشفى دافوق سعة ١٠٠ سرير.

وذكر بيان للدائرة، أن «مدير دائرة صحة كركوك أرجان محمد رشيد، زار مشروع مستشفى دافوق سعة ١٠٠ سرير، برفقة مدير قسم المشاريع والخدمات الهندسية كاوة عبيد، للاطلاع على سير العمل ومراحل الإنجاز». وأضافت، أن «نسبة الإنجاز في المرحلة الأولى من المشروع بلغت ٩٨٪، ضمن الفترة الزمنية القياسية للمشروع»، مؤكدة «أهمية المشروع في دعم الواقع الصحي في قضاء دافوق والمناطق المجاورة، وتحسين الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين».

وشدد مدير دائرة صحة كركوك – حسب البيان - على «ضرورة الالتزام بالجدول الزمني المحدد، والتنسيق المستمر بين الجهات المنفذة والوحدات ذات العلاقة لضمان إنجاز المشروع بالجودة المطلوبة وفي الوقت المحدد».

بطول ١٠٠ كم.. الزراعة: مشروع لتشجير الخط السريع الرابط بين ٣ محافظات جنوبية

كشفت دائرة الغابات ومكافحة التصحر في وزارة الزراعة، عن مشروع لتشجير الخط السريع وإنشاء مستجمعات مياه على الطريق الرابط بين ٣ محافظات للمساهمة في زيادة الغطاء النباتي وتقليل آثار العواصف الترابية.

وقال مدير عام الدائرة، بسام كنعان عبد الجبار، إنه «يجري العمل حالياً على إنشاء مستجمعات مائية وتشجير مساحات تمتد على طول ١٠٠ كم على الطريق الرابط بين ٣ محافظات جنوبية لزيادة الغطاء النباتي وتقليل آثار العواصف الترابية».

وأضاف، أنه «تم إنجاز ٩٠٪ من تلك المستجمعات وإكمال نحو ٢٥ كم من أعمال التشجير في هذا الطريق الذي يربط محافظات ذي قار، والمثنى، والديوانية». وتابع «تم زراعة نباتات تتحمل الجفاف وارتفاع نسبة الملوحة في تلك المستجمعات إضافة إلى إنشاء خطوط زراعية من الأشجار تحت نظام الري بالتنقيط، ولمسافات وصلت إلى حوالي ٢٥ كيلومتراً، على جانبي الخط السريع».

الثقافة: برنامج تنفيذي وترويج شامل بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية

على صعيد الترويج السياحي لأن منظمة السياحة العربية تلزم الدول التي تفوز بالسياحة العربية بعدة إجراءات».

وأشار إلى أن «الوزارة عملت على تأهيل العديد من المقاصد الأثرية في بغداد لتكون مقاصد سياحية وهذا الإنجاز لقي صدى واسعاً، وهناك فعاليات مهمة ستكون في هذا الصدد».

مرة في تاريخ بغداد بجهد كبير، حيث أعدت هيئة السياحة باعتبارها الجهة المسؤولة، ملفاً كاملاً لهذه الفعالية ونجح العراق بأن تتبوأ بغداد عاصمة للسياحة العربية وحضر أعضاء مهمين في السياحة العربية وبعض الوزراء في احتفالية كبرى والتي أطلقت الفعالية من خلالها». وأضاف أن «الوزارة لها برنامج تنفيذي

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، عن إعداد برنامج تنفيذي وترويج سياحي شامل بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية، فيما أشارت إلى خطة لتأهيل مواقع أثرية في بغداد لتكون مقاصد سياحية. وقال وكيل الوزارة، قاسم السوداني إن «وزارة الثقافة عملت على إنجاز اختيار بغداد عاصمة السياحة العربية ولأول

القبض على أربعة متهمين بتجارة الأسلحة في بغداد

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية في وزارة الداخلية، القبض على أربعة متهمين بتجارة الأسلحة في بغداد. وذكرت الوكالة، في بيان أنه «بعمليتين منفصلتين نفذتهما مفارز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الجريمة المنظمة في محافظة بغداد، للحد من حالات تداول الأسلحة والمتاجرة، بعد أن رصدت معلومات دقيقة تفيد بوجود متهمين بحوزتهم أسلحة مخبأة تحت الأرض في إحدى مناطق الكرخ».

وأضافت، أنه «تم تشكيل فريق عمل مختص والتوجه الى المكان بعد استكمال الموافقات القضائية الأصولية، حيث تم حفر المكان والعثور على الأسلحة المخبأة». وبعملية أخرى أوضح البيان، أنه «تم ضبط قطع سلاح خفيف (مسدس) وإلقاء القبض على حائزها البالغ عددهم (٢)، ولدى التحقيق مع المتهمين البالغ عددهم (٤) اعترفوا صراحة على حيازتهم هذه الأسلحة لغرض المتاجرة بها».



التجارة: عمليات فحص دقيقة ورقابة صارمة على جميع المواد الغذائية المستوردة



السلة الغذائية التي تشمل: الرز، والسكر، ومعجون الطماطم، وزيت الطعام»، موضحاً أن «آلية التجهيز تعتمد مبدأ تغطية المناطق الأشد فقراً كأولوية، تنفيذاً لبرنامج الحكومة في دعم الأمن الغذائي».

وبيّن ان «هناك تواصل مباشر مع المواطنين والوكلاء من خلال مراكز التوزيع، بهدف رصد أي ملاحظات تتعلق بجودة المواد الموزعة».

دقيقة من قبل فرق السيطرة النوعية في الموائى، قبل إنزلهما من البواخر»، مبيّنا ان «مادة الرز تخضع لفحص خاص يجرى على متن البازخة قبل تفريغها، لضمان مطابقتها للشروط الصحية والمواصفات القياسية». وأضاف أن «نتائج الفحوص ترسل مباشرة إلى الشركة العاملة للمواد الغذائية، ولا يشرع بتسويق المواد إلا بعد التأكد من صلاحيتها». وأشار علي إلى أن «المخازن المركزية تستقبل مفردات

أعلنت وزارة التجارة، عن آلية فحص وتجهيز المواد الغذائية المستوردة ضمن البطاقة التموينية، فيما أكدت التزامها بتنفيذ البرنامج الحكومي المتعلق بالأمن الغذائي. وقال مدير مركز مبيعات الصدر في الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية، إحدى تشكيلات الوزارة أحمد علي، أن «جميع المواد الغذائية المستوردة تأتي من منشآت رصينة، وتخضع لرقابة صارمة وإجراءات فحص

الدفاع المدني تعلن عن خطط شاملة للوقاية من الحرائق

أعلنت مديرية الدفاع المدني، عن خطط شاملة للوقاية من الحرائق العشوائية، فيما أشارت إلى أن تصاعد خطر الحرائق مع الصيف بسبب البناء العشوائي والأحمال الزائدة.

وقال مدير الدفاع المدني في بغداد/ الرصافة اللواء حسن إبراهيم، إن «فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة يسهمان بشكل مباشر في زيادة حوادث الحرائق»، مشيراً إلى أنه «من أبرز أسباب هذه الحرائق هو البناء العشوائي داخل الأسواق، إلى جانب الأحمال الكهربائية الزائدة الناتجة عن الاستخدام غير المنظم للبوردرات ونقاط التوزيع». وأوضح إبراهيم، أن «التماس الكهربائي الناتج عن هذه الأحمال يؤدي إلى نشوب حرائق واسعة النطاق، خاصة في ظل توسع العشوائيات وعدم تقيدها بإجراءات السلامة».

وأشار إلى أن «مديرية الدفاع المدني وضعت خططاً شاملة للوقاية والسلامة الصناعية تشمل الكشف المستمر على جميع المشاريع التجارية والصناعية»، وكشف عن أن «جميع المشاريع التي تعرضت للحرائق مؤخراً، كانت مخالفة لتعليمات الدفاع المدني، مما استوجب اتخاذ إجراءات رسمية بحقها، بينها إحالتها إلى لجان الفصل وفقاً للقرار رقم ٤٤ لسنة ٢٠١٣، والحصول على موافقات رسمية لغلقها».

وأضاف أنه «خلال الأشهر الستة الماضية، تمت إحالة ألف مشروع من المخازن والأسواق العشوائية إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقها».

بلدية غازي عنتاب: تعاون عراقي تركي لجعل بغداد من المدن الذكية والخضراء



أكدت رئيسة بلدية غازي عنتاب التركية، فاطمة شاهين، أن هناك تعاوناً عراقياً تركيا لجعل بغداد من المدن الذكية والخضراء.

وقالت رئيسة البلدية فاطمة شاهين «نتواجد اليوم من خلال وفد كبير برناستي وبحضور السفير التركي لدى بغداد، بالإضافة الى وفد من غرفة التجارة التركية ورئيس العمل التركي العراقي خالد أجار، لوضع الحجر الأساس لمشروع جديد، وذلك في إطار تفعيل مذكرة التفاهم الموقعة مسبقاً» وأضافت: «سنبدأ بغرس أول شجرة زيتون مهداة من بلدية غازي عنتاب التركية الى بغداد»، مبيّنة ان «لبغداد أهمية كبيرة ومكانة خاصة بالنسبة لنا في تركيا».

وذكرت ان «الحضارة الإسلامية ولدت وتقدمت في بغداد»، مشيرة الى ان «هناك تعاوناً كبيراً بين بلدية غازي عنتاب وأمانة بغداد، الذي يهدف إلى جعل العاصمة من المدن الذكية والخضراء بالإضافة إلى بيئة جيدة لمستقبل أطفال المدينتين».

الأمن النيابية بصدد إعداد تقرير مفصل بشأن أحداث الكلية العسكرية الرابعة

الرابعة بسبب الحادث الأخير». وتابع: «التقينا عميد الكلية وعدداً من الضباط، واطلعنا على سير العملية التدريبية والإجراءات المتخذة، كما شهدت الزيارة نقاشات بين اللجنة وقيادة الكلية حول تفاصيل الحادث». وأكد البلداوي، أن «لجنة الأمن والدفاع ستقوم برفع تقرير شامل إلى القائد العام للقوات المسلحة بشأن ما تم الاطلاع عليه خلال الزيارة». ووجه رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة، محمد شياع السوداني، في وقت سابق، بإعفاء كل من رئيس الأكاديمية العسكرية ومعاونيه، وعميد الكلية العسكرية الرابعة، وأمر الفوج المختص، وسحب أيديهم من العمل على خلفية وفاة طالبين من طلاب الكلية في ذي قار، فيما وجه بمنح رتبة (ملازم)، للطالبين المتوفيين كما وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المندلاوي، بتشكيل لجنة نيابية للتحقيق في حادثة وفاة الأساس لمشروع جديد، وذلك في إطار تفعيل مذكرة التفاهم الموقعة مسبقاً» وأضافت: «سنبدأ بغرس أول شجرة زيتون مهداة من بلدية غازي عنتاب التركية الى بغداد»، مبيّنة ان «لبغداد أهمية كبيرة ومكانة خاصة بالنسبة لنا في تركيا».

ركزت بشكل أساسي على الكلية العسكرية الرابعة، على خلفية الأحداث الأخيرة التي شهدتها»، مشيراً إلى أن «اللجنة اطلعت على الإجراءات المتخذة بشأن تلك الأحداث، وهي بصدد إعداد تقرير مفصل ستتم مناقشته مع اللجنة الأمنية العليا، تمهيداً لرفع التوصيات إلى الحكومة المركزية». من جانبه، قال النائب علي البلداوي: «أجرينا اليوم زيارة إلى محافظة ذي قار برفقة رئيس لجنة الأمن والدفاع، وكان التركيز على زيارة الكلية العسكرية

أعلنت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب، أنها بصدد إعداد تقرير مفصل بشأن أحداث الكلية العسكرية الرابعة، مؤكدة اطلاعها ميدانياً على ملابسات الحادث ولقائهما بمعادة الكلية. وقال رئيس اللجنة، النائب كريم عليوي المحمداوي، إن «أعضاء لجنة الأمن والدفاع أجروا زيارة ميدانية إلى محافظة ذي قار، التفتقوا خلالها قائد شرطة المحافظة واطلعوا على الأوضاع الأمنية فيها».





الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية / سامراء

نص إعلان مناقصة

المهندس الكيميائي

محمد عبدالقادر مصطفى

المخول بصلاحيات المدير العام

٢٠٢٥/٥



الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية / سامراء

نص إعلان مناقصة

الى: السادة الراغبين بالمشاركة

م/ إعلان مناقصات عامة
(تجهيز مواد تعبئة وتغليف)

يسر(وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية – سامراء-القسم التجاري – المشتريات المحلية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين

وذوي الخبرة لتقديم عطاءهم مع ملاحظة ما يأتي:

١. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ(الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية – سامراء) (٧ ساعات الدوام

الرسمي) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

٢. متطلبات التأهيل المطلوبة: (جميع الراغبين بالمشاركة من ذوي الخبرة والاختصاص (شركات / مكاتب).

٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق المناقصة مراجعة جهة التعاقد لغرض شراءها ورقياً وكما يحق لهم شراءها (وثائق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة

الالكترونية.

٤. يلتزم المنافس الفائز بالاحالة تقديم وصل (ورقي) او(الكتروني) صادر من ادارة المنصة الالكترونية يؤيد تسديد لاجور خدمات الاعلان والارشفة الالكترونية للعقد عبر

المنصة خلال مدة لا تتجاوز (١٤ يوم) اربعة عشر يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة مع مراعاة احكام المادة (١٠) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة

٢٠١٤.

٥. يتم تسليم العطاءات من قبل مقدمي العطاءات او مخولهم الرسميين وفق تخويل رسمي مصدق من كاتب عدل الى العنوان الاتي (مقر الشركة العامة لصناعة الادوية

والمستلزمات الطبية /سامراء – التشريفيات – صندوق العطاءات) في الموعد المحدد في الجدول ادناه والعطاءات المتأخرة والتقديم بواسطة البريد الالكتروني مرفوضة،

وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في (مقر الشركة في سامراء) في الزمان والتاريخ (الساعة ١٢ ظهراً من يوم تاريخ الغلق المحدد)

واذا وافق يوم الغلق عطلة رسمية سيكون اليوم التالي هو اخر موعد لتقديم العطاءات.

٦. يجب ان يتضمن العطاء مغلفات للعرض الفني والتجاري بالإضافة للشروط والمستمسكات التالية:- (شهادة تأسيس الشركة او المكتب مصورة ملون، هوية غرفة التجارة

نافذة ، اعمال مماثلة ، وفضل حسابات ختامية لسنتين ماضيتين ، هوية تصنيف تجارية ، الهوية الضريبية لمقدم العطاء).

٧. التأمينات الأولية: مبلغ مقطوع وكما مبين في ادناه على شكل خطاب ضمان او صك مصدق أو سفتجة من مصرف عراقي معتمد وتُسبدل لتكون كفالة حسن الاداء بنسبة

(٥/٧) من مبلغ العقد على شكل خطاب ضمان بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد.

٨. كتاب عدم ممانعة من الهيئة العامة للضرائب ويكون باسم الشركة او المكتب وليس باسم الشخص.

٩. ثمن وصل شراء وثائق المناقصة غير قابل للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبلنا.

١٠. فترة سريان العطاء (٩٠) يوم من تاريخ غلق العطاءات.

١١. الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات، ولها الحق في اختيار ما يناسبها ، ولها الحق ايضاً في الغاء المناقصة قبل صدور كتاب الاحالة وبأسباب مبررة واعادة وصل شراء

وثائق المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات.

١٢. في حالة عدم التزام مقدمي العطاءات بما تتطلبه الوثيقة القياسية فانه سيتم استبعاد العطاء ، مما يتطلب مراعاة ذلك عند التقديم.

١٣. الجهة التي لها صلاحية القبول النهائي للمادة هي مختبرات شركتنا حصراً

١٤. لاجوز لمدير مفوض او (مخوله الرسمي) في أكثر من شركة او مكتب تقديم أكثر من عطاء واحد في المناقصة الواحدة.

١٥. يحمل أي عطاء غير مستوفي للشروط والمواصفات الفنية والتعبئة المطلوبة.

١٦. تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور اجراءات فتح العطاءات في الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم (الغلق المحدد).

١٧. كما تدعو شركتنا كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للاجابة على استفسارات الجهزين قبل اسبوع من موعد الغلق

١٨. براءة ذمة من دائرة الاتصالات بيبين تسديد اجور الهاتف .

١٩. للمزيد من المعلومات يمكنكم الاطلاع على مواصفات المادة المطلوبة وكذلك الشروط العامة للمنافسة زيارة موقعنا الالكتروني (<https://sdi.industry.gov.iq>) وموقع

وزارة الصناعة والمعادن الالكتروني . (www.industry.gov.iq)

٢٠. على مقدم العطاء جلب براءة ذمة تشمل تسديد اجور الكهرباء والهاتف الارضي.

رقم المناقصة العامة	تاريخ الغلق	المادة المطلوبة	الكلفة التخمينية/دينار	التأمينات الأولية/دينار	سعر وصل شراء المناقصة د.ع
٢٠٢٥/SDI/م/٢٠٤ (عامة)	٢٠٢٥/٦/١١	انابيب المنيوم للمراهم والكريمات قياس ١٥ غم انابيب المنيوم للمراهم والكريمات قياس ٢٥ غم	٧٥٦,٠٠٠,٠٠٠	١٣,٦٥٠,٠٠٠	٧٥٦,٠٠٠

وزارة الصناعة والمعادن

فترة التجهيز	تاريخ الغلق	السعر الكلي / دينار	الكلفة التخمينية/ للاف	الكمية / الوحدة	التعبئة الفنية والتعبئة (بروفات مخططات هندسية)	اسم المادة	ت
٣٠-٨٠ يوم	١١/٦/٢٠٢٥	٧٥٦,٠٠٠,٠٠٠	٩٤,٥٠٠	٣,٥٠٠,٠٠٠	حسب المواصفات الفنية والمخططات الهندسية المرفقة	انابيب المنيوم للمراهم والكريمات قياس ١٥ غم	١
				٤,٥٠٠,٠٠٠		انابيب المنيوم للمراهم والكريمات قياس ٢٥ غم	٢

الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية – سامراء

القسم التجاري-المشتريات المحلية

تاريخ الغلق ٢٠٢٥/٦/١١

المناقصة ٢٠٤/م/٢٠٢٥/SDI/

- المنشأ يجب ان يكون من شركات معتمدة وحسب المواصفة المذكورة وان تقدم الشهادة المطلوبة مع العرض الفني وبخلافه يتم اعتبار العرض غير مطابق للمواصفات.
- يجب ان لايقبل (Shelf life) للمادة المجهزة عن ثلثي عمرها المعتمد صناعياً.
- العرض يجب ان يكون مطابقاً للمواصفات الدستورية والتعبئة المطلوبة وسيتم اعتبار اي عرض لا يطابق المواصفات المطلوبة غير مطابق بغض النظر عن السعر.
- يتحمل المجهز الممتلك في التجهيز كافة الاضرار التي تلحق بشركتنا بسبب عدم تنفيذ البرنامج الانتاجي الخاص بالوكيلين التسويقيين اسوة ببقود الصحة.

المهندس الكيميائي

محمد عبدالقادر مصطفى

المخول بصلاحيات المدير العام

هل تبحث عن وسيلة فعّالة لتوصيل رسالتك إلى جمهور واسع؟
هل تطمح إلى زيادة انتشار علامتك التجارية وبناء حضور قوي في السوق؟
"الموقف الربيع" هي منصتك المثالية!

مع جمهور قارئ متفاعل وواسع الانتشار، نقدم لك فرصة ذهبية للإعلان بأسعار تنافسية ونتائج مضمونة.

* معنا، إعلانك لا يُنسى!

* وصول موثوق

* تأثير فعّال

* دعم فني وإبداعي



احجز إعلانك اليوم وكن حيث يجب أن تكون – في واجهة النجاح!

قراءة عن.... نوافذ في الفكر والادب للكاتب علاء لازم العيسى



علي إبراهيم... البصرة.

فن المقال من الفنون التي تشبع في وقت قصير لإستادها على الصحافة، كما في المقال اليومي في الجرائد، والمقال قد يكون له صوت مسموع بعد قراءة متأنية، وإقناع للقارئ كما في مقال الروائية غادة السلطان عندما كتبت مقالا ضد إصدار النظام الحاكم في العراق مرسوماً يُجرّم فيه الأدب المظلم في مجلة الحوادث اللبنانية عنوان (الناس لا يتسمّ بمرسوم) «» ففي نظرنا علينا أن نجعل واقع الحياة مضيئاً بالرزق، والكهرباء، و الحرية، والحيوكة، والفرح قبل أن نمنع العيوس الادبي»» مجلة العربي - الكويت العدد ٦٥٤/مايو/٢٠١٣ ص٧٢..

هذه هي المقالة، وشدة تأثيرها في نواحي الحياة؛ ومن هنا بدأ الكاتب علاء العيسى المهتم بالتاريخ والأدب في ولوج فن المقال ويأتي مؤلفه «نوافذ في الفكر والأدب» ادراكاً منه إنّ القارئ يحتاج إلى من يصف له عنوانات الأدب في السياسة، والإجتماع، والتاريخ، والإقتصاد. بأسلوب أدبي ومن ذلك جاء مؤلفه عبر تسع وعشرين مقالة يظهر فيها قدرته

على تتبع آثار من كتب عنهم؛ او يضيف قدر المستطاع ليجعل مساحة الحوار تنتقل بين القراء ليستفيدوا من كاتب جمع واعتنى في بيان ووصف ما يكتب ففي القسم الأول الذي ضمّ ثمان مقالات فكرية وإجتماعية، ونفسية منها مقال«المثقفون والمهام المعرفية» يؤكد الكاتب العيسى ص١٣ (إنّ عراق اليوم بحاجة إلى مثقفين يفعلون أكثر من حاجته إلى مثقفين ينظرون فقط ويحتاج إلى(مثقف إنسان) وهنا يحاول الكاتب بناء جسور التواصل بين المثقفين، بل مع المواطنين وليس الجلوس في البيت في بروج عاجية تحجب النظر إليه، وقد يصل إلى حالة عزوف بعض المثقفين في حضور جلسات أدبية، أو يتّخذ من المقاطعة طريقاً، وهو لا يُجدي نفعا.

ومقال آخر«» وهُم الإكفاء الثقافي الذاتي»» ص١٤ عن هزيمة حرب حزيران عام ١٩٦٧/ يذكر مقوله للشاعر ادونيس(السياسة العظيمة هي الفكر العظيم، و يستحيل أن يكون السياسي عظيماً ما لم يكن مفكراً عظيماً) نجد من الساسة من أمثلك ناصية الكتابة او انكا عليها لتظهر الفائدة من عدمها تجاه قضايا وطنه، وامته؛ ومن ذلك قائد الضرورة في العراق، وقائد الجمهورية الشعبية الاشتراكية في ليبيا وما وصلنا إليه نهاية حكمهما. ورغم ما صدر عن الشاعر ادونيس، فإنّه لم يسلم من الأقوال كونه يلهث وراء جائزة نوبل ولم يحصل عليها.

ومقال عن الموت في الاسطورة والفلسفة/ ص١٩/ مع شواهد لاعمال ادبية لادباء رحلوا وتركوا اثرا في الحياة. فهي التقاطات مختلفة عن فكرة الموت في الاديان، ومعتقدات العلماء والمفكرين، ويورد الكاتب عن البير كامو قوله (اليوم ماتت امي، او ربما امس لست ادري/ص٢٠) وهو يشبه فكرة الشاعر امرئ القيس عن وفاة ابيه فقال اليوم خمر وغدا امر.

أما القسم الثاني في السيرة وتضم خمسة عشر مقالا منها الرصافي شاعر الوطنية، والحرمان ص٥٥ يقول الكاتب(لكنّه عاش في حالة ضيق اشد من الأولى إضرطته إلى بيع السكائر) واذكر هنا بيتين احفظها للشاعر في ترويج سكائر غازي /دخن سجاثر غازي.... في وقفة واجتياز/جازي بنصحي خيراً... إن كنت ممن لجّازي/ومقالات عن شخصيات بصرية دافعت عن العمال بمواقف مشرّفةمثثلة بشخصية هادي طعين ربيب المنافي، و السجون ص٨٧، و شخصية كتبت في الصحافة احمد حمدي ملا حسين ومقالة الكاتب عنه(رائد الصحافة الساخرة في العراق ص٩٤)، او مقالة عن بواكير الصحافة النسوية في العراق في ص١٠٠، كما كتب العيسى عن مؤرشف الصحافة البصرية رجب بركات ص١١٥. ويجعل الكاتب العيسى عنوان قراءات وصفيّفي القسم الثالث مع عرض لبعض الكتب يست مقالات يبدأها عنوان «كتابة التاريخ بلغة الأدب ص١٢٩ عن كتاب بساطيل عراقية» «للقائد مقداد مسعود عن تاريخ الحروب والدماء في العراق؛ ٩؛ ونص» كاننات البين بين الواقعية والميتافيزيقا وهي رواية للشاعرة بليغس خالو واحداث سقوط الموصل بيد داعش عبر مشاهد بين الصمت والكلام، وثمة تصحيح لغوي ص١٣٥ من رواية الكاتبة قولها(هل سيعود إلى الوجه ماءها) والصحيح (ماؤها) وهي فاعل لفعل الحاضر سيعود. وفي القراءة الوصفية يتناول العيسى ببلوغرافيا الرواية النسوية العراقية (تجلياتهن) ص١٤٩ يعرض فيه لاسماء كاتبات، و ادبيات اثرن في واقع الثقافة، والكتابة الروائية. وفي قراءة كتاب معجم المعتقدات والخرافات ص١٥٦، فهو عرض شيق تعلّق بالاراء الشعبية المتعلقة بالأكل والحيوانات على قول الكاتب.

((إختزالات)) ذائقة الأسود والأبيض في معرض

الفنانة روضة شفيق



العالمية بعد أن هاجر معظمهم. وروضة هي واحدة من ذلك الجيل، شاركت وعاصرت بقية الفنانين بتطلعاتهم ومعاناتهم وتجاربهم الفنية. أعمالها الخمس والعشرون المعروضة تعلن وبصراحة للمشاهد، عن حجم الخزين الذهني الذي أكتسبته الفنانة في سنوات صمتها، وأعمالها تبوح بصراحة عن كل ماتريد أن تقوله، هي عملية أشبه بقرار مصارحة العالم من حولها وإصرارها على أن تقول كل شيء مرة واحدة، أعمالها تقدم أو لا عملية فكرية محضة، تجريد بإختزال لوني عالي، يختلف كثيرا عن معرضها الشخصي الذي أقامته في التسعينيات ببغداد على قاعة المرحوم الفنان فهمي القيسي. على الرغم من ظهور بعض مفرداتها تلك في معرضها الحالي، فذلك المعرض كان

لسنوات. خمس وعشرون عملا بقياسات مختلفة وبمواد متنوعة قدمتها بحث موحّد، معظم الأعمال أخرجتها الفنانة بجو الأسود والأبيض. فيما منحت بعض آخر من أعمالها حدودا لونية أبعد من ذلك، ربما يأتي تأثير الأسود والأبيض في أعمالها لعملها سنوات طوال في مجال التصميم الطباعي. تلك المنطقة التي فضل الكثير من الفنانين العمل بداخلها بما أغرتهم ليكتشفوا ماتحويه من شحنات هائلة من الجمال، فروضة تنتمي بحكم دراستها ومعاصرتها لجيل من الفنانين يوصف بالذهبي، تلك الفئة التي درست الفن بالثمانينيات من القرن الماضي وبدأت أعمالهم وشخصياتهم الفنية تتبلور في التسعينيات، لا سيما وقد اطلع معظمهم على التجارب الفنية

سعد العلي - عمّان
برعاية السفير العراقي السيد عمر البرزنجي، أقامت الفنانة المغتربة روضة شفيق معرضها الشخصي في العاصمة الأردنية عمّان، المعرض حمل اسم (إختزال) , يضم خمس وعشرين عملا قدمتها الفنانة في قاعة (مبنا الصابونجي).

ربما تكون الفنانة روضة تركت الفن لسنوات طويلة، هي من أولئك الفنانين الذين تفارق يدهم الفرشاة، لكن الوعي لديهم يبقى يتنامى بدنياميكية عارمة، ليولد جوعا شرها لسطح اللوحة، الألوان، حركة الفرشاة وكل مفردات الجو الذي يعيشه الفنان. عادت روضة هذه المرة بعد أن قررت التفرغ لفنها، وعودتها الان جائت بزخم لاينضب وبإصرار عجيب، كأنها تريد أن تطرح كل خطاباتهما المؤجلة

اصدار جديد

رواية (بَوْح)، عن دار النشر الصومعة للنشر والتوزيع والترجمة.



الكاتب محمد أيت الحاج

مشاعر موججة سلطنا الضوء عليها، بين لقاء وفراق تبوح بها النفوس في حسرة وشوق، وتم تجسيدها بتوظيف الوصف والسرد.

وما جزاء النفوس الخبيثة إلا حصاد ما تزرع، وحاولنا في كل فصل ترك عبرة وعظة ودرسا، والدخول في نفوس الشخصيات والتعبير عما يخالجها وتوظيف التحليل النفسي.

فما حكاية بوح يا ترى؟

هذا ما سيرفقه القارئ قريبا في رواية بوح.

من خلال « رواية بَوْح » تجدنا أحيانا نتقص أدوار متنوعة ومختلفة تتمثل في (الإعلام الذي يمثل المذيع/ الصحة النفسية يبرزها المعالج النفسي)، وهذا التعدد في الأدوار فتح أمامنا الفسحة من أجل نقل الظواهر الاجتماعية بقلب روائي، سعيا منا إلى تبليغ الرسالة والمساهمة في الوعي والتنوير المجتمعي، كما جعلنا من الأدب وسيلة للتعبير والافصحاح عن تلك المكبوتات والمكنونات التي تتعبت النفس وتنخر الجسد، إيمانا منا بصورة البَوْح وأهميته في التفريغ والتخلص من أثر والتجارب السابقة.

ولم يكون اختيارنا للعنوان بَوْح عشوائيا وإنما كان نتيجة لتلك الملاحظات الميدانية، بحكم مجال تخصصنا علم الاجتماع، الذي يعني بدراسة وتحليل وفهم الفعل والظاهرة الاجتماعية، التي تطرحها التفاعلات اليومية، والرواية بمثابة إسهام في الفهم والوعي والتنوير المجتمعي، للخروج وتفاذي تلك المعضلات التي قد تتسبب في هلاكنا، ولكيلا أحرق الأحداث لابد أن اترك لكم الحيز لاكتشافها والسفر عبرها إلى عوالم أخرى.

اقتباس من الرواية:

« أحيانا بعض الأوجاع تُحدث في أنفسنا انكسارًا، يجعلنا نرتمي في أحضان المجهول ويدفعنا إلى التفكير في أمور قد تضر بنا، لكن في هذه الأوقات نحتاج إلى من يؤنسنا ويضمّد جراحنا».

وعبر رواية بوح حاولنا نقل التجارب الإنسانية بأسلوب سردي وأدبي، سعيا منه إلى رفع الستار واللثام على الظواهر المسكوت عنها، وهي تلك الطابوهات المجتمعية التي ترهق كاهل الأفراد، وتجعلهم يدخلون في حالات نفسية صعبة، لذلك سعينا من خلال بَوْح التغلغل في البنية الاجتماعية ووصف احداث في المعيش اليومي بأسلوب أدبي سردي مشوق، بغية تقريب معاناة الأفراد في المجتمع، خاصة تلك الأشياء المسكوت عنها التي ترهق كاهلهم ولا يستطيعون الإفصاح عنها بسهولة.



قصر العظم في دمشق

صورة مشرقة للفن المعماري الاسلامي

بقلم الدكتورة: ايمان التميمي /العراق

يعد قصر العظم في دمشق مثالا متطورا للفن المعماري الإسلامي، فهو يمثل صورة عن نموذج البناء العثماني في دمشق في نمط بنائه وتخطيطه فقد ادخلت الزخارف والرخام والحجر والخشب والزجاج في بنائه ،واستخدم فيه مختلف فنون الزخرفة الإسلامية والدمشقية والعثمانية واستقدم مواد بنائه من أماكن عديدة وعمل في بناءه أكثر من ثمانمائة حرفي ومعماري تفرغوا لمدة سنتين او اكثر للعمل به ابدعوا في تصاميم البناء وخطوا على جدرانه الآيات القرآنية وروائع الشعر العربي مالا يوصف.



وقد بنيت إطارات النوافذ العليا من الحجر القرمزي، ومزينة بزخارف هندسية ناعمة، وبشكل عام الأبواب واغلاق النوافذ الخشبية مزينة بخيوط متشابكة هندسية عليها حلقات نحاسية مخرمة، وفي عتبة الرواق هناك قطعة فسيفساء مركبة مؤلفة من مشققات رخامية ملونة.

من الجدير بالذكر ان القصر في الوقت الحالي تحول إلى متحف للتقاليد الشعبية، فيه خمسة عشر قاعة يعرض فيها ما يتعلق بالتراث الدمشقي، وفيه دمي تمثيلية تصورا ما كان عليه الماضي، وهذه القاعات تختلف فيما تعرض وتختص بعمل معين وهي:

- قاعة الكتابة والتدريس وتمثل المدرسة التقليدية القديمة.
- قاعة الآلات الموسيقية الشرقية تضم نماذج للآلات الموسيقية الشرقية، بالإضافة لصور اعلام الموسيقى العربية.
- قاعة الاستقبال وتحوي الأثاث الدمشقي.
- قاعة الصدف تتضمن مجموعة من الأدوات والآثاث الخشبي المطعم بالصدف.
- قاعة الحماية تحتوي على مشاهد من الحياة اليومية للعائلة الدمشقية.
- قاعة العروس فيها مشاهد مراسيم الأعراس التقليدية القديمة.
- قاعة الملك فيصل تضم أشياء للملك فيصل.
- قاعة الحج تعرض مشاهد لمحمل الحج الشامي القديم مع أمير الحج.
- قاعة السلاح تشمل مجموعة من الأسلحة القديمة التي استعملت في الدفاع عن سوريا.
- قاعة المقهى الشعبي نموذج عن المقاهي الشعبية القديمة.
- قاعة الحمام وفيها ما يحاكي حمامات السوق العامة.
- قاعة النسيج عن نماذج وأنواع النسيج الدمشقي بأنواعه.
- القاعة الكبرى تمثل قاعة استقبال أسعد باشا.
- قاعة الجلود تتضمن الأدوات والأغراض المصنوعة من الجلد.
- قاعة الإيوان وهو مشهد عن دكان الخشب.
- قاعة النحاس فيها نماذج لصناعة النحاس.
- قاعة الزجاج تعرض مشهد صناعة الزجاج.

بيضاء وصهباء متداخلة، وعليها زخارف وخيوط هندسية متشابكة مع بعضها مؤلفة تاجاً مستطيلاً، تم ترصيعه بالصدف اللامع والرخام وتعتلي تاج الباب لوحة زينة أطرت بالأحجار البيضاء والصهباء، ويوجد في وسطها إطار داخلي مزين بزخارف ناعمة وفي وسط اللوحة كتبت البسمة وآية قرآنية واربعة أبيات من الشعر، مكتوبة بالذهب وبمخطط خط الثلث على شكل خراطيش لازوردية.

يصفها احد المؤرخين تلك الباب انها برتاج كبير ومدخل عظيم اذا دخلت منه ترى العجائب من الزخارف والفنون المتقنة وحول هذا المدخل ترى غرف ذات ثلاث طوابق مزخرفة السقوف والجدران ومرصوفة بالفسيفساء، ومزانة بالنقوش البديعة ،امامها الى الشرق فسحة كبيرة رتبت فيها اثار قديمة من تماثيل لأسد ضخم مكسور هومن اثار الحثيين ، وتماثيل لأشخاص بعضها مشوه ،وحيوانات اخرى وأسد وعجول، وابواب حجرية لمقابر وبيوت قديمة على بعضها صور بارزة جلبت اليه من حران ،ومذابح واعمدة وتيجان وقواعدها، والى يمين هذه الفسحة توجد قاعة كبيرة هي اجمل ما في الدار هندسة ونقوش وزخارف ، وسميت (الخاركاة) بالفارسية لأنها مثلثة الشكل ،وبقربها الحمام وغرف بديعة ومرتبة تحتوي من الاثار ما لا عين نظرت ولا اذن سمعت، فقد كان الوالي ينقل الى داره كل ما يسمع به من ثمين ونادر ،فقد كانت تحتوي من الانية الزجاجية والخزفية والمعدنية التي تعلقها كتابات ،بيد ان البعض منها كان مكسورا ،هذا فضلا عن البسط الفرش والسجاد القديم والاقمشة النفيسة المطرزة ، وفرش بعض الغرف فرشاً شرقياً وزينه ببعض الأسلحة والادوات ،كما وضع سجل للزائرين يدونون فيها اسمائهم .

اما واجهة القصر فقد تكونت بشكل كامل من الحجر، تألفت فيه الرخم الصهباء والسوداء والبيضاء ،وبالنسبة لنوافذ القصر فهي على الأغلب مستطيلة مألوفة برخام أبيض وأصهب معشق، وعليها زخرفة فسيفسائية من الجص، وفيه نوافذ عالية، تعد مناوِر لقاعة السقف المرتفع، وهناك نافذتان عاليتان باستقامة الباب، ومن ثم تأتي نوافذ مستطيلة على الجانبين متناوبة مع كوات دائرية ، هذا

القصر من الداخل الى ثلاث اقسام ،الأول هو الحرمك وهو مخصص للنساء من عائلته حيث يقيمون ، وهو اكبر الاجنحة واجملها وكان مدخله عبر جناح الضيوف وليس له مخرج خاص إلى خارج القصر، ويشرف على فسحة تفتح على السماء وتضم فيها حوض من الشجر والزرع، وبحيرة مستطيلة كبيرة وثانية شكلها مضلع، كما يوجد حولها احد عشر قاعة كبيرة وإيوان ورواق وتشرف عليها من فوق غرف الطابق العلوي، وجدرانها مبنية من الحجر، وفيها رسوم بألوان زهراوية وسوداء متناوبة، كما يوجد مصبات ومكتبات فيها مشكاوات تنتزين بمصابيح.

والقسم الثاني هو السلمك وهو مخصص للضيوف الرجال ، وتبلغ مساحته نصف مساحة جناح العائلة، وهو معد لاستقبال الضيوف واللقاءات الرسمية التي يقوم بها الوالي أسعد باشا، ويوجد في هذا القسم فسحة متوسطة الحجم، تحوي على أحواض وإيوان وخمس قاعات كبيرة، وتطل عليه من الطابق العلوي عدد من الغرف.

وخصص القسم الثالث للخدم ويدعى الحرمك وهو يحتل الجزء الشمالي للقصر ومساحته صغيرة مقارنة بالجناحين السابقين وهذا مخصص لأعمال المنزل والمطبخ والمخازن، ويوجد في هذا الجناح ثلاث قاعات في الطابق الأرضي، وتتبعه فسحة مساحتها متوسطة تتوسطها بحرة، ومن المفيد القول ان كل قسم من هذه الأقسام منعزل تماما عن الآخر للحفاظ على الخصوصية، ولا بد من الإشارة الى انه يوجد في هذا القصر عدد كبير من الغرف تبلغ تسعة عشر غرفة في الطابق الأرضي، وتسعة غرف في الطابق الثاني، كما يحتوي البناء على ثلاثة او اوبن كبيره ويوجد قاعتان ارضيتان تحت البناء الكلي وهاتين القاعتين احدهما كانت مخصصة للحرمك والثانية للحرمك ، ويوجد في القصر قبوان كبيران احدهما للحرمك وهو للمؤونة وتوجد بالقرب منه قاعة كبرى وستة عشر غرفة، ويتبع القصر اسطبل للخيل يقع شمال باب القصر، ولكنه هدم في عشرينيات القرن العشرين، وأنشئ مكانه بناية .

لا يفوتنا ان نذكر ان للقصر باب كبير وللقصر باب فخم مزين قوسه بحجارة

قبة من حجر ورأس القبة مقلوع وفيه وهذه: ... أخبروا الوزير أسعد باشا العظم عن هذه القبة وعن المدفن الذي بجانبها، وأن الأراذل الأشقياء يجتمعون عندها هناك ليلاً ونهاراً على فشق وفساد وغير ذلك، فأمر بهدمها حالاً ونقل حجارتها إلى داره ، ويذكر ايضا ان الوزير اسعد باشا سمع ان في وادي كيوان طاحونة قديمة تهدمت ولم يتبقى منها غير رسومات في اسفلها ورميت حجارتها في نهر بانياس ، فأمر بقطع النهر ونقل الحجارة الى الاعمدة كلها الى داره ، وتم له ذلك ، ويذكر ايضا ان احد الاعيان من الصالحية اقام للوزير اسعد باشا وليمة كبيرة كلته الكثير من الاموال وكانت الوليمة في قاعة كبيرة له بها الكثير من اشجار السرو العظيمة ،فطلب الوزير من صاحب القاعة ان يقطع له من هذه الاشجار العظيمة التي ليس لها مثيل في الشام ،فقطع له ثلاث سروات ،ابى ان يأخذ منه المال بعد ان عرضه عليه اسعد باشا، ويذكر ان اسعد ايضا نقل لبناء داره المذكورة من الاعمدة الغلاظ من مدرسة الملك الناصر وجيء بها على عربات تجرها الابقار، كما هدم سوق الزنوطية الذي كان بحارة العمارة ونقل كل الاعمدة والاقبية المعقودة التي امر فكها ونقلها الى داره ، هذا فضلا عما نقله من اعمدة من جامع بلغا، وانه كلما سمع ببلاط بديع او اعمدة او احجار من أي مكان كان يأتي بها شراء او غير شراء ،وكان يقول : انتوني بحجارة المرمر والرخام واشجار السرو، وتفننوا بالبناء والنقوش والتخلية بالذهب والفضة ، وكان كلما سمع عن تحفة من رخام او قيشاني او غيرها يرسل فيأتي بها سواء رضي صاحبها او أبى، وإذا أراد الفقير أن يعمر أو يرمم لم يجد معمارياً ولا نجاراً ولا خشباً ولا مسماراً ولا أحجاراً، وهذا مع غلاء الأسعار

كما لا يفوتنا ان نذكر: ان الباشا الوزير اخذ من قنوات المياه قدرا وافيا حتى تقطعت السبل عن المساجد والحمامات ،وبقي الماء مقطوعا حتى عن اغلب البيوت. نحن هنا لا نريد ان نظهر الوزير بمظهر المتعسف او الظالم ولكننا اردنا نقل ما ذكره المؤرخون المعاصرون له ،ومهما يكن من صعب مبالغة لما فعله من الاستحواذ او الشراء فقد اخرج تحفة فنية مائز ال قائمة الى يومنا هذا كمتحف . وفي ضوء تلك المعطيات يمكننا ان نقسم

شيد هذا القصر في القرن الثامن عشر الميلادي وهو يقع بمحاذاة الجامع الاموي من الشمال اخر سوق البزورية الواقع من الجهة الشمالية من دمشق القديمة في زقاق مرصوف، وقد تم بناءه في القرن الثامن عشر ١٧٤٩م بأمر من اخر والي تركي في سوريا هو أسعد باشا العظم، وسمي على اسمه قصر العظم .

ترجع اسباب اختيار الوالي أسعد العظم لهذا الموقع من المدينة القديمة لقربه من الأسواق ومن طرق القوافل التجارية ولموقعه الاستراتيجي في قلب دمشق والذي اراد به اظهار قوته السياسية للمجتمع الشامي، فضلا عن كونه مسكنا خاص به.

ووفقا لاعتقاد بعض المؤرخين ان هذا القصر تم تشييده على موقع قصر سابق في عهد المماليك، يعود للسلطان المملوكي سيف الدين تنكز ، وقد تعرض وقتها للهدم على يد المغول أثناء اجتياحهم لدمشق بقيادة تيمور لنك عام ١٤٠١ ، وأيضا كما يقول المؤرخون هناك جزءا كبيرا من الزاوية الجنوبية للقصر ترجع لمعبد جونثير العائد للعصر الروماني، في حين

يذكر احد المؤرخين :ان الوالي اسعد باشا بنى قصره بعد ان استولى على قصر الخضراء الذي بناه معاوية عندما كان حاكما على الشام ،وأخذ ما حولها من الخانات والدور والدكاكين وهدمها، وشرع في عمارة داره المشهورة التي هي قبلي جامع الأموي، وجد واجتهد في عمارتها ليلا ونهاراً، وقطع لها من جملة الخشب اثني عشر ألف خشبة، وذلك ما عدا ما أرسلوه له أكابر البلد والأعيان من الأخشاب وغيرها، ورسم على حمامات البلد أن

لايباع القصر مل* لأحد، بل يرسل لعمارة الدار التي يبنونها واشتغل بها غالب حرفيي البلاد ونجارها وكذلك الدهانين، بل قل أن يوجد معلم متقن أو نجار أو دهان كذلك إلا والجميع مشتغلون بها، وجلب لها البلاط من غالب بيوت المدينة أينما وجدوا بلاطاً أو رخاماً أو غير ذلك من عواميد وفساق يرسل فيقلعهم ويرسل القليل من ثمنها، وكان في قرب بركة البرامكة قصر يُقال له الزهرانية، قيل هو من عمارة الملك الظاهر، وهو على ظهر بانياس مطل على المرجة، وكان منتزهاً عظيماً تهدم غالبه، وفي قبربه مدفن وعليه

هياة الإعلام والاتصالات تشيد بالإنجاز السينمائي العراقي في مهرجان كان



تلقت هياة الإعلام والاتصالات بفخر واعتزاز الإنجاز الثقافي السينمائي الكبير الذي حققه الفيلم العراقي (كعكة الرئيس) للمخرج حسن هادي، الذي نال جائزة (الكاميرا الذهبية) لأفضل فيلم أول، إلى جانب جائزة الجمهور في قسم «أسبوع المخرجين» ضمن فعاليات مهرجان كان السينمائي لعام ٢٠٢٥. ولا يسع الهيئة إلا الإشادة بالمستوي المتقدم الذي أظهره الفيلم إنتاجا وإخراجا ورسالة.

وتعدُّ الهيئة هذا الفوزَ محطةً بارزةً في تاريخ السينما العراقية، وتطوراً نوعياً للتجربة السينمائية العراقية، في توثيقها فنياً لمحطات الذاكرة العراقية ووقائعها المؤثرة إنسانياً في المحافل العالمية .

لقد مثلت قصة الفيلم التي تدور أحداثها في اجواء الحصار الاقتصادي ما بعد عام ١٩٩١، عبر رحلة الطفلة (لاميا) وجدّتها ، واقع القهر

الاجتماعي والسياسي لتلك الحقبة، وما ضمته من صور صادمة لمعاناة اجيال من العراقيين عاشت سنوات الظلم والاضطهاد.

وتؤكد الهيئة بهذه المناسبة أن تسليط الضوء على المأساة التي عاشها شعبنا العراقي في حقبة النظام القمعي ما قبل عام ٢٠٠٣، عبر أدوات الفن الرفيع، يُعد مسؤولية تاريخية وأخلاقية تقع على عاتق المبدعين العراقيين، لاحياء الذاكرة الجماعية.

ويسرّها أن تقدم دعمها الكامل للطاقت الوطنية في مجال السينما بوصفها الفن الابرز لنقل معاناة الإنسان وتحسس اعماق تجاربه، داعية إلى مزيد من التعاون بين المؤسسات الإعلامية والثقافية لرعاية التجارب الإبداعية الشاخصة التي تعكس الهوية العراقية وتنتصر للعدالة والكرامة والحرية.

نادين نسيب نجيم تتفاعل مع الجمهور بسبب هذا الخبر!



تفاعل الجمهور بشكل واسع عبر مواقع التواصل الاجتماعي بعد إعلان النجمة نادين نسيب نجيم عن تعاونها مع الفنان طاهر العابدين في مسلسل مرتقب للعام ٢٠٢٦، من إنتاج شركة «الصباح إخوان». وعبرت الفنانة اللبنانية عن سعادتها بالتفاعل الكبير مع المصق الترويجي للمسلسل، وشاركت متابعيها بمقاطع مصورة على «سناپ شات» كشفت فيها عن سعادتها بحماسة الناس للعمل، حيث قالت: «قدي مهزومين الفائز، ما لحقت نزلت خبر إنه أنا وطاهر العابدين لح نكون سوا بر رمضان ٢٠٢٦ بلشوا غراميات، إيمتي لحقتوا تركبوا الصور! وعملتوا بوسترات إلنا من صورته وصورتي؟ فظبعين إنتو، أهم من نشرات الاخبار إنتو والله العظيم ما في أقوى منكم».

قالب الحلوى الخاص بزفاف ستيفاني عطالله محط اهتمام الجمهور... غير تقليدي!

لا يزال حفل زفاف النجمة اللبنانية ستيفاني عطالله محط اهتمام الجمهور، نظراً للأفكار الجديدة التي نفذتها هي وعريسها المغني جوزيف عيود المعروف بـ«زاف» خلال الحفل، ومن ضمنها قالب الحلوى الذي أحدث ضجة بين الجمهور.

واختار الثنائي تقديم فكرة مختلفة وغير تقليدية، من خلال تحضير قالب حلوى كبير من التيراميسو، وحرصاً على تجهيز الأطباق بنفسيهما من خلال رش القهوة المطحونة على سطح القالب مع الموسيقى، ووسط تصفيق المدعوين، ومن ثم أحضرا كأسين جميلين وأدخلاهما في القالب واقتطعا جزءاً منه وتم توزيع الباقي على الحضور.

وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع الفكرة الجديدة والخارجة عن المألوف لقالب الحلوى في حفلات الزفاف، واعتبروا أنها مختلفة وتضيف ديناميكية الى الحفل. وتألقت العروس بفستان ساحر حمل توقيع المصمم اللبناني جورج حبيقة، عبارة عن ثوب سترابلس بتصميم رومانسي ناعم، بقصة الحورية التي أبرزت قوامها الممشوق، مع ثنيات رقيقة حول الخصر، تعلوها تطريزات ناعمة، وزّين فستانها بذيل خلفي طويل.



ابن زينة يتعرّض للأذى والإصابة بسبب جارها



حرّرت الفنانة زينة محضراً في قسم شرطة الشيخ زايد، ضد أحد جيرانها في الكمبوند الذي تقطن فيه، بعد تعرّض نجلها لعضة من كلب يملكه، أثناء لعبه كرة القدم داخل الكمبوند.

وأدلت زينة بأقوالها أمام رجال المباحث بأكثوبر في واقعة تعرّض نجلها عز الدين لإصابة، حيث أكدت أن كلباً يملكه أحد الأشخاص قد هاجم نجلها وعضّه أثناء لعبه كرة القدم في موقع مخصّص للعب الأطفال في الكمبوند.

وأشارت زينة إلى أنها فور علمها بإصابة نجلها، توجهت إلى أقرب مستشفى لإجراء الفحوص الطبية وأخذ الأمصال اللازمة، ويجري رجال المباحث التحريات والتحفظ على الكلب.

من ناحية أخرى، قررت محكمة مستأنف أسرة مدينة نصر، أمس (الأحد)، تأجيل دعوى زينة لزيادة نفقة ومصرفات نجلها التوام من الفنان أحمد عز، إلى جلسة آب (أغسطس) المقبل للاطلاع.

وكانت محكمة الأسرة في مدينة نصر قد قضت بالإزام أحمد عز زيادة نفقة طفليه التوام من الفنانة زينة إلى ٨٠ ألف جنيه شهرياً بعد تقاضيه أجراً ضخماً عن فيلم «ولاد زرق».

تامر حسني يتحدث للمرة الأولى عن بسملة بوسيل بعد طلاقهما... هكذا وصفها

أزّ علّها، ودا حقيقي والله العظيم بتكلّم من قلبي، أم أولادي ربّنا يخليهم لعمامة مجهود كبير جدا مع الأولاد وربّنا يصلح حالها يارب في كل الخطوات اللي بتعملها».

وكان النجم المصري قد أحدث ضجة كبيرة في الساعات الأخيرة بكليب أغنية «ملكة جمال الكون» التي قّمها مع المغني الشاب الشامي على طريقة الدويتو، وكانت الأجواء صيفية مبهرة، ولا تزال الأغنية تحقق مبيعات عالية وتفاعلاً كبيراً من الجمهور.

وقال النجم المصري في لقاء مع «ET بالعربي»: «لا مرجعناش، دي حروف عيلتي ومفيش أقرب منهم، كان الاقتراح من المخرج هكتب إيه على إيدي عايزين نبقي شبه الشخصيات الناس اللي بيغنّوا

«روك» فقلت عيلتي، وبسملة دي بنتي الكبيرة مهما حصل ومهما الناس لعبوا في دماغها، لا يمكن مهما عملت إني أقسى عليها».

وأكمل تامر توضيحه قائلاً: «هي بنتي مهما عملت، هي في دمي، دي تربيتي هي في دمي، وأنا أموت نفسي ولا

بعد تكرار شائعة عودته الى طليقته الفنانة بسملة بوسيل وأمّ أولاده، خرج النجم تامر حسني عن صمته ونفى نفياً قاطعاً كل ما يتم تداوله عن عودته إليها، وذلك بعد ظهورهما معا في حفل ميلاد ابنتهما.

وضجّت مواقع التواصل الاجتماعي بفكرة عودة الثنائي الى بعضهما بعد ظهور تامر في حملة دعائية وهو يكتب حرف اسم بسملة على يده، ولكنه نفى الأمر مؤكداً أنه في السابق كتب على يده حروف أسماء أولاده وأمهم بسملة.

