

الموقف

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير
علي محمد ابراهيم



صاحب الامتياز
خضير عباس عتير

مدير التحرير
منعم عبد الامير حسن

وزير الداخلية يوجه بتشكيل ١٦ لجنة لتطبيق نظام الأمن المناطقي في جميع المحافظات

إقبالاً من المواطنين خلال أيام عيد الأضحى المبارك، مؤكداً على تكثيف الجهد الاستخباري ودوريات النجدة خلال تطبيق خطة العيد وتعزيز عمل مديرية الاستجابة والسيطرة المركزية «٩١١».

وأشار البيان الى ان « المؤتمر شهد مجموعة من النقاشات والمداخلات لتطبيق ما جاء خلاله وفق السياقات المهنية».

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بتشكيل ١٦ لجنة لتطبيق نظام الأمن المناطقي في جميع المحافظات. وذكر المكتب الإعلامي لوزارة الداخلية في بيان أن «وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس مؤتمراً أمنياً موسعاً للاستماع إلى واقع معدلات الجريمة في البلاد، بحضور وكيل الوزارة لشؤون الشرطة وقادة

NO: 2521 Tu 3

2025 6

السنة التاسعة عشر / العدد 2521 / الثلاثاء 3 حزيران 2025

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

وزير العدل من طهران: زيارتنا جاءت ضمن توسيع آفاق التعاون الدولي في المجال العدلي



أكد وزير العدل خالد شواني، ان زيارته الى ايران تأتي في إطار مساعي الحكومة العراقية لتوسيع آفاق التعاون الدولي في المجال العدلي. وذكر بيان للوزارة أن «وزير العدل خالد شواني، وصل إلى العاصمة الإيرانية طهران في زيارة رسمية تهدف إلى تعزيز التعاون الثنائي في المجالات العدلية والقانونية، حيث استهلّت الزيارة بقاءاً موسعاً جمع شواني بنظيره الإيراني أمين حسين رحيمي ووفديهما».

وأضاف أن «اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات العدلية بين البلدين، وتفعيل الاتفاقيات الثنائية المبرمة في هذا الإطار»، لافتاً الى انه «تم بحث تشكيل لجنة فنية مشتركة تتولى متابعة تنفيذ الاتفاقيات الموقعة بين بغداد وطهران، لاسيما المتعلقة بدوائر الإصلاح والمجالات العدلية والقانونية، بما يعزز تبادل الخبرات ويسهم في تطوير الانظمة القانونية».

وأشار الى ان «الطرفين تطرقا خلال اللقاء إلى إمكانية توقيع مذكرة تفاهم جديدة تعنى قضايا تسليم المطلوبين في قضايا الفساد واسترداد الأموال العامة العائدة لكلا البلدين، في خطوة تعكس حرص الطرفين على ترسيخ مبدأ سيادة القانون وتعزيز التعاون في مكافحة الجريمة العابرة للحدود». وأكد شواني وفقاً للبيان ان «هذه الزيارة تأتي في إطار مساعي الحكومة العراقية لتوسيع آفاق التعاون الدولي في المجال العدلي، وتفعيل الاتفاقيات الثنائية ذات الصلة، وتعزيز تبادل الخبرات القانونية بين الدولتين».

بالتعاون مع البنك الدولي.. التخطيط تطلق استراتيجية لبناء القدرات والاحتراف بالتعاقدات الحكومية

أطلقت وزارة التخطيط، وبالتعاون مع البنك الدولي استراتيجية وطنية لبناء القدرات والاحتراف المهني في مجال التعاقدات الحكومية.

وذكر بيان للوزارة أن «الوزارة أطلقت وبالتعاون مع البنك الدولي استراتيجية وطنية لبناء القدرات والاحتراف المهني في مجال التعاقدات الحكومية تمتد لخمس سنوات (٢٠٢٥-٢٠٢٩)»، مبيناً ان «ذلك جاء خلال ورشة عمل موسعة نظمتها الوزارة، بمشاركة ممثلين عن الوزارات والجامعات والقطاع الخاص وديوان الرقابة المالية».

وأضاف، أن «الاستراتيجية تهدف إلى تطوير منظومة التعاقدات بما يحقق الشفافية والمساءلة والكفاءة في إدارة المال العام، عبر تاهيل كوادر متخصصة ومعتمدة، وتطوير الإطار القانوني والتشريعي، بما يعزز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة». من جهته، أوضح المدير الإقليمي للبنك الدولي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ماجد البياح، أن «تطوير القدرات في المشتريات العامة يمثل أداة استراتيجيّة لتنفيذ سياسات الدولة في مختلف المجالات»، مشدداً «على أهمية الشراكة مع العراق لتحقيق أفضل النتائج».

مبالغ الاخطارات التي يمكن ان توفر عائدات ضريبية، وتأخرها في التعاطي مع موضوع الامتعة، وعدم وجود جهة تعاقب رئيسية لإبرام عقود مع الشركات الاجنبية المختصة بهذا الشأن، وكذلك مشكلة الارتباط الروتيني بين الهيئة العامة للضرائب ووزارة المالية وغيرها من المشاكل والمعوقات التي تواجهها الهيئة والتي تتطلب من الوزارة الاهتمام المطلوب لهذه المؤسسة الحيوية».

وأشار الى «وجود ضعف في التعاطي مع حزم الإصلاح التي وضعتها اللجنة العليا للإصلاح الضريبي المصادق عليها من رئيس مجلس الوزراء، ولا يمكن تنفيذها بسبب بعض العراقيل من داخل الهيئة أو من قبل الجهات الرسمية الأخرى». ووجه رئيس مجلس الوزراء «اللجنة العليا للإصلاح الضريبي بإعداد تصاميم موحدة لأبنية نموذجية للهيئة وفروعها في عموم العراق، على أن تخصص وزارة المالية الأراضي اللازمة، بجانب مفاتحة شركات عالمية متخصصة رصينة لتقديم عروض تتعلق بالنظام الضريبي الشامل».

الدكتور أبورغيف يؤكد التزام الهيئة بتمكين المرأة في المشهد الإعلامي ويدعو لإطلاق مبادرات نوعية تعزز حضورها وتدعم دورها



الإعلام.

كما أكد السيد رئيس الهيئة استعداد الدوائر المختصة لدعم الدورات النوعية والورش التدريبية الخاصة بالتغطيات الميدانية الحساسة، وصحافة النزاع، والإعلام الرقمي، مع دعوة المؤسسات الإعلامية إلى إنتاج برامج هادفة تسهم في ترسيخ صورة متوازنة عن واقع المرأة العراقية وقدراتها المهنية. وفي ختام اللقاء، ثمن الدكتور أبورغيف مبادرات منتدى الإعلاميات، داعياً إلى توسيع مساحات التنسيق والعمل المشترك بين الهيئة والمنتدى، بما يخدم الأهداف الوطنية ويعزز حضور المرأة بوصفها ركيزة من ركائز الإعلام المسؤول.



صاحبة الكلمة والرسالة.

مشيراً إلى أهمية تعزيز الدور الإعلامي المسؤول للمرأة عبر مبادرات نوعية تشمل التدريب المتخصص، وتحقيق الفرص المتكافئة، والتمثيل العادل في مواقع القرار الإعلامي، لتجاوز الصورة النمطية التي استمرت لعقود. وقد شهد اللقاء مناقشة تأسيس وحدة متابعة أو قناة اتصال داخل الهيئة لرصد الانتهاكات التي قد تتعرض لها الصحفيات والإعلاميات، وآليات التعامل معها ضمن الأطر القانونية والتنظيمية، كما تناول اللقاء مقترح إطلاق جائزة سنوية تتّمن المحتوى الذي يعكس الدور الحقيقي للمرأة ويكرّس حضورها الإيجابي في فضاء

استقبال رئيس هيئة الإعلام والاتصالات، دنوفل أبورغيف، في مقر الهيئة ببغداد، وفداً من الإعلاميات العراقيات برئاسة دنبراس المعموري رئيسة منتدى الإعلاميات العراقيات، في لقاء حُصّن للتداول بشأن سبل تعزيز مشاركة المرأة وتوسيع حضورها المهني داخل الحقل الإعلامي الوطني. وأبدى الدكتور أبورغيف ترحيبه بالوفد، مؤكداً أن الهيئة تنتظر بعين الاهتمام إلى قضايا الإعلاميات، بوصفهن شريكا أساسياً في صناعة الخطاب الإعلامي الرصين، وغُصراً فاعلاً في ميادين التحرير والإنتاج والتقديم والتحليل، لاسيما في ظل التحديات المعاصرة التي تفرض مسؤوليات مضاعفة على

رئيس الوزراء يصدر جملة توجيهات تخص الهيئة العامة للضرائب



في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أجرى زيارة إلى الهيئة العامة للضرائب، تجول خلالها داخل مقر الهيئة، للاطلاع على آليات عملها، والتقى الموظفين العاملين فيها والمراجعين من المواطنين

وأطلع رئيس الوزراء، على «جملة من المشاكل التي تخص القطاع الضريبي والعاملين فيه، أبرزها الافتقار للبنى التحتية، وضعف متابعة وزارة المالية لهذه الهيئة، بدءاً من عدم توفير

أصدر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جملة توجيهات تخص الهيئة العامة للضرائب، فيما أشار إلى وجود ضعف في التعاطي مع حزم الإصلاح التي وضعتها اللجنة العليا. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء

النفط تعلن حفر واستصلاح ١٨ بئراً نفطية خلال أيار الماضي



أعلنت شركة الحفر العراقية، التابعة لوزارة النفط، إنجاز حفر واستصلاح ١٨ بئراً نفطية خلال شهر أيار الماضي. وذكر بيان لإعلام شركة الحفر العراقية، أنه «تتفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني سواد، وبمتابعة مباشرة من وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج، أنجزت الملاكات الفنية والهندسية في شركة الحفر العراقية حفر واستصلاح ١٨ بئراً نفطية خلال شهر أيار الماضي، وذلك ضمن الخطط التشغيلية للشركة لتعزيز قدرات الإنتاج الوطني في مختلف الحقول النفطية العراقية».

وأكد المدير العام للشركة، حسن محمد حسن، بحسب البيان، أن «الملاكات المتخصصة تمكنت من حفر ٦ آبار نفطية واستصلاح ١٢ بئراً أخرى، توزعت بين الحقول النفطية من الشمال إلى الجنوب، لصالح الشركات الاستخراجية الوطنية، بالإضافة إلى عقود مع عدد من الشركات العالمية العاملة في العراق».

وأشار إلى أن «هذه الإنجازات تعكس كفاءة الشركة وقدرتها على تنفيذ المهام الفنية وفق الجداول الزمنية المحددة، بما يسهم في دعم خطط وزارة النفط الرامية إلى زيادة الإنتاج وتحسين الأداء التشغيلي في الحقول».

السفير الياباني: نسعى لدعم بيئة الاستثمار في العراق وجذب الشركات العالمية

تهدف إلى تعزيز فهم الشركات اليابانية للعراق، مثل تنظيم الندوات السنوية لأعمال العراقية، وإرسال وفود إلى قطاعات رئيسية في العراق، وتنظيم برامج تدريبية في اليابان للمسؤولين العراقيين». وتابع: «من ناحية أخرى، ونظراً لأولويات صندوق العراق للتنمية، فإن المجالات الستة التي حددها، وهي (التعليم، والزراعة، والإسكان، والتحول الرقمي، والتصنيع والأمن الغذائي، والبيئة)،

تطوير العلاقات الاقتصادية بين اليابان والعراق، فإننا نتطلع إلى استمرار الجهود التي يبذلها العراق لتحسين بيئة الاستثمار، بما في ذلك تعزيز تنفيذ القوانين واللوائح ذات الصلة، ومواصلة تعزيز الشفافية في ممارسات الأعمال، لاسيما في ما يتعلق بجذب الشركات الأجنبية، بما في ذلك الشركات اليابانية». وأشار إلى، أن «(JCCME) دأب، منذ أكثر من عقد من الزمن، على تعزيز التجارة والاستثمار بين اليابان والعراق، من خلال أنشطة

مجموعها ٢١ مليار دولار أمريكي، وتبوءت اليابان مكانة الصدارة كأكبر مانح للمساعدات للعراق في السنوات الأخيرة، وذلك بشكل رئيسي من خلال قروض الين الياباني لتطوير البنية التحتية في مجالات مختلفة مثل الكهرباء والمياه والصرف الصحي والنفط». وأكد السفير، أن «اليابان دأبت على تقديم المساعدات جنباً إلى جنب مع الشعب العراقي من أجل دعم جهوده في بناء البلاد»، مضيفاً، أنه «من أجل مواصلة

أعلن السفير الياباني لدى العراق، أكيرا إندو، منح أكثر من ٢١ مليار دولار لدعم مشاريع التعاون الاقتصادي في العراق منذ ٢٠٠٣، مؤكداً استمرار سعي بلاده لدعم بيئة الاستثمار في العراق وجذب الشركات العالمية. وقال السفير الياباني لدى العراق، في كلمة له خلال توقيع اتفاقية بين صندوق العراق للتنمية ومركز التعاون الياباني، وحضرها إنه «منذ عام ٢٠٠٣، نفذت الحكومة اليابانية مشاريع تعاون اقتصادي في العراق تجاوز



الجهد الخدمي: خريطة جديدة لتوسيع المشاريع في بغداد والمحافظات



والمتنى، وأن هناك خطة شاملة تشمل مناطق جديدة في بغداد وبقية المحافظات». وأكد المالكي، أن «تركيز الفريق ينصب على مناطق شرق القناة في بغداد، التي تعاني مشاكل الغرق في الصيف والشتاء، إضافة إلى مناطق أخرى مثل حي طارق وسبع قصور، حيث يتم العمل على إعداد كشوفات لفرعي أبو أحمد وشارع المشروع، والتي تشمل أكثر من أربعمئة شارع فرعي».

وتابع، أن «خطة فريق الجهد الخدمي مستمرة للأعوام القادمة، بإشراف رئيس الوزراء، خصوصاً في المناطق العشوائية التي يبلغ عددها في بغداد وحدها ١١٥٠ منطقة عشوائية، وبمعدل لا يقل عن مئة منطقة عشوائية في كل محافظة». وبيّن المالكي أن «الفريق بأشر في مناطق مثل سوق خيري والجامعة في الديوانية، وعدة مناطق في بابل وميسان

وصلت إلى نسب إنجاز متقدمة، فيما باشرت الفرق بأعمال متني مشروع جديد تبعاً وفق توجيهات دولة رئيس الوزراء وفقاً لخريطة جديدة لتوسيع المشاريع في بغداد والمحافظات». وأضاف، أن «الأولوية في التنفيذ تُحدد وفق نسبة الحرمان والكثافة السكانية»، مشيراً إلى «استمرار أعمال وضع حجر الأساس والمباشرة بالمشاريع في مناطق مختلفة، منها الديوانية وبابل وميسان

أكد رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي عبد الرزاق المالكي، تركيز الفريق حالياً على محافظات الديوانية وبابل وميسان والمتنى ومناطق شرق القناة في بغداد، ضمن خريطة جديدة لتوسيع المشاريع في بغداد والمحافظات. وأوضح المالكي في تصريح أن «المرحلة السابقة شهدت إنجاز سبعةمئة مشروع حتى نهاية عام ٢٠٢٢ و٢٠٢٣ وبداية عام ٢٠٢٤، مشيراً إلى أن خمسة وثلاثين مشروعاً

التقاعد تعلن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر حزيران



أعلنت هيئة التقاعد العامة، عن استكمال إجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة للمحاليين على التقاعد لشهر حزيران. وقال وكيل رئيس الهيئة، حسام عبد الستار، إنه «ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية المتضمنة تبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين و صرف مكافأة نهاية الخدمة بعد ٤٨ ساعة من استلام أول راتب تقاعدي، تم استكمال اجراءات صرف مكافأة نهاية الخدمة وإرسالها إلى المصارف للمتقاعدين المحاليين إلى التقاعد من العسكريين والمدنيين ضمن شهر حزيران ٢٠٢٥».

وأضاف أن «عدد القيوذ بلغ (٧٧١٢) قيداً»، داعياً «من تصلهم رسائل نصية الى مراجعة منافذ الصرف لاستلام مكافأتهم».

النجف الأشرف.. تشكل لجنة تحقيقية بمشاريع كاميرات المراقبة في المحافظة

أعلنت محافظة النجف الأشرف، عن تشكيل لجنة تحقيقية على مشاريع كاميرات المراقبة غير الكفوءة بالمحافظة، فيما اشارت الى ان أكثر من ٤٠٠ كاميرا مراقبة معطلة. وقال رئيس مجلس محافظة النجف الأشرف حسين العيسوي، إن «مجلس المحافظة، وبناءً على دوره الرقابي، شكل لجنة تحقيقية برئاسة رئيس اللجنة الأمنية وممثل عن قيادة الشرطة وهيئة الإعمار للتحقيق في الإخفاقات التي حدثت في المشروعين الأول والثاني للكاميرات». وأضاف، أن «عدد الكاميرات التي جهزت بها محافظة النجف الأشرف في وقت سابق بلغ أكثر من ٧٧٠ كاميرا»، موضحاً أن «أكثر من ٤٠٠ كاميرا معطلة وغير كفوءة». وأشار العيسوي الى أن «مجلس المحافظة حريص على أن تكون الكاميرات لها دور فعال في حفظ الأمن في النجف الأشرف، أسوة بباقي المحافظات».

وزير العمل يعلن إطلاق الإعانة الاجتماعية لشهر حزيران وصرف منحة الطلبة



أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، إطلاق الإعانة الاجتماعية لشهر حزيران وصرف منحة الطلبة. وذكرت الوزارة في بيان أن «وزير العمل، أحمد الأسدي أعلن عن إطلاق إعانة شهر حزيران لأكثر من ٢ مليون أسرة مشمولة بالحماية الاجتماعية»، وأشار الى أن «الأسدي صرف منحة الطلبة لشهر آذار لأكثر من ٢,٢ مليون طالب وطالبة»، مبيّنة أن «المبلغ المخصص للطلبة تجاوز ٨٢ مليار دينار».

جامعة بغداد تعلن عن إطلاق مشروع لإعداد دليل سياحي مترجم بعشر لغات

أعلنت جامعة بغداد، عن إطلاق مشروع لإعداد دليل سياحي للترويج لبغداد ومترجم بعشر لغات. وقال عميد كلية اللغات في جامعة بغداد علي عدنان الكعبي في تصريح إن «بغداد اليوم تختلف كثيراً عما كانت عليه في السنوات الماضية، بفضل الحملة المعمارية الواسعة وازدياد المعالم السياحية التي أبرزت جمال المدينة، لاسيما خلال القمة والتحضيرات التي سبقتها». وأشار، إلى أن «وزارة التعليم العالي وجامعاتها شاركت بفاعلية مع اللجان التحضيرية لمشروع (بغداد عاصمة السياحة)، لإظهار المدينة بحلتها الحقيقية أمام الزوار العرب والوافدين». وأضاف، أن «كلية اللغات تعمل حالياً على إعداد دليل سياحي شامل بمختلف اللغات، بالتعاون مع مكتب رئيس الوزراء ووزارة الثقافة والسياحة، وسيكون جاهزاً خلال الفترة المقبلة»، مبيّناً أن «الدليل سيترجم إلى عشر لغات، تمثل الأقسام التخصصية في الكلية، وسيضمن أبرز المعالم السياحية والتاريخية في بغداد».



الإعمار تعلن عن خطوات استراتيجية لتحقيق مشروع العاصمة الإدارية الجديدة



التدريجي نحو خارج مركز العاصمة سيبدأ حالما تنتجز هذه الوحدات السكنية في مدينة النهران، بالإضافة الى باقي المباني الاخرى والتي تتضمن مراكزا للوزارات والدوائر الحكومية»، مشيراً الى أن «الفكرة الحالية هي أن يكون لساكني هذه المدن كل الخدمات الاساسية، وكذلك وجود مراكز او فروع لدوائرهم في تلك الاماكن مما لا يضطرهم الى الرجوع الى مركز المدينة، وبالتالي نستطيع جذب المواطنين للسكن فيها وتخفيف الضغط على خدمات البنى التحتية خاصة في ظل التزايد السكاني الكبير الذي يشهده البلد».

الحالية». وأضاف، أن «التوجهات جاءت أولاً نحو المدن السكنية في أطراف بغداد، وخاصة فيما يتعلق بمدينة النهران وانشاء عدة مدن سكنية فيها، وستكون مستقبلاً اشبه بالعاصمة الادارية من خلال تكامل هذه المدن مع بعضها، كونها تضم كل المرافق الحياتية من خدمات صحية وتعليمية وتجارية وترفيهية، اضافة الى خدمات البنى التحتية فيها من طرق وماء ومجاري وكهرباء، علاوة على انشاء مدينة صناعية لهذه المدن، والتي ستوفر آلاف فرص العمل للقطاع الخاص».

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، عن خطوات استراتيجية لتحقيق فكرة العاصمة الإدارية الجديدة، فيما اشارت الى ان موضوع التحول التدريجي نحو خارج مركز العاصمة سيبدأ حالما تنتجز الوحدات السكنية. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إن «فكرة انشاء عاصمة ادارية تم طرحها سابقا لكنها تحتاج الى تخصيصات مالية كبيرة في حال انشائها دفعة واحدة، وهذا الموضوع يحتاج الى رسم خطوات وسياسات مدروسة ومتتالية على المدى البعيد لتحقيق هذه الفكرة، وهذا ما تعمل عليه الحكومة

مستشار رئيس الوزراء: خطة بالتعاون مع القطاع الخاص لتطوير الاستثمار السياحي



أكد مستشار رئيس الوزراء حسين علاوي، أن العراق مقبل على انفتاح واسع في السياحة الخارجية، فيما كشف عن خطة بالتعاون مع القطاع الخاص لتطوير الاستثمار في السياحة. وقال علاوي، إن «العراق، بعد احتضانه للقمة العربية الرابعة والثلاثين والقمة الاقتصادية والتنمية، مقبل على انفتاح واسع في سياسته الخارجية، وعلى صعيد جذب السياحة وتنشيط حركة الجمهور الإقليمي والعالمي». وأوضح، أن «العراق يمتلك مؤهلات سياحية وتاريخية وثقافية واجتماعية مهمة، تؤهله ليكون وجهة جذب سياحي بارزة، خاصة بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية»، مشيراً إلى أن «الحكومة العراقية، ووزارة الثقافة، وهيئة السياحة، وبالتعاون مع الوزارات الساندة، تبذل جهوداً كبيرة في هذا المجال». وأضاف، أن «هذا الانفتاح سينعكس إيجاباً على الاقتصاد والمجتمع والحياة العامة، ويؤشر إلى حالة من الاستقرار والأمن قد تكون فريدة في منطقة الشرق الأوسط، وهو ما يلاحظ من خلال توافد العائلات العراقية والزوار من خارج البلاد إلى بغداد والمحافظات الأخرى، والمرافق السياحية والاقتصادية».

وتابع، أن «هذا الأمر يدل على استدامة الأمن واستقرار الدولة العراقية، وحيوية الاقتصاد الوطني وقدرته على جذب الاستثمارات وتوفير الخدمات، خاصة في القطاع السياحي». وبيّن، أن «هناك عملاً كبيراً من قبل الحكومة والقطاع الخاص لتطوير الاستثمار في السياحة التاريخية والعلاجية والدينية، ما يعزز المسارات الإيجابية التي تقودها الحكومة والشعب العراقي، عبر الدعوة إلى زيارة العراق ومحافظاته ومرافقه السياحية». وأكد أن «ذلك سيسهم في توفير فرص العمل وتنشيط الاقتصاد المحلي والوطني، ويُمثل أولوية للحكومة العراقية في دعم الشباب وتمكينهم من الحصول على فرص تليق بهم».

ونوه الى أن «العراق، من خلال رئاسته للدورة الـ ٣٤ للجامعة العربية في عام ٢٠٢٥، وإستضافته للقمة الاقتصادية والتنمية لأربع سنوات مقبلة، سيلعب دوراً محورياً في الوساطة والمساعي الحميدة لحل الأزمات وتحويلها إلى فرص للحوار والشراكة». وأضاف، أن «من مخرجات قمة بغداد تشكيل لجنة عليا برئاسة العراق والبحرين، وبمشاركة الأمانة العامة للجامعة العربية، وقد دُعيت الدول العربية للانضمام إلى هذه اللجنة، التي ستضطلع بدور فاعل في تفكيك الأزمات وتقريب وجهات النظر، سواء كانت أزمات داخلية أو عربية أو تتعلق ببنية النظام العربي العام». ولفت، إلى أن «وزارة الخارجية العراقية تعمل مع نظرائها من وزراء الخارجية العرب للوصول إلى حالة من الاستقرار، ما سيسهم في عودة قوة وفعالة للاقتصاد العربي، واستئناف العلاقات التجارية والاقتصادية البينية، وهو ما يُمهد لتكامل اقتصادي عربي، ويمكن أن يتحقق عبر بغداد وقيادتها للقمة المقبلة».

إجراءات بحق كل من ثبت انتهاء أو خلل في إجازته وعدم التزامه بالتعليمات، حيث قامت اللجان المختصة بإغلاق قرابة ٣٠ مكاناً خلال الفترة الماضية، ولا تزال هذه الإجراءات مستمرة». وعن الحملة المستمرة ضد بيع وتداول السجائر الالكترونية، أوضح عبد الحميد أنه «تم إتلاف أكثر من ٥٠ ألف سيجارة الكترونية (فيب) منذ بدء حملة حظرها وتم اليوم إتلاف ٨ آلاف سيجارة

التلاعب برفع الأسعار في السوق خلال الفترة القادمة، أو بيع بضائع ومواد منتهية الصلاحية، وتعمل جميع اللجان بالتنسيق». وفي ما يخص متابعة ومراقبة الصيدليات ومخازن الأدوية، قال عبد الحميد: «لدينا لجنة خاصة بذلك تعمل بانتظام لمراقبة السوق، وتم إغلاق أكثر من ١٠ أماكن في الشهر الماضي فقط، كما قامت اللجان الصحية بمتابعة إجازات العمل لعدة أماكن، واتخذت



أربيل تطبق خطة لمنع ارتفاع الأسعار قبيل العيد وتواصل مصادرة السجائر الالكترونية

الالكترونية اليوم فقط». وأضاف عبد الحميد، أن «كمية كبيرة من السجائر الالكترونية المهربة دخلت إلى إقليم كردستان بطرق غير رسمية وغير قانونية وقد تمت مصادرتها وإغلاق الأماكن التي كانت تبيعها، ومحاسبة أصحاب المحلات الذين كانوا يبيعون تلك السجائر الالكترونية والقيب في السوق بشكل خفي وغير علني، من خلال البيع عبر الانترنت».

إجراءات بحق كل من ثبت انتهاء أو خلل في إجازته وعدم التزامه بالتعليمات، حيث قامت اللجان المختصة بإغلاق قرابة ٣٠ مكاناً خلال الفترة الماضية، ولا تزال هذه الإجراءات مستمرة». وعن الحملة المستمرة ضد بيع وتداول السجائر الالكترونية، أوضح عبد الحميد أنه «تم إتلاف أكثر من ٥٠ ألف سيجارة الكترونية (فيب) منذ بدء حملة حظرها وتم اليوم إتلاف ٨ آلاف سيجارة

التلاعب برفع الأسعار في السوق خلال الفترة القادمة، أو بيع بضائع ومواد منتهية الصلاحية، وتعمل جميع اللجان بالتنسيق». وفي ما يخص متابعة ومراقبة الصيدليات ومخازن الأدوية، قال عبد الحميد: «لدينا لجنة خاصة بذلك تعمل بانتظام لمراقبة السوق، وتم إغلاق أكثر من ١٠ أماكن في الشهر الماضي فقط، كما قامت اللجان الصحية بمتابعة إجازات العمل لعدة أماكن، واتخذت

أكدت محافظة أربيل، تشكيل لجان متعددة لمنع ارتفاع الأسعار قبيل عطلة عيد الأضحى ومنع التلاعب في الأسعار، فيما أشارت إلى استمرار حملتها لمصادرة السجائر الالكترونية. وقال قائممقام أربيل نيز عبد الحميد «تم تشكيل عدة لجان، منها الصحية والسياحية والاقتصادية والأمنية والخدمية، وتم وضع الخطط المعدة لأيام عيد الأضحى المبارك، وسيتم منع ومحاسبة كل من يحاول

نبذ التطرف تعيقه الديمقراطية

على المجتمع كما حصل في فتن عام ٢٠٠٦ و ٢٠١٤ وما تخلل الفترة التي بينهما من انهيارات كبيرة لروابط الجسد الواحد للشعب الموحد بتدخلاته العرقية والدينية والاجتماعية والثقافية وحتى الجغرافية حيث لا تجد حي في مدينة أو شارع في قرية يخل من اغلب أطراف الناس العرقية والدينية الجميلة. وبعد انتهاء محنة الفتنة الكبرى التي وقعت في ٢٠١٤ وادت الى ما أدت إليه من دمار معنوي ونفسي اضافة الى الدمار المادي والاقتصادي والى الان مررنا بفترات من الهدوء والطمأنينة أدت الى شبه محو لأثار تلك الفتن وتمكن عقلاء المجتمع من شيوخ ووجهاء ومنظمات من الوصول إلى حلول لكل ما خلفته تلك الفتن من تقنيات لوشائج المحبة والاخوة بين أبناء المجتمع.

ولكن بعد مرور أكثر من عقد من الزمن على اخر تلك الفتن تطل علينا الانتخابات من جديد وينبري الذين يعتاشون على الفتن ومنهم مسؤولون وقادة ومستشارين ومن كل الاتجاهات

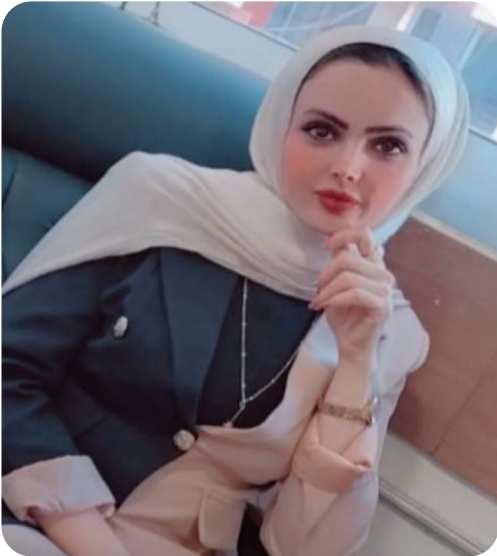
الى مرحلة متقدمة يأتي موسم انتخابي يمخ كل اثر لعملم الوطني والانساني طيلة الفترة التي سبقت هذا الموسم الانتخابي او ذاك فتعمل كل الأطراف المتنافسة على تهديم كل ما بناه الخيرين ، وتعددت طرق الهدم المجتمعي وتنوعت حسب قوة هذه الجهة او تلك فمنها ما كان الأخطر كما حصل في المراحل الاولى من إحداث فتن مسلحة مدعومة خارجيا كل حسب ميوله الدينية والعرقية تؤدي الى خسارة آلاف الارواح وتهجير الملايين ودمار مدن بما فيها من عمران ومؤسسات اقتصادية زراعية وصناعية وخدمية مهمة يصاحبها اعلام صاحب يشحن الناس ضد بعضها البعض بغية حصر اصوات الناس كل في بيئته الدينية او العرقية او المذهبية لضمان ان لا تخرج تلك الاصوات خارج ذلك الانتماء الضيق مهما كان حجمه الى ان يتحقق المراد ويفوز من يفوز ويخسر من يخسر ثم تعود المحاولات من جديد الى بث الروح الوطنية ونبذ التطرف وضرورة تجاوز اثاره ومشاكله الكارثية



خالد أسلامي

على مدى اكثر من عقدين من السنين العجاف دأب اصحاب القيم والمبادئ والاعراف الاجتماعية الأصيلة من شخصيات ومنظمات وجهات مختصة اخرى على محاربة التطرف ونبذه والعمل على نشر ثقافة الحوار بين المختلفين من ابناء الوطن الواحد وكنت حاضرا ومشاركا في كثير من هذه الفعاليات الوطنية ، لكنهم كلما وصلوا

(دبلجة سيكولوجية العقل)



سلعة تماشى مع ماموجود آراء مشتتة ومستقبل مجهول عبيد عادات وأعراف وتقاليذ ضائع ومستسلم لما هو متوفر ومرغوب . وكما يقول د. مصطفى محمود يظن الناس اني اذا فكرت يعني اني فكرت هل الخروج عن المألوف هو طغيان وجبروت ؟ هو حق طبيعي مكتسب من الفطرة البشرية لذلك لاتستسلم وأنض وواجه أحلامك كن نفسك فقط لاتكن نسخة من

عليه ؟هل أنا أصبحت الشخص الذي كنت احلم به منذ الصغر ؟هل أنا حققت جزءا بسيطا من أحلامي ام أصبحت أسير للمجتمع ثائه في يومي لأجد ماهو ضروري فقط واتماشى مع سلم ماسلو للحاجات ؟ هل أصبحت اعمى عن ماأريد وأتغاضى لكي أعيش هل أصبحت شجرة ثابتة في غابة يسودها الوحوش ام أصبحت جثة هادمة تسير بلا روح أم دمي لما هو مطلوب ومرغوب

يقلم د. نور ضياء الكريمي بين الماضي والحاضر ورعب المستقبل واضطرابات العادات والتقاليد ؟بين المعلوم والمجهول هناك عقد ملفوف على رقبة كل شخص مابين مقبول ومرفوض مابين حلال وحرام ؟ مابين النهوض للمستقبل وبين الخضوع لما هو موجود . تتبادر لدى كل شخص طبعي عدة تساؤلات حول رؤيا المستقبل ؟ هل اناراضي على ما انا

السكوت الممل على جرائم إسرائيل

في شتات وفي فرقة أدت إلى ضياع هيبة العرب أمام العالم.

وبما أن القرار العربي المخزي بقول يبقى الحال على ما هو عليه فأقول له وبكل صدق الحكاية فيها إن.

الحكاية فيها إن لو غرقنا في المشنة والعرب عن بعض تاهوا أو رخيخنا الحبل بينة

قوة تلهف رغم عنا شعب ناضل وفي تاريخه

نلقى غرة ضايعه منا تبقي ملك يمين جنابهمواللى جابههم كان لإن يا دى إن واللى جابها

لما تو هنا تحت نابها من دمانا يكون منابه واحنا لسه بنستخبي من جنون ملكاها إن ده مخطط صهيودامي مهما غربل فى الأساميراح يدك الأرض دكا حتى لو مسكوه حرامالقانون نايم فى داره واللى بيزود فى نار هو اللى منا استخاروا يعيشوه حتى عوار هبرضوا حتما لجل إن فى خيانة فى خيانة أن سينا نكون بهانة تفتح الأحضان لغزة

الشرقية، ومن العار علينا كعرب أن نلجأ إلى مجلس الأمن لطلب النجدة أو إصدار قرار يضاف إلى القرارات السابقة الموضوعة على ارفف اللا حل واللا تنفيذ واللامبالاة والعالم يري المذابح التي ترتكب في غزة وباقي الدول المحتلة والسؤال المكر هل هذا الكيان المحتل فوق القانون الدولي؟ هل قرارات مجلس الأمن يمكن ان تجبر إسرائيل على تنفيذها؟ هل لدينا قناعة بأن نلجأ إلى قول الله سبحانه وتعالى عندما أرشدنا إلى السبيل الوحيد لمحاربة أعداء الله «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم»، هل لدينا من الشجاعة أن نخلع رداء الصمت والسكوت ونرتدي رداء الوحدة والعمل المشترك للقضاء على هذا الفكر الشيطاني الذي يريد أن يكون له دولة تلتهم الأراضي العربية بقوة السلاح؟ اعتقد انه لا جواب وسوف يظل الحال كما هو عليه، بكاء هنا وصراخ هناك، دم تشربه الأرض التي تلعنكم كل صباح ومساء لأنكم أصبحتم



خلفه أمريكا بعنادها ونظرتها الإرهابة ومخططها في إعادة هيكلة الشرق الأوسط لتكون إسرائيل هي القوة العظمي في هذه المنطقة.

والمؤسف والمخزي أن المجتمع الدولي لم يتحرك خطوة واحدة تجاه حل الدولتين وإقامة دولة فلسطين على كامل أراضيها المحتلة عام ١٩٦٧ وعاصمتها القدس

محمد ضبابشه السكوت الممل على جرائم إسرائيل التي ترتكبها في حق الشعوب العربية جريمة إنسانية يقف خلفها الخزي والعار يرتدي ثياب الشجب والإدانة بلا رادع يوقف نزيف الدم العربي الذي يصرخ ويستغيث بأمة لا تملك إلا الكلام، وحدتها ممزقة، لا تنتظر إلا تحت قدميها، تعبد الأنا، وتعشق الكراسي، وتتأمر على أهلها بالتطبيع مع كيان محتل قائل بجب أن يصنف على انه كيان إرهابي حقير.

وقد أشار الرئيس عبد الفتاح السيسي في قمة العراق أن مصر سوف تقف ضد التطبيع مع الكيان الصهيوني المحتل، وعلى الجميع التفكير بجدية في قوة ردع عربية مشتركة تستطيع تحرير الأراضي المحتلة في فلسطين وسوريا ولبنان، قوة يهاب منها العدو، قوة يكون لها درع وسيف يقطع رقاب كل من يعتدي على اراضي وأرواح الأبرياء من الشعوب العربية التي عانت لعقود طويلة من بطش جيش الاحتلال الإسرائيلي الذي تقف



«علي إبراهيم... وتجربة الكتابة للطفل



حسين عبروس.... الجزائر

مقدمة

تُعَدّ الكتابة للطفل من أصعب ميادين الإبداع، لما تتطلبه من وعي معرفي وسيكولوجي ولغوي، وقدره على المزج بين القيم التربوية والجمالية الفنية،وفي هذه الوقفة المجزة بيرزنا اسم علي إبراهيم كأحد الكتّاب العراقيين الذين وهبوا صوتهم للطفل، عبر قصائد وقصص تحمل هموم الحياة البيئية، وتستعيد الذاكرة الشعبية في نفس الطفل بأسلوب حيويّ قريب من وجدان النشء.

يحاول «علي إبراهيم» أن ينقل إلينا تجربته ،و هو يكتب في حقل أدب الطفل، ويتنوع إنتاجه

بين الشعر الطفولي: حيث صدرت له أعمال مثل:

- هويتي والنخلة العراقية ، وفيها يحتفي بالشجرة بوصفها رمزاً للانتماء البيئي والوطني

بحيث تبقى البيئة مصدر الحياة بكل ما تشتمل عليه من خضرة ومن جمال وهواء نقي،ويجمع الكاتب علي ابراهيم بين الطفولة والحكاية الشعبية،وله العديد من الحكايات المستلهمة من التراث ومن الحكايات الشعبية مثل:

مغامرات حامد وخالد وجحا،والدب والجد،والجزائر عطوان والمارد.

٢. البعد البيئي في شعره: «النخلة العراقية» نموذجاً

في قصيدة «النخلة العراقية»، التي كتبها بمناسبة يوم البيئة، يتجلى البعد التوعوي والشعري في آن معاً. يقول على لسان النخلة:

«ورقي أخضر/ ساقاي أخضر/ وأنا صديق البيئة/ أفخر أفخر أفخر»

هذا المقطع يعكس بساطة التراكيب، مع استخدام التكرار (أفخر) لإحداث إيقاع صوتي يجذب الطفل، ويرسخ المعنى في ذهنه. كما يلاحظ اللقاء الرمز البيئي (النخلة) مع المعنى الوطني، فالنخلة هنا ليست شجرة فقط، بل رمز لهوية العراق، ودعوة لصون الأرض ومكوناتها.

٣. القص الشعبي وإعادة توظيف الذاكرة

في قصصه مثل «مغامرات حامد وخالد وجحا» و*«الجزائر عطوان والمارد»*. يستثمر علي إبراهيم الموروث الشعبي بذكاء، حيث يحاكي الحكاية التقليدية لكنه يُعيد إنتاجها بقوالب فنية معاصرة، تراعي وعي الطفل الحديث.

نلاحظ حضور شخصيات مألوفة كجحا، التي تمنح النص خفة وروحاً ساحرة، في حين تمثل شخصية المارد البعد الرمزي للصراع بين الخير والشر، وهو ما يشكل عنصراً تربوياً مهماً في أدب الأطفال.

كذلك، في قصة «الدب والجد»، يُبرز العلاقة بين الجيلين (الطفل/ الجد) في إطار حكاية مشوّقة، تربط بين الطبيعة والحكمة الشعبية، مما يعزز قيم الاحترام، والحوار بين الأجيال.

٤. خصائص فنية وجمالية في كتاباته اللغة: تتميز نصوص علي إبراهيم بلغة واضحة، خالية من التعقيد، لكنها غير سطحية، تحمل شحنة وجدانية وقيمية.

الإيقاع: في قصائده الطفولية، يعتمد على الإيقاع الخفيف والتكرار، بما يسهل حفظها وإنشادها.

الرمزية: يستخدم رموزاً بسيطة (النخلة، الورق الأخضر، المارد...) لكنها مشحونة بدلالات بيئية وثقافية.

التشويق: في الحكايات، يبني تصاعداً درامياً يحفز خيال الطفل، وينمّي لديه حب المطالعة.

خاتمة

يُعد علي إبراهيم صوتاً صادقاً في أدب الطفل العربي، لما قدّمه من نصوص تنبض بالحياة، وتحمل رسائل بيئية، وهوية، وتربوية، بلغة فنية سلسة. يجمع في كتاباته بين الشعر كأداة تعبير وجداني وتعليمي، والقصة كجسر للعبور إلى عالم الخيال والتجربة الشعبية. ولعل تجربته تستحق مزيداً من الدراسة والتحليل، خاصة في ظل التحديات التي تواجه أدب الطفل المعاصر في العراق والعالم العربي.

في مجلس آل مطر الثقافي إشكالية الصراع بين حكام العراق ورجال الدين

قاسم لأن رجال الدين كانوا يرفضون تحالف عبدالكريم قاسم مع الشيوعيين إضافة الى نز عته الثورية .

فيما تحدث عن زمن الرئيس العراقي الأسبق عبدالرحمن عارف واصفا حكمه بالنزاهة إذ لا يوجد أي شبهات فساد إطلاقاً وكان العراق في عهده بمستوى عالٍ من النزاهة.

أما مرحلة حكم البعث فقد شهدت أقسى حالات العنف المسلح .

فيما تناول الصراعات مابعد سنة ٢٠٠٣ التي شهدت دخول رجال الدين الى دفة الحكم .

مختتماً بقوله على رجال الدين وحكام العراق عليهم تلافي الأخطاء وعلى رجال الدين أن يتقهمون متطلبات إدارة الدولة والكف عن التحدث بإسم الله وعدم حمل السلاح وكذلك على حكام العراق أن يؤسسوا دولة مدنية يتم تداول السلطة فيها بشكل شفاف وديمقراطي والابتعاد عن نموذج الدولة العلمانية التي تعني الفصل بين الدين والدولة ، والأصح أن تكون دولة مدنية تفصل مابين الدين والسياسة وليس الدولة .

شهدت جلسة المحاضرة عدة مداخلات واستفسارات أجاب عليها المحاضر بشكل إجمالي .

والجدير بالذكر ان هذه الجلسة هي الأولى في مجلس آل مطر الثقافي بعد التعديلات والترميمات التي جرت فيه ليظهر المجلس بحلة جديدة .



الأكدي وحمورابي تم تهميش رجال المعبد لأن كان لديهم مشاريع بناء دولة وبذلك استطاعوا أن يؤسسون امبراطوريات ودول قوية ، أما آشور بانيبال ونبوخذ نصر الثاني استخدموا طريقة أخرى بحيث أصبح الملك والكاهن الأعظم في آن واحد ونجحوا في تأسيس دول أقوى من السابق .

واكد أن النظام في العراق الحديث مشكلة الصراع فيه تتجدد بسرعة وبدأت بين النظام الملكي ورجال الدين خاصة سنة ١٩٢٢ بعد المعاهدة العراقية البريطانية .

وأضاف الجابري أن من أهم الصراعات كانت في الحكم الجمهوري في عهد عبدالكريم

سنة ٢٠٠٣ حصل نفس السيناريو بين حكام العراق ورجال الدين حيث انتقل هذا الصراع من الطابع المحلي إلى الإقليمي حتى تحول هذا الصراع خارجيا عندما اندلعت الحرب العراقية الإيرانية !!

فيما أشار الدكتور الجابري أن الصراع في أوربا شهد هدوءا بين الكنيسة والحكام ، لكن في العراق لازال مستمر .وذكر عبر مصادر كثيرة أن سبب هذا الصراع يعبر عن مشكلة طائفية في العراق .

وأكد أن الطائفية ظهرت بشكل خفيف وليس صارخ في عهد الرئيس العراقي الأسبق عبدالسلام عارف . وفي عهدي سرجون



الدولة العراقية منذ سبعة آلاف سنة وحتى اليوم وهي الصراع بين حكام العراق ورجال الدين وتعد أكثر مشكلة تسببت في تلك مسيرة الدولة العراقية ، ومن هذه التعثرات كانت سنة (٥٣٩) قبل الميلاد التي شهدت سقوط العراق بيد الفرس الأخمينيين والذي انتهى من خلالها الحكم الوطني العراقي وبدأت حقبة الاحتلال وفي هذه الفترة شهدت صراع بين الحكام ورجال الدين الذين كانوا في داخل العراق عددا من اليهود يحرضون كهنة بابل وبالتالي صار الفرس الأخمينيين والحاخامات اليهود في فلسطين وكهنة بابل هم الذين توطنوا على إسقاط الدولة العراقية وحتى

بغداد - محمد رشيد الدفاعي

أقيمت في مجلس آل مطر الثقافي محاضرة بعنوان (إشكالية الصراع بين حكام العراق ورجال الدين) للدكتور نديم الجابري ، أدارها الأستاذ عادل العرداوي .

تحدث الدكتور الجابري عن هذه الإشكالية والذي نتج عنها تأليفه كتاب يضم (٩٠٧) صفحة حمل نفس عنوان المحاضرة أعلاه .

الكتاب مكمل لكتابه السابق (العراق أول دولة في التاريخ) وبعد كثرة الهجمات الشرسة على الدولة العراقية وقيل عن العراق على أنه دولة !!مصطنعة !! منذ سنة ١٩٨٩ صعوداً ، لكن هذا الكتاب جاء للرد على كل هذه الاتجاهات التي تشكك بشرعية الدولة العراقية إذ قيل ومن باب الاستهانة بأن البريطانيين جاؤوا ليجمعوا الطوائف العراقية وعملوا منهم دولة شكلية !!

وجاء الأثبات من خلال كتاب الدكتور الجابري مفنداً تلك الأقاويل ، والدليل أن الدولة العراقية الحديثة أنتزعت من البريطانيين ولم توهب منها وأثبت المؤلف أن مفهوم الدولة أنتج في العراق ، وأن العراق علم الناس كيف تؤسس دولة .

من جانب آخر أشار الجابري بأن العراق دولة متواصلة وليس متقطعة رغم أن الاحتلال قد تسلب السيادة لكن لاتلغي الدولة . وأن تعثرات الدولة التي تحصل بين الحين والآخر يعود لأسباب ومشاكل رافقت

الموشح الصنعاني.. صمود في وجه الآلة الموسيقية

عن ذلك يقول رئيس «مؤسسة المنشد الثقافية»، عبد العظيم عز الدين، إن «صمود هذا الفن يعود إلى طبيعة الناس أولاً، ففي صنعاء لا يهتمون بالجوانب الأخرى من الفن كالغناء، لأنه طراً حديثاً، ويعرفون الفن من خلال النشيد». ويضيف في حديث إلى «المبادين الثقافية»: «كان للعاملين السياسي والديني دور في ذلك الصمود، فصنعاء كانت مركز الحكم الزيدي لليمن، وهي الأصل الذي تستقي منه سائر المحافظات، والعلماء أفتوا بحرمة سماع الموسيقى في الأناسيد».

موسيقى الكلمات

وبوضّح عز الدين، وهو واحد ممن ساهموا في إحياء المئات من الموشحات اليمنية التراثية وتجديدها، أن للشعر أثراً في تخليد الموشح الصنعاني، سواء كان حمينياً أو فصيحاً، فشعر الموشحات هو موسيقاه، ويمتاز بعراقته التي تمتد إلى القرن الخامس الهجري، وكذا جمالياته ومحسناته البديعية التي تمثل السهل الممتنع. وحين تجتمع الكلمة مع اللحن تكون الاستمرارية وقصيدة الموشحات تأتي عربية فصيحة معربة. مثلاً: «قف بالخضوع وناد ربك يا هو/ إن الكريم يجيب من نداء»، للبرعي، «ومنها ما لا يكون معرباً وهو من اختراع أدباء اليمن»، بحسب عبد الرحمن الأنسي، في كتابه «ترجيع الأطيّار بمرفص الأشعار»

وتتكون الأخيرة من شطرين ببحور شعرية جديدة في كل شطر مقطع أو ٣ لها قافية نفسها. مثلاً: «يا حي يا قيوم/ يا عالماً بما تخفي الصدور»، للأنسي.وتحدث عنها صاحب سلافة العصر، ابن معصوم، فقال: «و لأهل اليمن نظم يسُمونه الموشح، غير موشح أهل المغرب، والفرق بينهما أن موشح أهل المغرب يراعى فيه الإعراب بخلاف موشح أهل اليمن فإنه لا يراعى فيه شيء من الإعراب، بل اللحن فيه أعذب، وحكمه في ذلك حكم الزجل».وبرى رئيس «فرقة شباب الصمود الإنشادية»، شرف الذيفاني، أن «القصيدة تلحن نفسها، فقوتها والشاعرية والروح الموجودة فيها تشعر بها في أثناء قراءتها وإنشادنا لها، فتزيد اللحن قوة وجمالية وتبرز الموشح أو النشيد في المقام اللائق به».



تتعدد أنماط الإنشاد باختلاف مناطق اليمن، فيتخذ الدان الحضرمي شكلاً فلكلورياً، وتتسم التهامية وأناشيد المناطق الوسطي بالتصوف. أما في صنعاء فتتخذ نسيجا إبتحاليا، ومن بينها يحافظ الموشح الصنعاني على هويته التاريخية، على عكس البقية التي سارت في ركب التطور إلى حدّ ما، إلا أنها بشكل عام لا تخرج من قالبها المعهود والمشروع. «تبدأ بالتوسل الإلهي قبل الدخول في الغزل العفيف أو الرجاء والمديح، ويختتمها بالصلاة على النبي واله، ويجب أن يكون اللحن مميزاً ولافتاً وقابلاً للتجديد من دون تأثر بالعوامل الفنية»، كما يضيف الأكوع، الذي وثّق في كتابه ٣٣٠ لحناً يمينياً أصيلاً بالنوثة الموسيقية.

لم يسلم الإنشاد اليمني من التأثير بالصراعات والحروب التي عاشها اليمن، وما صاحبها من إدخال بعض الآلات الموسيقية، غير أن تدخل عدة عوامل، كالقرار السياسي والقوى الدينية والتوجه النخبوي، ساهم، إلى حدّ ما، في المحافظة على ذلك التراث اللامادي في موشحات صنعاء.

عاماً، عندما استقبل المهاجرون والأنصار، وهم من أصول يمنية، النبي محمد في يثرب هاتفين بنشيد «طلع البدر»، وهذا يعطينا دلالة على أن له امتداداً تاريخياً قبل ذلك».

ولعل ما يدعم ذلك الامتداد تلك النقوش التي عثر على أحدها المؤرخ اليمني زيد بن علي عنان مع المستكشف الأميركي ويندل فيليبس عام ١٩٥٢ في أثناء عملية التنقيب في معبد أوام في مارب، وتتضمن أنشودة للإله السبئي الأعظم (المقه شهوان بعمل أوام) بحسب الشاعر والمؤرخ اليمني مطهر الإرياني، الذي فك رموزها في دراسة بعنوان «أنشودة من محرم بليقس».

ومهما تكن البدايات فإن صنعاء لم تسجل حضورها فيه إلا أواخر العصر الرسولي، من خلال ديوان «مبينات وموشحات» للشاعر محمد بن شرف الدين (١٥٢٤ - ١٦٠٤)، كأول ديوان شعر خميني صنعاني، بحسب ما جاء في كتاب «روائع شعر النشيد الصنعاني» للمنشد الأكوع.

صمود في وجه التغريب

الأندلس

والحال ذاتها بالنسبة إلى نشأته في اليمن، إذ يذهب الدكتور محمد عبده غانم في كتابه «شعر الغناء الصنعاني» من خلال المقاربات الزمنية إلى أن نشأته كانت مدينة زبيد في جنوبي تهامة، في عهد الدولة الرسولية بداية القرن التاسع الهجري، قادماً من مصر عبر الوجود الأيوبي الذي سبقها. وعلى الرغم من استدلال غانم بشعر ابن سناء الملك (ت. ١٢١٢) كأول شاعر مشرقي كتب شعر الموشحات، بينما أول موشحة يمنية مخطوطة ظهرت بنظم الشاعر أحمد بن فليته في البلاط الرسولي، فإن الأديب والمؤرخ اليمني، أحمد محمد الشامي، عارضه في ذلك الاستنتاج، مؤكداً وجود موشحات صنعانية تسبق موشح ابن فليته، كما جاء في كتابه «مع الشعر المعاصر في اليمن».

ويقول رئيس جمعية المنشدين اليمنيين، علي محسن الأكوع، في حديث إلى «المبادين الثقافية»، إن «الحديث عن النشيد اليمني يعيدنا إلى ١٤٤٦

اليمن

عبد القادر عثمان

يصعب تحديد زمن نشأة الموشح الصنعاني، لكنه ما زال صامداً منذ مئات السنين. ما قصة الموشح الصنعاني؟ وماذا يقول عنه المؤرخون؟

تأتي الأنشودة الصنعانية بمقرداتها الشعرية الزاخرة بالحكمة والبلاغة، كظاهرة فنية فريدة تُعبّر عن فكر مجتمع يسعى للحفاظ على إرثه وحاضره ومستقبله، فتستنهض بجملها أعماق الروح، وتخطب بروحانيّتها الوجدان، لتستجيب لها القلوب وهي تخفق على إيقاع الكلمات والألحان.

وتميّزت الأنشودة الصنعانية بقدرتها على التأقلم مع ظروف الوقت والمكان المحيطة بها والتكيف مع معتقدات الناس وأذواقها، حتى غدت رفيقة كل اليمنيين، في الأفراح والأتراح، والأعراس والماتم، والحرب والسلام، وفي رمضان والأعياد وحتى عند الاحتفال بالمواليد أو وداع الحجاج واستقبالهم، في سردية تعكس اشمالها على عدة عوامل مكنتها من الصمود والاستمرارية منذ مئات السنين حتى اليوم.

ومن بين ألوان الإنشاد الصنعاني يبرز «الموشّح» كعنصر جوهري في هذا التراث الفني، وهو بحسب ما يعرفه الدكتور عبد العزيز المقالح: «قصيدة متعددة القوافي والأوزان»، بينما يذهب البعض إلى إعطائه معنى موسيقياً أكثر من كونه شعرياً فيعده «لوناً من الغناء الفردي أو الجماعي، مع كلمات من الشعر الحميني بأسلوب الطرب الصنعاني».

تاريخ الموشحات

يصعب تحديد المكان والزمان لنشأة الموشح عالمياً. وبينما يعتقد البعض بدء ظهوره في المشرق، ينسبه آخرون إلى عرب الأندلس، ويستندون إلى توثيق التاريخ شيوخه فيها خلال القرن التاسع الميلادي. ولأنه في الغالب قائم على اختيار ٣ أحيان وتركيبها مع بعضها، يذهب الباحث يحيى محمد جحاف، في دراسة له، إلى وصفه بالتثليث، وربما يكون هذا المعنى الأصلي لكلمة توشيح قبل أن يصبح له معنى شعري في

محافظاة كربلاء المقدسة
مديرية بلديات كربلاء المقدسة

العدد/٥٦
التاريخ/ ٢٠٢٥/٦/١

اعادة اعلان

تعلن مديرية بلديات كربلاء المقدسة /لجنة البيع والإيجار عن تاجير العقارات المدرجة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية (الخيرات) فيالزيادة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في ديوان البلدية اعلاه في الساعة العاشرة صباحا بعد مرور (١٥) خمسة عشر يوم تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وهوية الاحوال المدنية ويحتمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف الاخرى وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) ولا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلا وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

ت	التفاصيل	رقم العقار	المساحة	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	كشك	٨٠	١٢ م٢	ثلاث سنوات	(٨٢٥٠,٠٠٠) ثمانمائة وخمسة وعشرون ألف دينار سنويا

رئيس مهندسين اقدم اول

فدير احمد حسين

مدير بلديات كربلاء المقدسة/ وكالة

رئيس مهندسين اقدم اول
قدير احمد عبد حسين
مدير بلديات كربلاء المقدسة/ وكالة

محافظة كربلاء المقدسة
مديرية بلديات كربلاء المقدسة

العدد/٥٥

التاريخ/ ٢٠٢٥/٦/١

اعادة اعلان

تعلن مديرية بلديات كربلاء المقدسة /لجنة البيع والايجار عن تاجير العقارات المدرجة في ادناه والعائدة الى مديرية بلدية (الخيرات) فيالمزايدة العلنية وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في ديوان البلدية اعلاه في الساعة العاشرة صباحا بعد مرور (١٥) خمسة عشر يوم تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم وصل التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وهوية الاحوال المدنية ويحتمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان والمصاريف الاخرى وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) ولا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلا وتطبق بحقه الاجراءات القانونية المقتضاة.

ت	التفاصيل	رقم العقار	المساحة	مدة الإيجار	القيمة التقديرية
١	كشك	٨٤	١٢ م٢	ثلاث سنوات	(٨٢٥٠,٠٠٠) ثمانمائة وخمسة وعشرون ألف دينار سنويا
٢	كشك	٨٥	١٢م٢	ثلاث سنوات	(٨٢٥٠,٠٠٠) ثمانمائة وخمسة وعشرون ألف دينار سنويا

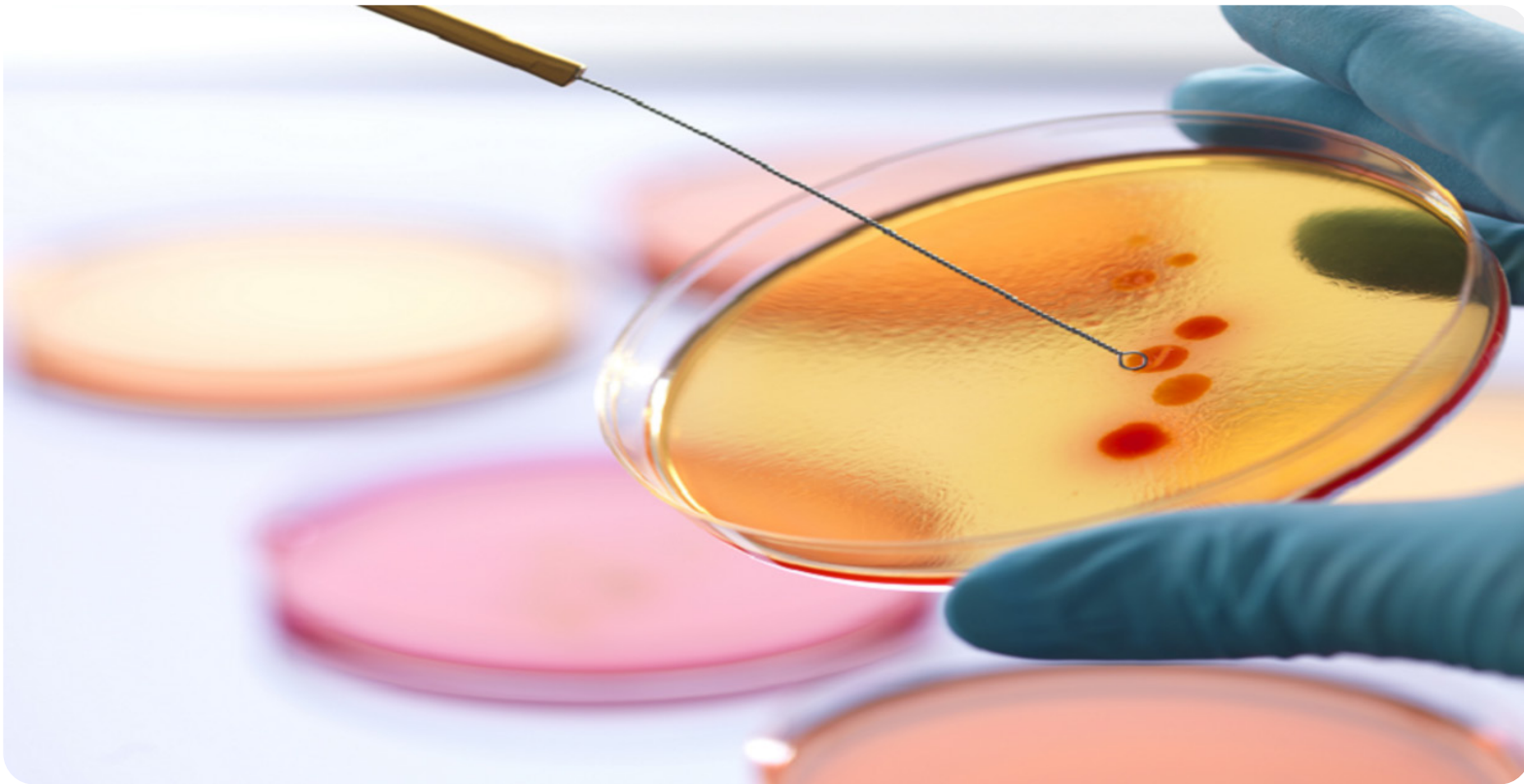
رئيس مهندسين اقدم اول

قدير احمد عبد حسين

مدير بلديات كربلاء المقدسة/ وكالة

رئيس مهندسين اقدم اول
قدير احمد عبد حسين
مدير بلديات كربلاء المقدسة/ وكالة

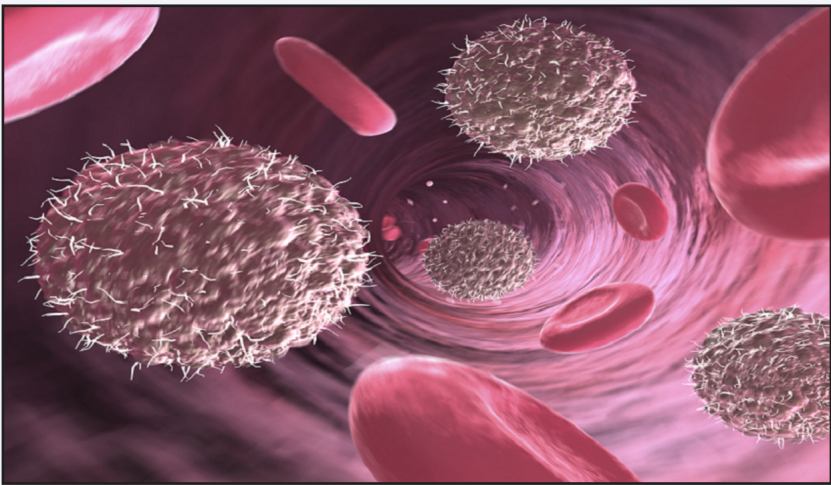
دراسة تحذيرية.. مضاد حيوي يؤدي إلى ظهور بكتيريا غير قابلة للعلاج



أظهرت دراسة حديثة أن مضادا حيويا يُوصف عادة لمرضى الكبد، قد يزيد من خطر الإصابة ببكتيريا خطيرة، غير قابلة للعلاج. ووجد فريق دولي من الباحثين في جامعة ملبورن (معهد بيتر دوهرتي للعدوى والمناعة)، أن المضاد الحيوي المعروف باسم «ريفاكسيمين»، والذي يُستخدم غالبا لمرضى الكبد، يمكن أن يؤدي إلى ظهور سلالة مقاومة للمضادات الحيوية تُعرف بـ *enterococcus faecium* المقاومة للفاנקومايسين (VRE)، والتي تسبب التهابات حادة غالبا ما تستدعي دخول المستشفى. وأكدت الدراسة أن استخدام «ريفاكسيمين» يساهم في مقاومة «دابتوميسين»، أحد آخر المضادات الحيوية الفعالة ضد عدوى VRE. وتسلط الدراسة الضوء على أهمية فهم الآثار السلبية لاستخدام المضادات الحيوية، ما يعزز

ضرورة الاستخدام المسؤول لهذه الأدوية في المجال الطبي. واستندت الدراسة، التي استمرت ٨ سنوات، إلى مجالات متعددة، بما في ذلك علم الأحياء الدقيقة وعلم المعلومات الحيوية. وباستخدام تقنيات دراسة الجينوم، تمكن الباحثون من تحديد التغيرات في الحمض النووي للبكتيريا المقاومة لـ«دابتوميسين»، والتي لم تكن موجودة في السلالات الحساسة. وقد أظهرت التجارب المخبرية

سر الجهاز المناعي الفتى!



أظهرت دراسة جديدة أن مجموعة فرعية صغيرة من خلايا الدم الجذعية تلعب دورا حيويا في الحفاظ على توازن جهاز المناعة النشط، ما يؤثر على فعاليته في مواجهة الأمراض المرتبطة بالشيخوخة. أوضح فريق البحث أن الخلايا المناعية الفطرية تعمل كخط الدفاع الأول للجسم، حيث تستجيب بسرعة للجراثيم الغازية. وإذا تمكنت الجراثيم من تجاوز هذه الدفاعات، تتدخل الخلايا المناعية التكيفية، مثل الخلايا البائية والتائية، لتكوين استجابة محددة بناء على ذاكرتها من العدوى السابقة. ويُعتبر التوازن بين هذين النوعين من الخلايا مؤشرا على جهاز مناعي نشط، وهو أمر أساسي لطول العمر. ومن خلال تتبع الخلايا الجذعية الفردية في الدم المسؤولة عن إنتاج كل من الخلايا المناعية الفطرية والتكيفية، اكتشف الباحثون مجموعة فرعية من الخلايا الجذعية في الدم مسؤولة بشكل أساسي عن اختلال التوازن المرتبط بالعمر في الجهاز المناعي. وفي هذا السياق، قالت رونغ لو، عالمة الخلايا الجذعية من جامعة جنوب كاليفورنيا: «تقدم دراستنا أدلة واضحة على أن إنتاج مجموعة فرعية صغيرة من خلايا الدم الجذعية لكميات مفرطة من الخلايا المناعية الفطرية يؤدي إلى شيخوخة الجهاز المناعي، ما يساهم في الأمراض ويقلل من العمر». وأظهرت الدراسة، التي قادتها المعدة الأولى أنا نوجاسكا، اختلافات واضحة في سرعة تقدم الجهاز المناعي في السن بين الفئران ذات الخلايا الجينية المتشابهة. فبحلول عمر الثلاثين شهرا، حافظت الفئران التي تعاني من الشيخوخة المتأخرة على توازن صحي بين الخلايا المناعية الفطرية والتكيفية، بينما أظهرت الفئران التي تعاني من الشيخوخة المبكرة زيادة كبيرة في الخلايا المناعية الفطرية.

هل يزداد الانتحار في أيام معينة من السنة؟..

وأظهرت دراسات سابقة أن خطر الانتحار يختلف حسب يوم الأسبوع، لكن النتائج حول الارتباط بين الأعياد الكبرى وخطر الانتحار غير متسقة ومحدودة جغرافيا. ولمعالجة هذه المشكلة، استخدم الباحثون قاعدة بيانات شبكة الأبحاث التعاونية متعددة المدن والبلدان لتحليل بيانات الانتحار في ٧٤٠ موقعا في ٢٦ دولة ومنطقة من عام ١٩٧١ إلى عام ٢٠١٩. وقد تم تضمين ما يزيد قليلا عن ١,٧ مليون حالة انتحار في التحليل وخلال فترة الدراسة، كان معدل الانتحار أعلى في كوريا الجنوبية واليابان وجنوب إفريقيا وإستونيا، وأدنى في الفلبين والبرازيل والمكسيك وباراغواي.



ووفقا لمنظمة الصحة العالمية، توفي أكثر من ٧٠٠ ألف شخص بسبب الانتحار في عام ٢٠١٩، ما يمثل نحو ١,٣٪ من الوفيات، وهو ما كان أعلى من عدد الوفيات بسبب الملاريا وفيروس نقص المناعة البشرية / الإيدز وسرطان الثدي. يختلف خطر الانتحار في عطلات نهاية الأسبوع وعيد الميلاد حسب البلد والمنطقة. ويقول الباحثون إن نتائجهم يمكن أن تساعد على فهم الاختلافات قصيرة المدى في مخاطر الانتحار بشكل أفضل وتحديد خطط عمل للوقاية من الانتحار وحملات التوعية.

يعد الانتحار أحد التحديات الصحية العامة الأكثر إلحاحا في العالم، حيث يسجل أكثر من ٧٠٠ ألف حالة وفاة سنويا، ما يجعله من بين الأسباب الرئيسية للوفاة بين الشباب والبالغين. ووجدت دراسة حديثة أن خطر الانتحار يتغير باختلاف الأيام، ويزداد في بعض المناسبات، مثل رأس السنة الجديدة، ما يسلط الضوء على أهمية فهم هذه الأنماط لتحسين استراتيجيات الوقاية وتقديم الدعم للمحتاجين. وأظهرت الدراسة التحليلية لبيانات من ٢٦ دولة نشرتها مجلة The BMJ أن خطر الانتحار يكون أعلى أيام الاثنين ويزداد في يوم رأس السنة الجديدة، في حين

كيف يؤثر اختلاف الجنس على الاختيارات الغذائية والوزن؟



الغذائي على عملية التمثيل الغذائي مهم، سواء كنت تحاول إنقاص الوزن أو الحفاظ على الوزن أو مجرد الحفاظ على مستويات الطاقة». وبهذا الصدد، طورت ستيفاني بالتعاون مع أنيتا لايتون، عالمة الأحياء الرياضية، نموذجا شمل عمليات أيضية في أجزاء متعددة من الجسم، مثل القلب والكبد والجهاز الهضمي، بالإضافة إلى العضلات الهيكلية والأنسجة الدهنية. كما تم تضمين العديد من المستقبلات، مثل

وتقول لايتون: «بينما نتوقع أن النساء قد يحرقن دهونا أقل بسبب وجود دهون في الجسم أكثر من الرجال، فإنهن في الواقع يخزنن

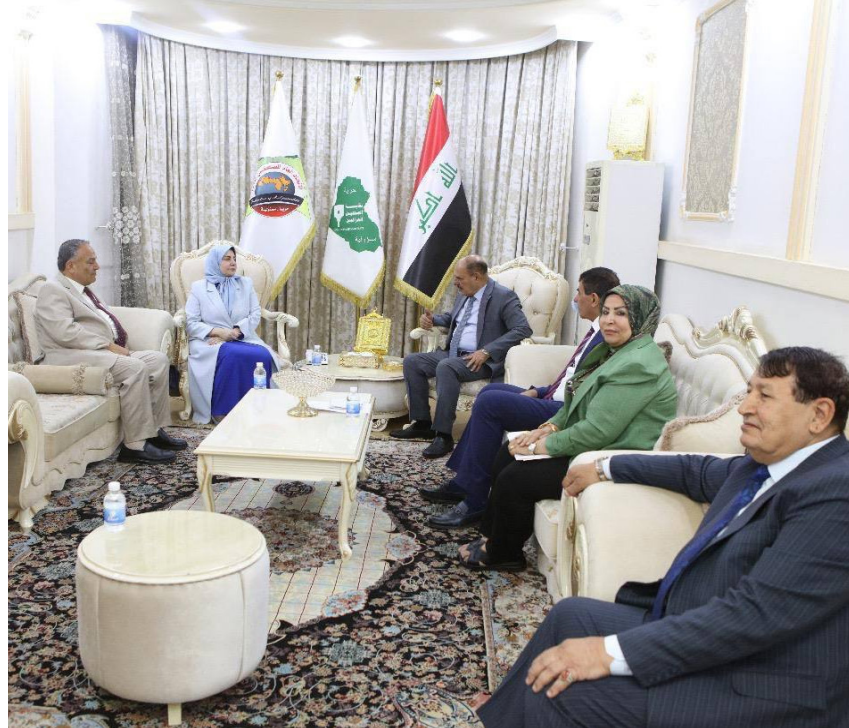
وجدت دراسة أجراها باحثون من جامعة واترلو في كندا، أن الرجال والنساء يعالجون ويخزنون الطاقة من الأطعمة بطرق مختلفة، ما يؤثر على فقدان الوزن. وتستند الدراسة، التي كشفت أن خيارات الفطور (اللازمة في خطة خسارة الوزن) يمكن تخصيصها بناء على عملية التمثيل الغذائي لتحقيق فقدان الوزن المطلوب، إلى نماذج رياضية توضح الاختلافات الأساسية في الاستجابات الأيضية للطعام بين الرجال والنساء بعد فترات من الصيام. وأوضحت أن الرجال يفضلون الوجبات الغنية بالكربوهيدرات، مثل الشوفان والحبوب، بينما تكون الوجبات ذات المحتوى العالي من الدهون، مثل العجة والأفوكادو، أكثر فائدة للنساء. ما يعني أن هذه الأنواع من الأطعمة قد تساعد في الحفاظ على مستويات الطاقة وتقليل تراكم الدهون وتنظيم مستويات السكر في الدم. وتقول عالمة الأحياء الحاسوبية، ستيفاني أبو: «فهم تأثير نظامك

العثور على أكبر مخزن قديم للحبوب في روسيا



اكتشف العلماء من معهد الآثار التابع لأكاديمية العلوم الروسية أكبر مخزن للحبوب في البلاد، يعود إلى فترات مختلفة بدءا من القرن السادس عشر. وذلك في إطار رحلة استكشافية أجريت بالقرب من موسكو في منطقة دير الثالث في مدينة سيرغي بوساد. وسيتم إجراء دراسة البذور القديمة من قبل متخصصي معهد «فايفيلوف» الروسية للموارد الوراثية النباتية. أفادت بذلك الخدمة الصحية للمعهد. وقالت يلينا خليستيكينا مدير معهد «فايفيلوف»: «إن فك رموز أجزاء الجينات وجينوم المواد النباتية التاريخية يجعل من الممكن استخراج معلومات تفصيلية تماما عن النباتات، وربما عن أماكن زراعتها، ومعرفة هل هي محلية أو مستوردة، وإذا كانت الحبوب مستوردة فبناء على التحليل المقارن، سيكون من الممكن الافتراض مكان استيرادها. وبناء على تحليل «أجزاء» الحمض النووي المحفوظة في البذور القديمة أصبح من الممكن إعادة بناء المظهر الخارجي للنبات وفهم ما إذا كانت هذه النباتات متفكية مع أماكن العثور عليها».

لبحث سبل تعزيز التعاون التنموي نقيب الصحفيين العراقيين يلتقي رئيس هيئة استثمار النجف الأشرف



كاظم تكليف الموسوي
التقى نقيب الصحفيين العراقيين، السيد مؤيد اللامي، رئيس هيئة استثمار النجف الأشرف، الدكتورة سحر الفتلاوي، وذلك في مقر النقابة بالعاصمة بغداد، لبحث سبل تعزيز التعاون المشترك بين الطرفين في المجالات التنموية والاستثمارية.

وجاء اللقاء في إطار دعم المبادرات الهادفة إلى دفع عجلة التنمية في محافظة النجف الأشرف، وتوسيع آفاق الاستثمار فيها، حيث تناول الجانبان جملة من القضايا المتعلقة بتذليل العقبات التي تواجه المستثمرين، لا سيما في القطاعات الحيوية كالإسكان والبنى التحتية.

وأكد اللامي خلال اللقاء أهمية الدور الذي تلعبه الصحافة والإعلام في تسليط الضوء على المشاريع الاستثمارية الواعدة، والمساهمة في تهيئة بيئة جاذبة للمستثمرين من خلال الترويج الإيجابي والشفاف. كما أشاد بالجهود الكبيرة التي تبذلها هيئة استثمار النجف في سبيل

تطوير المحافظة والنهوض بواقعها الخدمي، معرباً عن استعداد نقابة الصحفيين لتقديم كافة أشكال الدعم والتسهيلات للهيئة.

من جانبها، أعربت الدكتورة سحر الفتلاوي عن تقديرها للدور الإعلامي في دعم التنمية الاقتصادية، مؤكدة على أهمية التنسيق الفعال بين الهيئة والنقابة من أجل تسريع الإجراءات وتبسيطها أمام المستثمرين. وأشارت إلى أن النجف الأشرف تزخر بفرص استثمارية واعدة لم تستغل بعد بالشكل الأمثل، مشددة على الحاجة إلى دعم حكومي ولوجستي وإعلامي لاستثمار هذه الفرص بما يسهم في توفير فرص العمل وتحسين مستوى الخدمات المقدمة لأهالي المحافظة.

ويُعد هذا اللقاء خطوة مهمة نحو بناء شراكة استراتيجية بين الإعلام والمؤسسات الاستثمارية لدفع عجلة النمو الاقتصادي في العراق بشكل عام ومحافظة النجف الأشرف بشكل خاص

بيت الحكمة : الآثار الاقتصادية للبطالة وانعكاساتها على مسار التنمية في العراق.



اقام مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار وقسم الدراسات الاقتصادية في بيت الحكمة ورشة عمل تحت عنوان (الآثار الاقتصادية للبطالة وانعكاساتها على مسار التنمية في العراق) بحضور رئيس مجلس الأمناء الأستاذ الدكتور قطان نعمة حسن الخفاجي .

ترأس الجلسة الدكتور بلال ابراهيم الجوادي عضو الفريق الاستشاري لقسم الدراسات الاقتصادية، وقررتها السيدة لمياء عبد الهادي مديرة مركز المعلومات .

سلطت الندوة الضوء على فهم تأثيرات البطالة على الاقتصاد العراقي وكيف يمكن

التخطيط والدراسات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وكان بعنوان. (برامج البحوث والدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة الدفاع للدراسات الإستراتيجية فقد سلط الضوء في بحثه المعنون (الأبعاد الأمنية للبطالة وأثرها على مسار التنمية) على واقع العلاقة التفاعلية بين البطالة والعنف السياسي التي تؤدي الى ظهور ازمات ومشاكل تراكمية داخلية وخارجية . وفي بحث الدكتورة هديل كريم من جامعة الدفاع للدراسات الاستراتيجية الموسوم (مكافحة البطالة وتوفير فرص العمل) : بينت فيه ان البطالة مصدر قلق اجتماعي وانتهاك لحقوق الفرد وان الحد من هذه المشكلة ومعالجتها يتطلب تشريع حزمة من القوانين بدءاً من اصلاح سوق العمل والقطاعات المستوعبة للقوى العاملة على مستوى القطاع الصناعي والزراعي والقطاع الخاص.

في الختام كان بحث الدكتورة فائق عايد جاسم معاون مدير قسم البحوث في دائرة

المشمولة بالضمانات الاجتماعية .

اما الدكتور ميثم عنيدي علي من مركز البحوث والدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة الدفاع للدراسات الإستراتيجية فقد سلط الضوء في بحثه المعنون (الأبعاد الأمنية للبطالة وأثرها على مسار التنمية) على واقع العلاقة التفاعلية بين البطالة والعنف السياسي التي تؤدي الى ظهور ازمات ومشاكل تراكمية داخلية وخارجية . وفي بحث الدكتورة هديل كريم من جامعة الدفاع للدراسات الاستراتيجية الموسوم (مكافحة البطالة وتوفير فرص العمل) : بينت فيه ان البطالة مصدر قلق اجتماعي وانتهاك لحقوق الفرد وان الحد من هذه المشكلة ومعالجتها يتطلب تشريع حزمة من القوانين بدءاً من اصلاح سوق العمل والقطاعات المستوعبة للقوى العاملة على مستوى القطاع الصناعي والزراعي والقطاع الخاص.

في الختام كان بحث الدكتورة فائق عايد جاسم معاون مدير قسم البحوث في دائرة

بالتعاون مع نقابة الفنانين.. دائرة السينما والمسرح تقدم العرض المسرحي بعنوان قناع السعادة

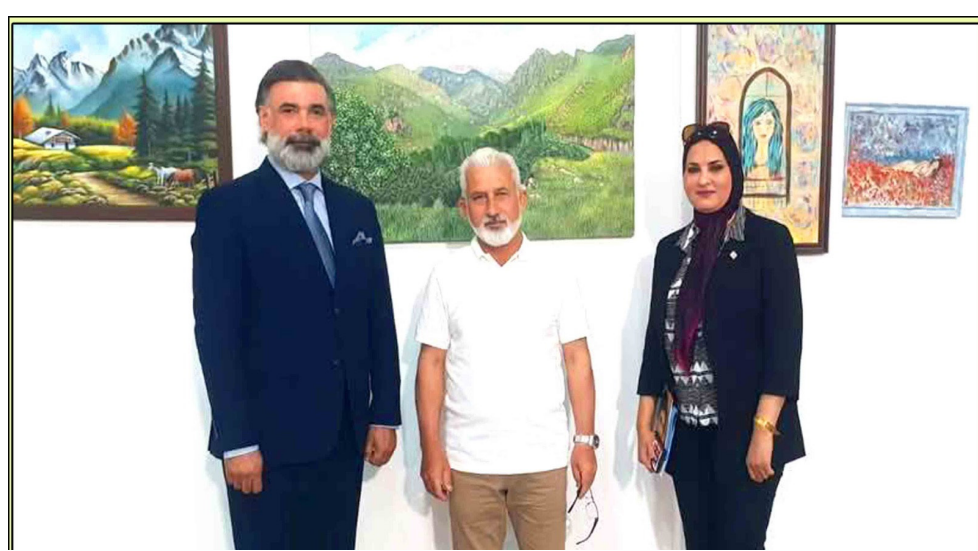


قدمت دائرة السينما والمسرح على باحة منتدى المسرح التجريبي، بالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين، العرض المسرحي «قناع السعادة».

وقال مراسل خلال حضوره للعرض، المسرحي : إن «مسرحية «قناع السعادة» من إعداد وإخراج زين العابدين وليد، وتعد المسرحية حسب وجهة نظره مخرجها، أنه لكل فرد قناع (الوجه الثاني) يتعامل به مع الآخرين وقد تكون هذه الأقنعة أحياناً طريقاً للسعادة بعيداً عن الواقع المرير الذي نعيشه، وجوه لسعادة مزيفة»، مبيناً أنه «في النهاية لا شيء يؤلم أكثر من سقوط قناع ظنناه يوماً وجهاً حقيقياً».

وأضاف، أن «أبطال مسرحية السعادة هم كل من، زين العابدين وليد، محمد علي، أسامة داود، أماني حافظ، قيصر خضر، محمد الحويساوي، عذراء إيباد، بالإضافة الى مساعدي العرض، محمد سعدي، وإبراهيم ضاري، محمد خالد، خالد عودة، منتظر عباس، وكذلك مدير المسرح، علاء البختاوي، ومساعد مخرج قيصر خضر، والمكبر ومنفذ الصوت، عبد الرحمن عبد الله، أيضاً مصمم ومنفذ الديكور، زكي حارث، ومنفذ الإضاءة، محمد طاهر، محمد فؤاد، جاسم محمد».

رابطة ضوء القمر للفنون تنظم مهرجاناً متميزاً في مدينة زاخو



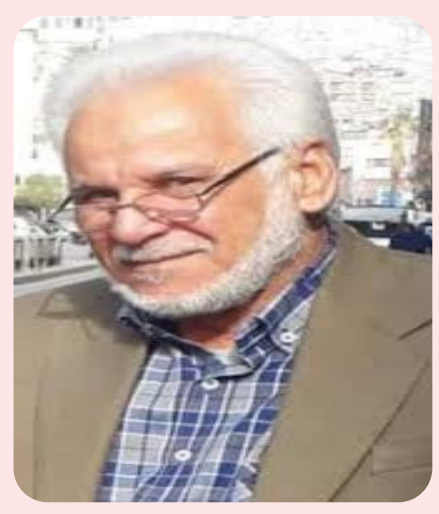
مسرحياً مثّل خلاصة الرؤية الثقافية للرابطة، حيث جسّدت من خلاله قضايا الإنسان العراقي في صراعه مع الواقع، ومع الزمن، واعتمد العرض على الرمزية، وتقنيات الضوء والصوت، فشكل تجربة وجدانية تحاكي اللاوعي الجمعي.

وتميّز المعرض التشكيلي بتقديمه مدارس فنية متداخلة، تراوحت بين التعبيري، السريالي، والرمزي، وعكست رؤية الفنانين حول البيئة، التراث، المرأة، والذات، فضلاً في استخدام الخامات وتوظيف المساحات، بما يعزّز عن تطور ملموس في الحسّ الفني المحلي.

جريدة الموقف الرابع - عباس سليم الخفاجي
اقامت رابطة ضوء القمر للفنون والاعلام بالتعاون مع مديرية الثقافة والفنون في مدينة زاخو، مهرجان فني تشكيلي شعري مسرحي موسيقي حمل شعار «زاخو مدينة السحر والجمال»، برعاية الصحفية والناشطة الإعلامية منال العزاوي.

شهد المهرجان عروضاً موسيقية وغنائية أعادت للأذهان التراث العراقي من خلال الأداء الحي لفرق محلية ومطربين قدموا مزيجاً من الأغاني التراثية والأعمال المعاصرة، وضم المهرجان عرضاً

لماذا الزوبعة : طالما النواب بالنيابة عن الشعب في الحج ؟ !



عبد الجواد المكوثر
(والله على الناس حج البيت من أستطاع إليه سبيلا)
مع وصول موسم الحج في كل عام ، ومع ذهاب قوافل الحجيج ، بالمقابل تتبّعها قوافل الهرج والمرج بالانواع والطم وما شابه ذلك من الناس على بعض أعضاء مجلس النواب الذين غادروا إلى بيت الله الحرام . وهذا الأمر يقوم به حتى بعض أئمة المساجد مع الأسف دون التفقّيش عن الحقيقة كي لا يصابوا بالأثم .

هذه الاحتفالية السوداوية من الناس لم تأت من فراغ ، إنما نتيجة حفر في الذاكرة لسنوات طويلة عجاف خلفها مجلس النواب وأعضاؤه الكرام مما تشكلت لوحة احتجاجات متعددة الألوان السوداوية ضدهم .

لذلك عندما يمتعض الشعب من ذهاب نوابه كل عام إلى الحج تاركين واجبه الأهم تحت قبة البرلمان له أسبابه المتركمة في صناديق صدر المجتمع العراقي المثقل بالوجع .

وللأسف يكون ذلك ويصل الاتهام إلى ممثلينا إلى هذا الحد المنكر والمؤلم والمنزلق الخطير الذي يؤسس إلى عدم الثقة بين النائب والمواطن .

ويصبح اكل لحم النائب بين أسنان المواطن أسهل من أكل الأطعمة الجاهزة التي تأتي على ظهر دراجة نارية

لكن كما قيل : لو عرف السبب لبطل العجب ، وانتفت الإشكاليات وعلامات الاستفهام ، ولرفع الشعب برمته أكفه إلى السماء بالدعاء إلى هذا النائب أو ذاك بالحج المبرور والسعي المشكور والعودة بسرور من ذنب مغفور ولَعَفَ مستور

ذهب هؤلاء النواب لبيت الله الحرام ليس للزّهة أو لأنهم يمتنعون بامتيازات تؤلّهم للذهاب إلى ابن ماحبذوا ، فهم يترفعون عن ذلك ، وهذا التفسير غير دقيق وفيه جنبه ظليمة لممثلي الشعب ..

ذهب النواب بأعداد هائلة كل عام إلى الحج فوق كل الاعتبارات التي تدور في رأس المواطن ، وفوق كل الآراء المظلمة الراسخة في العقول ، التي ينبغي أن يغادروها فوراً لأنها ليس لها جذور على تربة الواقع . هؤلاء النواب ، كل نائب حسب قانون الانتخابات يمثل على ما يعتقد مئة ألف ناخب ، وبالتالي هذا النائب الذي يترك عمله في مجلس النواب ويتجشم عناء السفر إلى مكة بهذا الصيف الذي حرارته هناك أشد من حرارة فرن الصمون ، ثم الطواف سبعة أشواط حول الحجر الأسود وهو الذي عرفناه مترف لايفارق (التبريد) لحظة واحدة ، ثم السعي بين الصفا والمروة ورمي الجمرات وغير ذلك من الطقوس هي ليست لمصلحته الخاصة .

إنما هو ذاهب بالنيابة عن مئة ألف صوت ، وكما قيل عندنا في الشارع فلان ذهب إلى مكة بالحج بالنيابة عن والده المرحوم (والشعب هو أيضاً كذلك مرحوم) وربما قبل موعد الحج يذهبوا لمسجد التنعيم ومنه الانطلاق نحو الكعبة لغرض العمرة بالوكالة لأموات الشعب .

نعم هذا النائب ذاهب بالنيابة للحج عن مئة ألف شخص لا يستطيعون إليه سبيلا ، فهناك من له مشاكل صحية ، وهناك من لا يستطيع دفع المبلغ بالكامل لدائرة الحج والعمرة ، وهناك احتمال تلاعب بالقرعة ، وهناك عدم تيسر المبلغ الكافي لتأدية مناسك الحج ، وكل هذه الأسباب اختصرها السيد النائب وعوض عنها بذهابه بالوكالة .

لأن النائب أولى أولوياته وبرامجه ضميره تحت قبة البرلمان إنجاز مايمثمه لمن غط أصبعه بالحبر الأزرق من أجل تمثيله تحت قبة البرلمان ، لذا لا بد أن يستقبلون هؤلاء النواب بعد العودة بالهلال والرايات البيض والحلوى طالما هم يمثلون كل الشعب العراقي وشر البلية ما يضحك ..