المُوقِف الرابع

يومية - عامة - مستقلة

منبر كل العراقيين تعتليه الكلمة الوطنية الحرة الصادقة وهي كلمة الشعب

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
علي محمد ابراهيم

صاحب الامتياز
خضير عباس عنبر

مدير التحرير
منعم عبد الامير حسن

العدد 2620 | السنة الثامنة عشر / الاحد 30 تشرين الثاني 2025 | معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2620 SU 30

العدل: إطلاق دورة تدريبية لتعليم مهنة النجارة للنزلاء في سجن الناصرية الإصلاحي

أعلنت وزارة العدل، إطلاق دورة تدريبية متخصصة في تعليم مهنة النجارة للنزلاء في سجن الناصرية الإصلاحي، بهدف تطوير مهاراتهم وتمكينهم من امتلاك قدرات عملية.

وقالت الوزارة في بيان إنه «تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل خالد شواني، أطلق سجن الناصرية الإصلاحي دورة تدريبية متخصصة في تعليم مهنة النجارة للنزلاء، وبالتعاون مع منظمة جذور للتنمية المستدامة، وبإشراف شعبة التأهيل ضمن البرنامج الإصلاحي المعتمد في الدائرة».

رئيس الوزراء: هناك خطط مدروسة لبدء مرحلة تصدير الأدوية الى الخارج

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن هناك خططاً مدروسة لبدء مرحلة تصدير الأدوية الى الخارج.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح مصنع الأدوية السرطانية بكلفة (٤٥) مليون دولار، في الشركة الحديثة للصناعات الدوائية، إحدى مشاريع القطاع الخاص، كما أطلق الأعمال التنفيذية لمشروع إنتاج اللقاحات الفيروسية لأمراض (الكبد الفيروسي، والإنفلونزا، واللقاح الثلاثي؛ لقاح النكاف وشلل الأطفال والحصبة الألمانية) بكلفة (٧٠) مليون دولار».

وبارك رئيس الوزراء، بحسب البيان، «افتتاح هذا المصنع الذي يتميز بالمواصفات العالية، والأجهزة الحديثة من أرقى المناشئ العالمية، بما جعله واحداً من أحدث المصانع في الشرق الأوسط، مشيراً الى دوره في تعزيز الأمن الدوائي».

وأكد، أن «زيارته الثانية لهذا الموقع، تعدّ رسالة دعم وإسناد لمسار توطين الصناعة الدوائية الذي شرعت به الحكومة منذ بداية تشكيلها قبل (٣) سنوات»، مشدداً على «دعم منتجي الأدوية والقطاع الخاص، بوصفهم الشركاء الحقيقيين لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الأدوية».

وأشار البيان الى أن «مصنع الأدوية السرطانية، المفتتح، سيؤمن العلاجات الضرورية لمرضى السرطان داخل البلاد، إذ سينتج في مرحلته الأولى أدوية العلاجات الفموية (الحبوب والكبسولات)، لمرضى سرطان الجهاز الهضمي والرئتين والمجاري البولية، والدم والغدد».

وتابع، أن «المرحلة الثانية ستتضمن إنشاء مصنع الأدوية السرطانية للعلاجات الوريدية، والمخطط إتمامه قبل نهاية عام ٢٠٢٦، كما تم تسجيل (٨) أدوية سرطانية أساسية مهمة، والاتفاق على مادتين إضافيتين مع شركات أجنبية عالمية رصينة لغرض البدء بإنتاجها محلياً ضمن المراحل المتفق عليها رسميًا مع وزارة الصحة».

وأشار رئيس الوزراء، الى أن «نسبة إنتاج الأدوية بدأت ترتفع لتغطية احتياجاتنا الدوائية والمستلزمات الطبية قياساً بالسنوات الماضية»، مبيناً أنه «حققنا نقلة نوعية بتسجيل ٢٠٠٠ نوعية دواء، وأكثر من ٤٠٪ من احتياجات كيماديا، ومستمرون بالعمل لزيادة الإنتاج».

النفط: استثمار ١٥ مقمق من الغاز المحروق في حقل شرق بغداد وتشغيل محطة كهرباء التاجي

أعلنت وزارة النفط، تحقيق تقدم واضح في حقل شرق بغداد - جزء الراشدية من خلال تأهيل وتشغيل كابسات الغاز، وأكدت استثمار نحو ١٥ مقمق من الغاز المحروق وتشغيل محطة كهرباء التاجي بطاقة إنتاجية تصل إلى ٧٠ ميغاواط.

وقال معاون المدير العام للشؤون الفنية في شركة نفط الوسط صلاح حسن، في بيان إن «الشركة تأسست عام ٢٠١٠ بموجب قرار من رئاسة الوزراء وبدأت ممارسة مهامها الفعلية مطلع عام ٢٠١١ في الحقول التابعة لها»، مضيفاً، أن «شركة نفط الوسط تغطي فعالياتها والرقع النفطية التابعة لها ضمن ٨ محافظات (بغداد، واسط، ديالى، الأنبار، بابل، كربلاء، النجف، والديوانية)».

وأضاف، أن «من أبرز الإنجازات التي حققتها الشركة خلال الفترة الماضية تطوير الحقول التابعة لها ولا سيما حقلي الأحدب وبدرة في محافظة واسط وحقل شرق بغداد الجزء الجنوبي ضمن جولة التراخيص بالإضافة إلى تطوير جزء الراشدية ضمن الجهد الوطني».وأشار حسن إلى، أن «الشركة أنجزت، خلال الفترة الماضية، إحالة عقود ضمن جولتي التراخيص الخامسة والسادسة، حيث شملت الجولة الخامسة رقعة نفط خانة وكلابات قمر وحصلت شركة الهلال على عقد حقل خشم الأحمر وأنجانة بينما فازت في الجولة السادسة مجموعة من الشركات بعقود عدة منها سبعة حقول في الديوانية وحقلان في الفرات الأوسط بمحافظتي كربلاء والنجف وكذلك إلى امتداد الجزء الشمالي من شرق بغداد ورقعة الخلصية في الأنبار وزرباطية في واسط إلى جانب عدد من الحقول الأخرى القابلة للتطوير؛ بهدف تعزيز الإنتاج».

ولفت معاون المدير العام للشؤون الفنية في شركة نفط الوسط إلى «تحقيق تقدم واضح في حقل شرق بغداد - جزء الراشدية من خلال تأهيل وتشغيل كابسات الغاز واستثمار ما يقارب ١٥ مقمق من الغاز المحروق وتشغيل محطة كهرباء التاجي بطاقة إنتاجية تصل إلى ٧٠ ميغاواط».

مصدر أمني رفيع: القوات الأمنية اعتمدت تكتيكاً جديداً وفرضت طوقاً على الكحلاء في ميسان

أكد مصدر أمني، أن الجيش فرض طوقا أمنيا محكما على قضاء الكحلاء للقبض على أحد المطلوبين.

وقال المصدر إن «القوات الأمنية اعتمدت أسلوبا وتكتيكا أمنيا جديدا في ميسان»، لافتا الى أن « الجيش فرض طوقا أمنيا محكما على قضاء الكحلاء للقبض على المتهم الرابع من العناصر المشتبه بها والتي أطلقت النار باتجاه القوة الأمنية في المحافظة»وشدد على أن: «القوات الأمنية ستضرب بيد من حديد بحق كل من يحاول العبث بالأمن»، مشيداً «بدور القوات الأمنية في تطبيق القانون ودور المواطنين وتعاونهم».وأعلنت وزارة الدفاع، استشهاد جندي وإصابة آخر بإطلاق نار في محافظة ميسان.

وذكر بيان للوزارة أنه «تم نصب سيطرة مفاجئة في الكحلاء ضمن قاطع عمليات ميسان، وأثناء عملية التفتيش اقتربت عجلة نوع بيك أب تقل أربعة أشخاص، وعند محاولة إيقافها امتنعت عن الامتثال وغيّرت مسارها بشكل مفاجئ، وعلى الفور قامت القوة الأمنية بتعقب العجلة، لتبدأ العناصر المشتبه بها بإطلاق النار باتجاه القوة، مما أدى إلى استشهاد أحد الجنود وإصابة آخر».وأضاف البيان، أن «القوات الأمنية قامت بتطويق المنطقة بشكل كامل، وتمكنت من إلقاء القبض على المنفذين وضبط أسلحتهم والعجلة المستخدمة والمتورطين والمتعاونين معهم».وأوضح البيان، أن «التحقيقات الأولية تشير إلى أن العجلة كانت تقل أشخاصاً يرومون تنفيذ عملية استهداف أحد المواطنين من أهالي منطقة الكحلاء».

الصناعة: احتياطي السيليكا في العراق يتجاوز ٣٥٠ مليون طن

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، أن حجم الاحتياطيات المؤكدة من مادة «السيليكا» في العراق يصل إلى ٣٥٠ مليون طن، فيما فصلت المجالات الصناعية الاستراتيجية التي تدخل في إنتاجها.

وقالت المتحدثة باسم الوزارة ضحى الجبوري، إن «الاحتياطيات الخاصة بمادة السيليكا في العراق بلغت أكثر من ٣٥٠ مليون طن».

وأوضحت الجبوري، أن «مادة السيليكا تعد من المواد الأولية الحيوية التي تدخل في العديد من الصناعات المهمة، أبرزها الصناعات الزجاجية، والخلايا الشمسية، والصناعات الحرارية، إضافة إلى العوازل والالكترونيات وغيرها من المنتجات».

وأشارت إلى، أن «وزارة الصناعة والمعادن

محافظ بغداد: المباشرة بتبليط الطريق الرابط لتقاطع النهروان/ طريق بغداد ـ كوت

أعلن محافظ بغداد، عطوان العطواني، المباشرة بأعمال تبليط الطريق الرئيسي الرابط بين تقاطع النهروان وطريق بغداد–كوت.

وقال العطواني، في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تمت المباشرة بأعمال تبليط الطريق الرئيس الرابط بين تقاطع النهروان وطريق بغداد–كوت، ضمن مشروع تطوير وتأثيث الطريق البالغ طوله (١٣) كم»، مؤكداً أن «العمل يجري بوتيرة متصاعدة بهدف إنجازه وفق أعلى المواصفات الفنية».

وأضاف أن «ملاكات مديرية طرق وجسور محافظة بغداد شرعت بفرش طبقة الإسفلت البايندر المدعمة بمادة الجيوكريد، بعد إكمال القالب الجانبي والصب الكونكريتي بسمك (٢٠) سم، ليكون الطريق بمسارين للذهاب والإياب»، مبيناً أن «المشروع يتضمن أيضاً مد أنابيب المياه وشبكات الكهرباء، فضلاً عن نصب منظومة إنارة حديثة والعلامات المرورية والكاميرات الحرارية».وأكد المحافظ، أن «تأهيل هذا الطريق الحيوي سيسهم في تخفيف الزحامات والحد من الحوادث»، مشيراً إلى أن «محافظة بغداد ماضية في تطوير الطرق الاستراتيجية المتقادمة بما يواكب أحدث المعايير العمرانية والخدمية لخدمة أهالي العاصمة».

أمانة بغداد: رقابة على عمليات الطمر لضمان الالتزام بالمعايير البيئية

أكدت أمانة بغداد، أن عمليات الطمر الصحي تتم في موقعي النهروان والنباعي خارج الحدود الإدارية للعاصمة، مشيرةً إلى فرض رقابة على عمليات الطمر لضمان الالتزام بالمعايير البيئية.

وقال الناطق الإعلامي باسم الأمانة عدي الجنديل إن «أمانة بغداد لا تمتلك أي موقع للطمر الصحي داخل العاصمة، إذ تُنقل النفايات عبر ١١ مكبسًا إلى مواقع الطمر خارج حدود بغداد، حيث تُطمر عبر وضعها في منخفضات وتغطيتها بالأتربة حسب توصيات وزارة البيئة».

وأضاف، أن «الأمانة تفرض رقابة على عمليات الطمر؛ لضمان الالتزام بالمعايير البيئية»، مشيرًا إلى، أن «أمين بغداد عمار موسى كاظم وضع رؤية تتضمن الاستفادة من النفايات بدل طمرها بطرق تقليدية».وأوضح الجنديل، أن «الأمانة استملكت قطعتي أرض في النهروان وأبي غريب؛ بهدف إنشاء معامل لحرق النفايات وتحويلها إلى طاقة كهربائية، بعد مفاتحة هيئة الاستثمار الوطنية للإعلان عن هذه المشاريع كفرص استثمارية».

الموقف الرابع
السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025
NO: 2620 Nov 30 SU 2025
جمادي 2 1446 هـ

استئناف ضخ الغاز في حقل كورمور

أفاد مراسل باستئناف ضخ الغاز في حقل كورمور الغازي.
وذكر المراسل أن «الحقل باشر بإنتاج وضخ الغاز بشكل تجريبي»، لافتاً الى أن «التيار الكهربائي بدأ يعود تدريجياً بعد تزويد المحطات بالغاز».
وأشار الى أن «إدارة الحقل أكدت أن الأيام المقبلة ستشهد عودة الإنتاج بشكل كامل».
ووصلت يوم أمس لجنة التحقيق الخاصة باستهداف حقل كورمور الى موقع الحادث، للتحقيق في ملابسات الهجمات التي وقعت على حقل كورمور.
وقال مراسل إن «اللجنة برئاسة وزير الداخلية وعضوية رئيس جهاز المخابرات حميد الشطري وصلت الى السليمانية قادمة من محافظة كركوك للتحقيق بهجمات حقل كورمور «.
وكان رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، قد وجه يوم الخميس، بتشكيل لجنة تحقيقية باستهداف حقل كورمور في محافظة السليمانية.

الضمان الصحي: توسع تدريجي في أعداد المشمولين

أعلن صندوق الضمان الصحي،، أن هناك توسعاً تدريجياً في أعداد المشمولين ، فيما اشار الى ان ١٠٠ إلى ١٥٠ ألف مستفيد جديد في كل محافظة.
وقال مدير عام صندوق الضمان الصحي علي احمد عبيد إن «عدد المشمولين بالضمان الصحي في العاصمة بغداد وصل إلى ٢ مليون و ٣٠٠ الف مواطن».
وأشار إلى انه «سيتم تحديد اعداد المشمولين في المحافظات التسعة التي ستشمل بالضمان الصحي كل بحسب الرقم الذي سيحدد من مجلس الإدارية».
واضاف ان»العدد التقريبي للذي سيشمل باجراءات الضمان الصحي سيكون مابين ١٠٠ - ١٥٠ الف مواطن في كل محافظة، وهذه الاعداد ستكون متزايدة بشكل تدريجي».

مالية إقليم كردستان: إيداع تمويل رواتب موظفي الإقليم لشهر أيلول

أعلنت وزارة المالية والاقتصاد في إقليم كردستان، عن إيداع تمويل رواتب موظفي الإقليم لشهر أيلول.
وذكرت الوزارة في بيان أنه «تم إيداع تمويل رواتب شهر أيلول في حساب وزارة المالية».
وأضافت أنه «تم إيداع مبلغ (٩٤١,٨٧٤,٠٠٠,٠٠٠) دينار، لتمويل رواتب موظفي إقليم كردستان لشهر أيلول».

مديرية الماء: إنجاز ٨٢٪ من أعمال مشروع ماء المسيب ـ الإسكندرية ـ جرف النصر

أعلنت المديرية العامة للماء، اليوم السبت، إنجاز ٨٢٪ من أعمال مشروع ماء المسيب - الإسكندرية - جرف النصر في محافظة بابل.
وقال مدير عام المديرية العامة للماء عمار عادل حسين، في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع): إنه «تم إنجاز ٨٢٪ من أعمال مشروع ماء المسيب - الإسكندرية - جرف النصر في محافظة بابل»، مضيفاً، أن «وتيرة الأعمال تتصاعد بواقع مناوبتين (ليلية ونهارية)».
وأشار إلى، أن «المشروع مدرج ضمن مشاريع البرنامج الحكومي للوزارة، والذي سيسهم بزيادة ضخ المياه وتغذية سكان المحافظة، فضلاً عن المناطق الواقعة على طريق الزائرين باتجاه كربلاء المقدسة، والذي سيغطي احتياجات قضاء المسيب والإسكندرية وجرف النصر في محافظة بابل».
وأوضح المالكي، أن «المشروع يشهد وتائر عمل متقدمة، والذي سيعمل على توفير الماء الصالح للشرب لأكثر من (٣٠٠) ألف نسمة وبطاقة تصميمية تبلغ (٦٠٠٠ م٣/ ساعة)»، مبيناً، أن «المشروع يحتوي على الموقع الرئيسي وموقع السحب والخزان، وأبنية

الأنواء الجوية: أمطار خفيفة وانخفاض في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية، اليوم السبت، حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت هطول أمطار خفيفة وانخفاضاً في درجات الحرارة.
وذكر بيان للهيئة، أن «غداً الأحد سيكون الطقس غائماً جزئياً إلى غائم مع تساقط أطار خفيفة في المنطقة الشمالية، ودرجات الحرارة مقاربة في المنطقتين الوسطى والشمالية وترتفع قليلاً في المنطقة الجنوبية».وذكر، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم غدٍ الأحد في جميع محافظات العراق، كالتالي: السليمانية ١٩، دهوك ونينوى ٢١، أربيل والأنبار وكركوك ٢٢، صلاح الدين ٢٣، بغداد وديالى ٢٤، كربلاء المقدسة ٢٥، بابل وواسط والديوانية والنجف الأشرف ٢٦، ميسان وذي قار والمثنى والبصرة ٢٧».

«مدير الموارد المائية في بابل يتابع ميدانياً تقدم أعمال تأهيل مبزل الجاسمية في قضاء القاسم»

بابل / ليث الظاهر
أجرى مدير الموارد المائية في بابل، الدكتور مثنى شعلان الوطيفي، زيارة ميدانية موسّعة إلى قضاء القاسم للاطلاع بشكل مباشر على تقدم الأعمال في مشروع تأهيل وتغليف مبزل الجاسمية (D١٦)، الذي يُعد من المشاريع الخدمية الحيوية لما له من دور في تحسين كفاءة تصريف المياه داخل مركز القضاء.
وجرت الزيارة برفقة قائممقام القضاء، ومعاون مدير دائرة الماء، ورئيس فريق الجهد الخدمي، حيث اطّلع الوطيفي على نسب الإنجاز ومراحل العمل المنفذة ميدانياً، مستمعًا إلى شرح مفصل من الكوادر الفنية حول طبيعة الأعمال الجارية وآليات التغليف والردم، والمعوقات التي قد تواجه الفرق الهندسية خلال التنفيذ.
وأكد الدكتور الوطيفي خلال الجولة أهمية الالتزام التام بالمواصفات الفنية والهندسية المعتمدة في المشروع، وتنفيذ الأعمال وفق السياقات المعمول بها، إضافة إلى ضرورة الالتزام بالجداول الزمنية المحددة لتسليم المشروع، لما يمثله المبزل من أهمية في معالجة مشاكل التجمعات المائية والحد من الاختناقات في الشبكة المائية.
وشدّد مدير الموارد المائية على دعم المديرية الكامل للجهود الميدانية، وتوفير التسهيلات اللازمة لتذليل العقبات التي قد تواجه فرق العمل، مؤكداً أن تنفيذ المشروع بالشكل الأمثل سيسهم في تعزيز الخدمات المقدمة للمواطنين وتحسين الواقع البيئي والخدمي في القضاء.

التخطيط: جميع مشاريع صندوق التنمية ستكتمل في ٢٠٢٦

أكدت وزارة التخطيط، شمول أكثر من ٥٤٠ قرية بمشاريع الصندوق الاجتماعي للتنمية في عموم المحافظات، فيما أشارت الى اكتمال مشاريع الصندوق بالكامل في العام المقبل.
وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي إن «الصندوق الاجتماعي للتنمية تأسس خلال عامي ٢٠١٦ – ٢٠١٧ بقرض ممول من البنك الدولي بقيمة ٣٠٠ مليون دولار، ويعمل وفق منهجية جديدة تعتمد التخطيط من الأسفل الى الأعلى، إذ تحدد المشاريع بحسب حاجة المجتمع المحلي في كل منطقة».
وأضاف أن «الصندوق يستهدف القرى والمناطق الأكثر فقراً في عموم المحافظات، وقد بدأ بمرحلته الأولى في ثلاث محافظات المثنى وصلاح الدين ودهوك في إقليم كردستان، باختيار ١٠ قرى من كل محافظة، وبعد نجاح التجربة، توسع العمل ليشمل جميع المحافظات الثماني عشرة، باختيار القرى الأشد فقراً لتنفيذ مشاريع خدمية فيها».
وأشار الى أن «أكثر من ٥٤٠ قرية شملت حتى الآن بمشاريع الصندوق بمراحل عمل مختلفة»، موضحاً أن «هذه المشاريع تشمل بناء المدارس في القرى التي تفتقر اليها، وبناء المراكز أو البيوت الصحية، ومد شبكات مياه الشرب والكهرباء للقرى المحرومة، فضلاً عن فتح الطرق وتعبيدها لربط القرى بمراكز المدن».
ولفت الى «تنفيذ ما يقارب ٦٠٠ مشروع في مختلف القرى، اسهمت في توفير عشرات الآلاف من فرص العمل لأبنائها، الى جانب تحسين الخدمات وتعزيز ثقة المواطنين بالحكومة ومصداقيتها في تنفيذ المشاريع».
وأردف أن «الوزارة تعقد بشكل دوري ورش عمل مشتركة مع البنك الدولي لمراجعة سير المشاريع ومعالجة التحديات، بما يضمن تنفيذها بانسيابية وسرعة ووفق الآليات المعتمدة».
وأكد أن «المشاريع تحدد وفق أولويات أبناء القرى أنفسهم، وأن أغلب المشاريع وصلت الى مراحل إنجاز متقدمة»، متوقعاً «اكتمال جميع المشاريع قيد التنفيذ خلال عام ٢٠٢٦، وبذلك تختتم خطة الصندوق بالكامل».
وتابع أن «عمل الصندوق لا يقتصر على تنفيذ المشاريع بل يشمل تدريب كوادره من خلال دورات قانونية ومالية وإدارية».

الموقف الرابع
السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025
NO: 2620 Nov 30 SU 2025
جمادي 2 1446 هـ

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ
محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب
العدد:٤٣١٧/ش/٢٠٢٥
اعلان
إلى المدعى عليها(زهرة دعير كلش) مجهول محل الإقامة
اقام المدعي(جبار تركي مشوط) الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة والتي يطلب فيها (قرار المحكمة الحكم بالزام المدعى عليها بمطاوعة المدعي) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المختار تقرر تبليغك اعلاناً بواسطة صحيفتين محليتين وعين يوم٢٠٢٥/١٢/٩ الساعة التاسعة صباحاً موعداً للمرافعة وفي حالة عدم حضورك أو من يمثلك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً وفق الأصول .
القاضي/ احمد عبد الرزاق جاسم
//////////
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ
محكمة الاحوال الشخصية في أبي غريب
العدد:١٢٦٨٦
التاريخ:٢٠٢٥/١٠/٢٩
لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة
م / اعلان
قدمت المستدعية (لمياء حماد عبد الله) طلبا الى هذه المحكمة والذي تروم نصبها قيما على (زوجها) (ناطق احمد عبد الله) (المفقود) بتاريخ٢٠١٦/٣/١ فمن لدية معلومات عن المفقود المذكور أعلاه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبعكسه ستتخذ الإجراءات القانونية وفق الاصول
القاضي/ نور محمد ياسين
//////////
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ
محكمة الاحوال الشخصية في أبي غريب
العدد:٨٨٠١
التاريخ:٢٠٢٥/٨/١٠
لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة
م / اعلان
قدمت المستدعية (انعام جبار حسن) طلبا الى هذه المحكمة والذي تروم نصبها قيما على (زوجها) (ايهاب حماد عبد الله) (المفقود) بتاريخ٢٠١٥/٦/٢٢ فمن لدية معلومات عن المفقود المذكور أعلاه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبعكسه ستتخذ الإجراءات القانونية وفق الاصول
القاضي/ احمد عبد الرزاق جاسم
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في الشعب
محكمة جنح الشعب
العدد : ٩٤٣/ ج /٢٠٢٥
التاريخ: ٢٠٢٥/١١/٢٥
الى / المحكوم /احمد جاسب حافظ
م / اعلان
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم(٩٤٣/ج/٢٠٢٥) في ٢٠٢٥/١١/١٣ بالحكم الغيابي عليك بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر وفق المادة ٤٥٦ /١ من قانون العقوبات ولتحقق مجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة ومراجعه طرق الطعن القانونية اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعند عدم حضورك او من ينوب عنك سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون
القاضي/ علي حسين نجم
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في الشعب
محكمة جنح الشعب
العدد : ١٠٠٦/ ج /٢٠٢٥
التاريخ: ٢٠٢٥/١١/٢٥
الى / المحكوم /سيف علي عبد الرزاق
م / اعلان
اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم(١٠٠٦/ج/٢٠٢٥) في ٢٠٢٥/١١/١٩ بالحكم الغيابي عليك بالحبس الشديد لمدة سنتين وفق المادة ٤٥٦ /١ من قانون العقوبات ولتحقق مجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة ومراجعه طرق الطعن القانونية اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعند عدم حضورك او من ينوب عنك سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون
القاضي/ علي حسين نجم
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
العدد:٣٢٣٢/بحث/٢٠٢٥
التاريخ:٢٠٢٥/١١/٢٦
م / اعلان
الى المدعى عليه / سمير عبيد بديوي
اقامت المدعية (خمائل جبار خالد) الدعوى الشرعية المرقمة(٣٢٣٢/بحث/٢٠٢٥) تروم فيها (التفريق للهجر) ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين يوميتين وعند عدم حضورك الى مكتب البحث الاجتماعي في تمام الساعة (٩ صباحا) من يوم ٢٠٢٥/١٢/٢٩ سوف تتخذ اجراءات البحث الاجتماعي بحقك غيابيا وعلنا وحسب الاصول .
القاضي/ ضياء كريم جبر
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
العدد:٢٧٧٦/ بحث /٢٠٢٥
التاريخ:٢٠٢٥/١١/٢٧
م/اعلان
الى المدعى عليها / نور خالد سعدي
اقام المدعي (محمود سعد مظلوم) الدعوى الشرعية المرقمة(٢٧٧٦/بحث/٢٠٢٥) يروم فيها (تسليم الطفلة القاصرة) ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين رسميتين يوميتين وعند عدم حضورك الى مكتب البحث الاجتماعي في تمام الساعة (٩صباحا) من يوم ٢٠٢٥/١٢/١٠ سوف تتخذ اجراءات البحث الاجتماعي بحقك غيابيا وعلنا وحسب الاصول .
القاضي/ ضياء كريم جبر
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد ـ الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة
محكمة بداءة بغداد الجديدة
العدد:١١٥٠/ب/٢٠٢٥
التاريخ:٢٠٢٥/١١/٢٦
م/ اعلان حكم غيابي
الى المدعى عليه / ثائر مطر عبد الله
اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى البدائية المرقمة اعلاه بتاريخ ٢٠٢٥/٥/١٩ بالزام المدعى عليه (ثائر مطر عبد الله) بتأديته إلى المدعي (وسام شاكر محمود) مبلغ وقدره(٨,٣٣٦,٠٠٠) ثمان ملايين وثلاثمائة وستة وثلاثون الف دينار عراقي عن قيمة الاستقطاعات الشهرية المفروضة بحق المدعي لمصلحة مصرف الرافدين . دور الضباط /٦٩ مع رد المطالبة بالزيادة وتحميل الطرفين الرسوم والمصاريف القضائية النسبية وتحميل المدعى عليه اتعاب محاماة وكيلة المدعي (ليلى عبد منخي العكيلي) مبلغ وقدرة خمسمائة الف دينار عراقي ولمجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغكم اعلاناً بصحيفتين محليتين للاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول
القاضي/ علي محمد هاشم الناجي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة الاحوال الشخصية في بيجي
العدد:٦٢٨٠
التاريخ:٢٠٢٥/٩/٧
لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيمومة
م / اعلان
قدمت المستدعية (انتصار فهد علي) طلبا الى هذه المحكمة والذي تروم نصبها قيما على (زوجها) (ابراهيم خليفه حمد) (المفقود) بتاريخ ٢٠١٨/٣/١٧ فمن لدية معلومات عن المفقود المذكور أعلاه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبعكسه ستتخذ الإجراءات القانونية وفق الاصول
القاضي/عباس عبد الله شناك
//////////
محكمة جنح تكريت
العدد: ٦/ ج / ٢٠١٨
التاريخ : ٢٠٢٥/١١/٢٧
اعلان
الى المتهم الهارب (علي غسان ممدوح مهدي النعيمي) ان هذه المحكمة أصدرت قرارها المرقم٦/ ج /٢٠١٨ في٢٠١٨/٧/٤ والقاضي بالحبس البسيط لمدة سنة واحدة وفق احكام ٤٥٦ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل حكماً غيابيا كما قررت المحكمة تعميم أمر القبض الصادر بحقك, علية اقتضى حضوركم امام هذه المحكمة أو تسليم انفسكم لاي مركز شرطة خلال المدة القانونية وبخلافة يصبح الحكم الغيابي وجاهياً .
القاضي/ ياسر شريف سعيد
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة الاحوال الشخصية في بيجي
العدد ١٣٤٩ /ش/ ٢٠٢٥
التاريخ : ٢٧/ ١١/ ٢٠٢٥
اعلان
الى المدعي عليه / ادريس اسماعيل كريم
اقامت المدعية (نجود عبد المالك جاسم) الدعوى امام هذه المحكمة المرقمة ١٣٤٩/ش/٢٠٢٥ يطلب فيها الحكم (تصديق زواج و اثبات نسب الطفل حيدر) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المختار لذ قررت المحكمة تبليغك بموعد المرافعة الموافق (٧ / ١٢ / ٢٠٢٥) بالنشر في صحيفتين محليتين يوميتين وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون .
القاضي/ عباس عبد الله شناك
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة الاحوال الشخصية في بيجي
العدد ١٣٥٥ /ش/ ٢٠٢٥
التاريخ : ٢٧/ ١١/ ٢٠٢٥
اعلان
الى المدعي عليه / اركان خليل ابراهيم
اقامت المدعية (ايمان وسمي نواف) الدعوى امام هذه المحكمة المرقمة ١٣٥٥/ش/٢٠٢٥ يطلب فيها الحكم (بأثبات نسب الطفلة فاطمة) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المختار لذ قررت المحكمة تبليغك بموعد المرافعة الموافق (٧ / ١٢ / ٢٠٢٥) بالنشر في صحيفتين محليتين يوميتين وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .
القاضي/ عباس عبد الله شناك
//////////
محكمة جنح تكريت
العدد: ٦٩٩ / ج / ٢٠٢٥
التاريخ :٢٠٢٥/١١/٢٧
(اعلان)
إلى المتهم (صلاح الدين هادي وهيب احمد البازي) تقرر تبليغك بالحضور أمام هذه المحكمة الإجراء محاكمتك في الدعوى الجزائية المرقمة٦٩٩/ ج / ٢٠٢٥ وفق أحكام المادة ٤٥٩ من قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل يوم٢٠٢٥/١٢/٣١ او تسليم نفسك الى اقرب مركز شرطة وفي حال عدم حضورك ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وفق الاصول .
القاضي/ ياسر شريف سعيد
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة الاحوال الشخصية في بيجي
العدد ١٣٤٨ /ش/ ٢٠٢٥
التاريخ : ٢٧/ ١١/ ٢٠٢٥
اعلان
الى المدعي عليه / عواد محمد حسن
اقامت المدعية (ردسة حسين اسماعيل) الدعوى امام هذه المحكمة المرقمة ١٣٤٨/ش/٢٠٢٥ يطلب فيها الحكم (بالتفريق للضرر) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المختار لذ قررت المحكمة تبليغك بموعد المرافعة الموافق(٢٠٢٥/١٢/٧) بالنشر في صحيفتين محليتين يوميتين وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .
القاضي/ عباس عبد الله شناك
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بابل
محكمة الاحوال الشخصية في المسيب
العدد: ١٤٦٩/ ش /٢٠٢٥
التاريخ : ١٧ / ١١ /٢٠٢٥
اعلان
الى المدعى عليه / محمد عبد حمزة
لقد اقامت المدعية فيروز عبد حسين شلال الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه تطلب فيها التفريق للضرر وعند ارسال التبليغ اليك اعيد مشروحا عليه من قبل القائم بالتبليغ وحسب اشعار مختار المنطقة ناحية جرف النصر قرية العبد ويس المدعو (اياد عبد الله عبد) بأنك مرتحل الى جهة مجهولة عليه قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين واسعة الانتشار لغرض تبليغك للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف٢٠٢٥/١٢/٨ وفي حالة عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق الاصول .
القاضي/ عباس حميد كريم حمد
//////////
مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة العباسي
العدد /١٥٨ /ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
اعلان
إلى / المدعى عليه فيصل صبار اسماعيل / مجهول محل الإقامة حاليا
م / تبليغ
أقام المدعي(عطية خلف عليوي) الدعوى أمام هذه المحكمة يطلب فيها الحكم بالزامك بان تدفع له مبلغ و قدره سبعة وعشرون مليون وسبعمائة وتسعة وعشرون الف دينار عراقي عن جهة بيع بذور حنطة عليه ولمجهولية محل أقامتك لذا قررت المحكمة تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور امام محكمة بداءة العباسي في يوم المرافعة الموافق٢٠٢٥/١٢/١٨ وفي حال عدم حضورك أو من ينوب عنك قانونا في الموعد المقرر سوف تجري المرافعة غيابيا بحقك وفق القانون
القاضي/ محسن ابراهيم احمد الجبوري

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة بداءة طوز
العدد:٢٥٢/ب/٢٠٢٥
التاريخ:٢٠٢٥/١١/٢٧
اعلان
تنفيذا لقرار هذه المحكمة المرقم ٢٥٢ /ب/٢٠٢٥ والمؤرخ ٢٠٢٥/١٠/٢ المتضمن ازالة شيوع العقار المرقم٢١١٤/٥١٠م ٥ طوز ومحضر وضع اليد المؤرخ٢٠٢٥/١١/٦ حيث قدر الخبير القضائي قيمة العقار بمبلغ قدره (١٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار عراقي عليه ولمضي مدة خمسة عشر يوما عن تاريخ تبليغ المدعى عليهم بالقيمة المقدرة للعقار لذا قررت المحكمة الاعلان عن بيع العقار بالمزايدة العلنية في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثين الذي يبدا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر محكمة بداءة طوز مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشر ظهراً من اليوم الأخير للإعلان ويكون رسم التسجيل على المشتري
اوصاف العقار:
١ـ العقار يقع داخل قضاء الطوز – حي جميلة وهي عبارة عن عرصة خالية من المشيدات وان مساحة العقار ٣٠٠م٢
٢ـ القيمة المقدرة للعقار هي (١٨,٠٠٠,٠٠٠) ثمانية عشر مليون دينار عراقي
القاضي/ حسن لزمي محمد
//////////
مديرية تنفيذ المحمودية
رقم الاضبارة: ٦٤/خ/٢٠١٩
التاريخ ٢٠٢٥/١١/٢٧
اعلان
تبيع مديرية تنفيذ المحمودية حصتك من العقار المرقم ١/١٤ م٦ عويريج الواقع في عويريج طريق بغداد الحلة العائد للمدين المدير المفوض لشركة الرمومة للصناعات الغذائية محمود عبد الوهاب محمود اضافة لوظيفته المحجوز لقاء طلب الدائن فائز وسلام وسنان اولاد كريم صالح البالغ (٧٨١,٨٢٨,١٨٤) سبعمائة وواحد وثمانون مليون و ثمانمائة وثمانية وعشرين ومائة و اربعة و ثمانين الف دينار فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدء من اليوم التالي والدلالية على المشتري تكون المزايدة في اليوم الثلاثين من اليوم التالي للنشر و الدلالية على المشتري
المواصفات :
١ـموقعة ورقمة /عويريج – طريق بغداد الحلة١/١٤م٦ عويريج
٢ـجنسه و نوعه /ارض زراعية مملوكة للدولة فيها حق التصرف
٣ـحدوده و اوصافه/كما مثبت في خارطة العقار
٤ـ مشتملاته : ارض زراعية مملوكة للدولة فيها حق تصرف مبني عليها معمل حصة المدين خالية من الشواغل و الافراغ
٥ـ مساحته / عموم العقار ٤٧ دونم حصة المدين منها ٨ دونم
٦ـ درجة العمران/ لايوجد
٧ـ الشاغل /لايوجد
٨ـ القيمة المقدرة/ قدرت حصة المدين بحق التصرف مليار وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون مليون وثلاثمائة وثلاثة وثلاثون الف دينار
المنفذ العدل : رياض محمد ياسر
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة الجنح في مدينة الصدر
رقم الدعوى: ٩٣/ ج / ٢٠٢١
التاريخ:٢٠٢٤/١٢/٣١
إعلان
المشتكي الحق العام .
المتهم / عباس عدنان لفته حمود
أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى الجزائية المرقمة ٩٣/ج/٢٠٢١ والمؤرخ في ٢٠٢٤/١٢/٣ قضى بالحكم على المتهم المدان (عباس عدنان لفته حمود) بغرامة مالية قدرها (٢٠٥,٠٠٠) مائتان وخمسة الاف دينار وفق أحكام المادة٥/١٠ من قانون الاحوال الشخصية لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بالحكم المذكور ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وعند عدم الطعن بالحكم سيكتسب قرار الحكم درجة البتات وفق القانون
القاضي/ حسين سالم محمود
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة الجنح في مدينة الصدر
رقم الدعوى:٦٩/ ج /٢٠٢٢
التاريخ:٢٠٢٤/١٢/٣١
إعلان
المشتكي الحق العام .
المتهم /احمد عليوي نعيم
أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى الجزائية المرقمة ٦٩/ج/٢٠٢٢ والمؤرخ في ٢٠٢٤/١٢/٣ قضى بالحكم على المتهم المدان (احمد عليوي نعيم) بغرامة مالية قدرها (٢٠٥,٠٠٠) مائتان وخمسة الاف دينار وفق أحكام المادة٥/١٠ من قانون الاحوال الشخصية لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بالحكم المذكور ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وعند عدم الطعن بالحكم سيكتسب قرار الحكم درجة البتات وفق القانون
القاضي/ حسين سالم محمود
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة الجنح في مدينة الصدر
رقم الدعوى:١٦١/ ج /٢٠٢٢
التاريخ:٢٠٢٤/١٢/٣١
إعلان
المشتكي الحق العام .
المتهم /حسن سالم حاتم دنانة
أصدرت هذه المحكمة حكماً غيابياً في الدعوى الجزائية المرقمة ١٦١/ج/٢٠٢٢ والمؤرخ في ٢٠٢٤/١٢/٣ قضى بالحكم على المتهم المدان (حسن سالم حاتم دنانة) بغرامة مالية قدرها (٢٠٥,٠٠٠) مائتان وخمسة الاف دينار وفق أحكام المادة٥/١٠ من قانون الاحوال الشخصية لذا تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين بالحكم المذكور ولك حق الاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وعند عدم الطعن بالحكم سيكتسب قرار الحكم درجة البتات وفق القانون
القاضي/ حسين سالم محمود
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الصدر
العدد/ ١٠٣٢٧
التاريخ /٢٠٢٥/٩/١٨
م/ اعلان
لمقتضيات اصدار حجة الوفاة
قدم المستدعي(خيون فرج لفته) طلبا إلى هذه المحكمة والذي يروم فيه اصدار حجة وفاة للمدعوة (حوراء خيون فرج) فمن لديه معلومات عن المدعوة اعلاه . مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق من تاريخ النشر وبعكسه ستتخذ الإجراءات القانونية، وفق الأصول
القاضي/ خالدة كولي كاطع
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الصدر
العدد/ ١٠٣٣٠
التاريخ /٢٠٢٥/٩/١٨
م/ اعلان
لمقتضيات اصدار حجة الوفاة
قدم المستدعي(خيون فرج لفته) طلبا إلى هذه المحكمة والذي يروم فيه اصدار حجة وفاة للمدعوة (ليلى خيون فرج) فمن لديه معلومات عن المدعوة اعلاه . مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق من تاريخ النشر وبعكسه ستتخذ الإجراءات القانونية، وفق الأصول
القاضي/ خالدة كولي كاطع
//////////
محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر
العدد / ٢٦٣٣ / بحث / ٢٠٢٥
اعلان بحث
الى المدعى عليه/ محمود موسى حسن
اقامت المدعية (زهراء علي راضي) الدعوى الشرعية المرقمة ٢٦٣٣ / بحث / ٢٠٢٥ والتي تطلب فيها الحكم (التفريق منك للهجر) ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام البحث الاجتماعي يوم البحث ٨/ ١٢/ ٢٠٢٥ وفي حالة عدم حضورك سوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقك وفق القانون.
القاضي /
//////////
محكمة الأحوال الشخصية مدينة الصدر .
العدد ١٦٣٧٧ / ش / ٢٠٢٣
اعلان قرار
إلى المدعى عليه / خضير عباس كاظم
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر حكماً غيابيا في الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه و المؤرخ في ٢٠٢٤/١/١٤ والمتضمن الحكم(بتصديق الطلاق الخلعي الواقع خارج المحكمة بتاريخ ٢٠٢٢/٤/٦ الحاصل بين المدعية/ شيماء كاطع جبر والمدعى عليه/ خضيرعباس كاظم)
ولمجهولية محل اقامتك حسب الشرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بقرار الحكم المذكور وفي حال عدم اعتراضك أو تميزك هذا القرار خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون
.
القاضي/ ظافر مهدي محمد
//////////
محكمة الاحوال الشخصية في مدينه الصدر
اعلان
العدد/ بلا
الى المقدم الطلب ضدها(نورا عبد محسن)بناء على الطلب المقدم من المدعو(محمد طاهر حمود) لغرض تأييد باختيار تطبيق المذهب الجعفري حيث طلب بتطبيق احكام قانون المذهب الشيعي الجعفري على زوجته واولاده في جميع مسائل الاحوال الشخصية وفق المادة (٢) فقرة (٣) ولمجهولية محل اقامتك حسب الشرح القائم بالتبليغ تقور تبلغك اعلانا» بصحيفتين محلتين للحضور امام هذا المحكمة لبيان موافقتك من عدمه يوم الحضور٢٠٢٥/١٢/١٧ وفي حال عدم حضورك أو ارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تتخذ المحكمة الاجراءات القانونية بحقك وفق الاصول
القاضي / حيدر فاضل موازي
//////////
محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر
اعلان
العدد / ٢٨٣ / تظلم / ٢٠٢٥
إلى المتظلم منه / امجد حميد شالف
قدمت المتظلمة (الاء عباس شرهان) إلى هذه المحكمة التظلم من اصدار المحكمة حجة تأييد اختيار تطبيق احكام المذهب الشيعي الجعفري المرقم اعلاه والمطبق على عقد الزواج الخاص بزوجين (امجد حميد شالف) و (الاء عباس شرهان) حيث قامت المتظلمة اعلاه بالطعن بقرار حجة التأييد امام هذه المحكمة ضمن المدة القانونية ولمجهولية محل إقامتك حسب الشرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلاناً بصحفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة يوم ٢٠٢٥/١٢/١٧ وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً سوف تتخذ المحكمة الاجراءات القانونية وفق الاصول
القاضي/ حيدر فاضل موازي
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة
العدد: ٢٠٢٨/ش/٢٠٢٥
التاريخ:٢٠٢٥/١١/٢٧
إلى المدعى عليه / حسام فاضل محمد
م /اعلان
للدعوى المقامة من قبل المدعية (ولاء عباس جبر) الذي تطلب فيها الحكم بتصديق واقعة الزواج الخارجي وبالنظر لمجهولية اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ لذا قررت المحكمة تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٩ وفي حالة عدم حضورك أو من ينوب عنك قانونا فان المرافعة سوف تجري بحقك علنا وغيابيا وفقا لأحكام القانون
القاضي/ مهدي عبود هادي

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/١٥١٩/ج/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٦
اعلان
الى/المحكوم الهارب/جمال كاظم شعن
حكمت عليك هذه المحكمة بموجب قرار الحكم المرقم١٥١٩/ج/٢٠٢٥ في٢٠٢٥/١١/٢٠ بالاعدام شنقا حتى الموت وفق احكام المادة(٤٠٦) من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار بواسطة صحيفتين محليتين وفق الاصول.
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٣٠٠/ج ن/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٦
اعلان
الى/المحكومة الهاربة/نسرين يحيى محمد
حكمت عليك هذه المحكمة بموجب قرار الحكم المرقم٣٠٠/ج ن/٢٠٢٥ في٢٠٢٥/١١/٢٠ بالسجن لمدة عشر سنوات وفق احكام المادة٣١٦ من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار بواسطة صحيفتين محليتين وفق الاصول.
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية
العدد/٣٤٧/ج ن/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٦
اعلان
الى/المحكوم الهارب/سلمان سند محمد
حكمت عليك هذه المحكمة بموجب قرار الحكم المرقم٣٤٧/ج ن/٢٠٢٥ في٢٠٢٥/١١/٢٠ بالسجن لمدة سبع سنوات وفق احكام المادة٤٤٤ من قانون العقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالقرار بواسطة صحيفتين محليتين وفق الاصول.
القاضي/احمد عبدالسادة نوفان
رئيس محكمة جنايات الرصافة/الهيئة الثانية

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة بداءة الكرادة
العدد/٤٦٨٨/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
(اعلان)
الى/المدعى عليها (زينة طه محمود)
أقام المدعي (سلام سبع خميس) الدعوى المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة يطلب فيها الحكم بالزامك بتأدية مبلغ(٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار عراقي كأجر مثل عن اتعاب محاماة ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٩ الساعة الثامنة والنصف لذا وعند عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا ووفق الاصول.
القاضي/اسماء حميد وسيلي

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/ الرصافة
دار القضاء في حي الشعب/محكمة بداءة الشعب
العدد/١٨١٤/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٠
الى/المدعى عليه (ستار جبار عذيب)
م/اعلان تبليغ
اقامت المدعية (سميرة كامل محمد) الدعوى البدائية المرقمة١٨١٤/ب/٢٠٢٥ تطالبك فيها بتسجيل المركبة المرقمة(٧٨٩١٨ق -Q بغداد خصوصي) نوع (كيا سبورتج) موديل(٢٠٢٣) اللون (رصاصي) ولمجهولية محل اقامتك وحسب شرح المبلغ القضائي ومختار المحلة ومديرية الناحية عليه قررت المحكمة نشر التبليغ بصحيفتين محليتين يوميتين مقروءتين للحضور الى هذه المحكمة في يوم المرافعة المصادف٢٠٢٥/١٢/٢ الساعة الثامنة والنصف صباحا وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.
القاضي الاول/مجيد محيسن علي

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة البداءة المختصة بالدعاوى التجارية في بغداد
العدد/٦١٨/ب/٢٠١٨
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٣
اعلان
الى المدعي/شركة ارض الخطوة للتجارة والمقاولات العامة وتنمية المواد البشرية مديرها المفوض احمد حسين مطشر/اضافة لوظيفته
أقام المدعي (شركة ارض الخطوة للتجارة والمقاولات العامة وتنمية المواد البشرية مديرها المفوض احمد حسين مطشر/اضافة لوظيفته) في الدعوى المرقمة٦١٨/تجارية/٢٠١٨ ولوقوع الطعن لمصلحة القانون من قبل رئاسة الادعاء العام بتاريخ٢٠٢٥/٩/٨ أعيدت الدعوى منقوضة من قبل محكمة التمييز الاتحادية بتاريخ ٢٠٢٥/٩/٣٠ وتحميل المدعي كافة الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة ولانتقالك الى جهة مجهولة تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة الموافق ٢٠٢٥/١٢/٩ الساعة التاسعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون.
القاضي/ابراهيم حميد كامل

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة بداءة الرصافة
العدد/٢٣٨٨/ب/بيع تنفيذي/٢٠٢٤
التاريخ/٢٠٢٥/١١/١٦
المدعين/سعاد داود عبد وجماعتها
المدعى عليه/فراس خليل سلمان
اعلان
عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد(٢٣٨٨/ب/٢٠٢٤) في(٢٠٢٥/٢/٢٣) المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل(٢٦/١٢ مقاطعة٣وزيرية) محلة(٥٠٤) شارع(١٠) دار(١٤٦) الواقع في محلة(المستنصرية) والموصوف ادناه تقرر بيعه في المزايدة العلنية للمرة الاولى بعد اعادة تقدير ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا مستصحبين معهم التأمينات القانونية وقدرها(١٠%) من القيمة المقدرة وبصك والبالغة(١,٣٦٥,٩٠٠,٠٠٠) مليار وثلاثمائة وخمسة وستون مليونا وتسعمائة الف دينار) فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفق الاصول مع العلم ان الدفع مقدما والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك وعلى المشتري ان يستصحب معه البطاقة الوطنية وبطاقة السكن.
القاضي/ياسين طه سلمان الخرسان
الاوصاف/المساحة/(٣١٤متر مربع) درجة العمران/وسط البناء من الطابوق والسقوف من الصب الكونكريت المسلح باستثناء غرفة واحدة في الطابق العلوي سقفها من الشيلمان (عكادة) ارضية الطابق الاول مبلطة بالكاشي الموزائيك القديمة اما ارضية الطابق العلوي مبلطة بالكاشي العادي والسطح مبلط بالكاشي توجد رطوبة وحشرة ارضة في اجزاء من الدار . المشتملات/العقار يتكون من دار ومحلين مشيدين من السندويج بنل تقع في الواجهة الامامية للعقار ومغلقان ساعة

الموقف الرابع
السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025
NO: 2620 Nov 30 SU 2025
جمادي 2 1446 هـ

ممدوح عدوان يهدينا مجدّداً نسخة من «حيونة الإنسان»

رحل ممدوح عدوان ولم يتخلَّ عن سيارته الحمراء المتهالكة، تاركاً شوارع دمشق للسيّارات الفخمة التي يقودها بقوة دفع الكراسي الوثيرة للمناصب، أنصاف وأرباع مثقّفين، أفرزتهم الكارثة التي سبق وحذّر مبدعنا الراحل، من قرب قدوم غيومها الحالكة.

طوى ممدوح عدوان (١٩٤١- ٢٠٠٤) عقدين من الغياب، لكن اسمه لم يغب، فنحن جميعاً نحتاج إليه في مواقف كثيرة، نستلّه من الأرشيف كلما شعرنا بتراكم الخسارات، فلكلٍّ منّا حصته في مائدة هذا المثقّف المتمرّد بهوياته المتعدّدة. ذلك الذي سلك درب «القشق» بكامل وعورته غير آبه بفاتورة الحساب. أين ما توجّهنا في بستانه سنجد ثماراً يانعة (٩٠ كتاباً في الشعر والترجمة والمسرح).

في هذه اللحظة العاصفة سيداهمنا الكتاب الذي أنهى به حياته، نقصد «حيونة الإنسان» (٢٠٠٣)، وطبعاته المتتالية التي تجاوزت حتى الآن ١٥ طبعة، بوصفه بياناً شاملاً في فحص وتشريح وفضح تاريخ الطغيان والعبودية والإذلال، ومعجماً نفيساً، في توصيف الكارثة المقبلة، كما لو أنه يستعرض شريطاً عن وقائع مؤجّلة لا يحتاج الكشف عنها إلى عدسة مكبّرة، أو خبراء موارد بشرية في الوحشية والسفاهة والتشبيح.

حيونة الإنسان

هنا يكشف عدوان بمبضع جرّاح عن تطوّر مراتب البهيمية، والعسف، والتنمّر، والطعنات التي نالها الكائن الهشّ، في وضح النهار، عبر خلطة عجائبية من النصوص المتجاورة المستلّة من مرجعيات مختلفة في توثيق المصير العبثي والمؤلم للكائن البشري، سواء كان ضحيةً أم جلّاداً، لتكتمل العبثية بتبادل الأدوار بينهما، في ما يمكن تسميته «صناعة الوحش»، فالمسألة كما يقول في تبرير عنوان كتابه: «هي أنني أرى أنّ عالم القمع، المنظّم منه والعشوائي، الذي يعيشه إنسان هذا العصر، هو عالم لا يصلح للإنسان، ولا لنمو إنسانيته. بل هو عالم يعمل على حيونة الإنسان».

هكذا، يرسم خريطة متكاملة لتضاريس العسف، وانتهاك الكرامة، وتشريح آليات الطغيان، بما يشبه نسخة عصرية من «طبائع الاستبداد». إذ يستدرج على مراحل معجم الجحيم في توصيف «القامع والمقموع»، و «السلبطة»، و»الحاشية»، و»أصل العنف»، و»الطاغية»، و»الديكتاتور»، مغلقاً أضلاع المثلّث الذي بدأه بكتابه «دفاعاً عن الجنون»، وترجمته الفذّة لكتاب «تاريخ التعذيب» لمؤلفه برنهاردت ج. هروود.

في هذه الانطولوجيا السوداء يستنفر ممدوح عدوان في تجوال طليق، نصوصاً رصدت صعود الطغيان إلى درجة «تشويه الإنسان وتزويره»، ويجد في صورة «العسكري الأسود» التي رسمها يوسف إدريس، مثالاً حيوياً عن تبادل الأدوار بين «القامع والمقموع»، أو بين الجلاد والضحية، والابتكارات المذهلة في الطاعة والإخضاع والترويض، وكيفية تحوّل الذئب إلى كلب حراسة، ويفكّك صاحب «تلويحة الأيدي المتعبة» شخصية «المتنمّر» الذي كان شخصاً مذعوراً، لكن بفعل الصلاحيات الممنوحة له من السلطة يتحوّل إلى وحش، أو «متسلبط»، أو «بلطجي» يفرض إرهابه الشخصي على الآخرين بوصفه «جلّاداً متجوّلاً»، بإمكانه اتهامك «بالخيانة والعمالة، أو بالكفر والإلحاد».

ففي «مجتمع المقموعين»، ينشأ «غيتو» يقوم على «ازدواجية النفي أو الإلغاء للآخر نفسيّاً» بقصد ترميم ذاته المشوّهة لمواجهة هزيمته الشخصيّة، ولو برّر سلوكياته بشعارات برّاقة لإخفاء «الكراهية العمياء للفئات الأخرى».

عشيرة نحل بمذاق حارق

في رثائه للشاعر الراحل، اختزل محمود درويش صورته بقوله: «مثل عازف يحتار في أية آلة موسيقية يتلألأ.. لم أقل لك أن واحداً منك يكفي لتكون عشيرة نحل تمنح العسل السوري مذاق المتعة الحارقة».

ستنتابنا الحيرة في تذوّق موجودات المائدة. ذلك أنّ الميراث الذي تركه صاحب «يألفونك فانفر» ينطوي على روح متمرّدة وعصيان أصيل، وبسالة استثنائية «اكتشفت أنني كنت أكتب - دون كيشوت - طوال حياتي، قوة التصدّي الفردية لعالم ينهار، لأنّ القيم فيه تنهار، والاكتشاف الأخطر هو إلى أيّ حدّ كنت أنا أيضاً دون كيشوت، حين أنبري لمعالجة عطب عصري بالكلمات».

من ضفة أخرى يحضر ممدوح عدوان المسرحي الذي أنجز نحو ٢٥ نصّاً تتأرجح بين مسرحة الجوع والتاريخ كما في «سفر برلك»، والمقتبسة مثل «هاملت يستيقظ متأخراً»، و»الفارسة والشاعر»، ومونودراما الممثل الواحد كما في «حال الدنيا»، و «الزبّال»، إضافة إلى أعمال درامية مثل» الزير سالم»، و»المتنبي»، و»دكان الدنيا».

الصراخ سلاحي الوحيد

في روايته «أعدائي» سيشتبك ممدوح عدوان مع مناخات «حيونة الإنسان» لجهة هتك طبقات العبودية بقوله: «نحن لا نتعوّد يا أبي، إلا إذا مات فينا شيء. تصوّر حجم ما مات فينا، حتى تعوّدنا كل ما يجري حولنا؟».

هكذا اعتمد عدوان النبرة العالية والسخط في كل ما كتبه مدفوعاً بمقولة «الصراخ سلاحي الوحيد، سأشحذه وأتقن استخدامه حتى يشقّ حنجرتي».

سيستدرك متأخّراً أنّ المنبرية قادت شعره إلى زاوية حرجة تحت وطأة التحوّلات الدراماتيكية في المنطقة، متلمّساً فضاءات حميمية لطالما أهملها في مشاريعه الشعرية السابقة ملتفتاً إلى الداخل وملامسته عن كثب، بفحص ما هو قريب ومرئي ومفتقد، فالحنين إلى الموجودات التي لم يعرها انتباهاً، في أوقاتٍ أخرى، تأخذ حصتها من اهتمامات الشاعر.

ها هو ممدوح عدوان يجرّب الايقاعات الداخلية لقصيدة النثر في ديوانه «حياة متناثرة» كمحاولة لزجّ الشاعر في فرن الحياة. يقول: «أين أذهب بباقات الأحلام الذابلة، والأناشيد المعلّقة مع بالمياه والثوم؟/ ماذا أفعل بهذه الشعارات المعلّبة التي انتهت مدتها؟/ وأين أجد ظلي الذي كان يتمدّد بأريحية، أمامي على الرمضاء، وكان يقتفي خطواتي، ويتسلل ورائي، ككلب الصيد؟، وأمة مضجرة، ليس فيها وطن لنخونه».

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف الانبار
محكمة بداءة الخالدية
العدد/٢٠٨٦/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
الى/(المدعى عليه صادق مطر جاسم)
م/موعد مرافعة
بناء على الدعوى المرقمة٢٠٨٦/ب/٢٠٢٥ المقامة ضدك من قبل المدعي (خالد عبدالله محمد) والذي يطلب فيها الزامك بتأديته مبلغ مقداره(١٧،٠٠٠،٠٠٠) سبعة عشر مليون دينار عراقي عن قيمة (تجهيز مواد غذائية) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار المنطقة قررت تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في جلسة المرافعة في الدعوى اعلاه الموافق٢٠٢٥/١٢/٧ الساعة التاسعة صباحا وبخلافه تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا.
القاضي/محمد جدعان ذياب
***
مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة/محكمة البداءة في بغداد الجديدة
العدد/٤١٩٧/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
اعلان
الى/المدعى عليه/فيصل غازي جليل
اقام المدعي (علي سعد جاسم) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه امام هذه المحكمة بالمطالبة بالزامك بمنع معارضتك بمنفعة العقار المرقم٧٨٦/٤م١٥ بزايز الفضيلية الواقع في م٧٥٣ز٢٦د١/٦ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم٢٠٢٥/١٢/١١ الساعة الثامنة صباحا وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.
القاضي/كرار محمد عزيز
***
مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة/محكمة البداءة في بغداد الجديدة
العدد/٥٤٤١/اعادة محاكمة/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
(اعلان)
الى/المطلوب اعادة المحاكمة ضدها/زهراء سامي حكمان
اقام طالب اعادة المحاكمة (علي غضبان محمد) الدعوى البدائية المرقمة٥٤٤١/اعادة محاكمة/٢٠٢٥ امام هذه المحكمة والتي يطلب فيها الحكم بتعديل قرار الحكم المرقم٣٠٧٥/ب/٢٠٢٥ الصادر في٢٠٢٥/٧/٢٤ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة من صباح يوم٢٠٢٥/١٢/٧ الساعة الثامنة صباحا وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفق القانون.
القاضي/محمد أديب محمد
قاضي أول دار القضاء في بغداد الجديدة
نائب رئيس محكمة استئناف بغداد/الرصافة
***
دائرة التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الرصافة الاولى
الرقم/٩٥٨٥
تاريخ/٢٠٢٥/١١/١٦
اعلان طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ٢٠٢٥/١١/١٦ لتسجيل العقار المرقم(١٩٧/٣) م١٦ بزايز الفضيلية باسم (نوال كشكول نهير) مجددا باعتباره حائز له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم٤٣ لسنة١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض.
نجم عبيد مريهج
مدير التسجيل العقاري في الرصافة/١

مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة/محكمة بداءة بغداد الجديدة
العدد/٩١٤/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٥
م/اعلان
الى/المدعى عليهم/١-ذييه احمد حاجم/٢-حليمه حسن حمزه
اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى البدائية المرقمة اعلاه بتاريخ٢٠٢٥/٧/٢٩ الحكم بازالة شيوع العقار المرقم٢/١٩٧ مقاطعة١٩ شماعية وكرع بيعا بالمزايدة العلنية وتوزيع صافي الثمن على الشركاء كلا حسب سهامه فيه وتحميل الطرفين الرسوم والمصاريف النسبية وتحميل المدعى عليهم اتعاب محاماة وكيل المدعي وبنسبة١٠% من حصة موكله على ان لاتزيد على خمسمائة الف دينار وصدر الحكم للمواد١٠٧٠و١٠٧٣ مدني و٢١و٢٢و١٤٠ أثبات و١٥٦و١٦١و١٦٦و١٧٧و٢٠٣ مرافعات مدنية و٦٣ محاماة ولمجهولية محل اقامتكم حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين للاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.
القاضي/نسرين مايح كريم
***
مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة/محكمة المواد الشخصية
العدد/٢٩/مواد/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/١٠
م/اعلان
الى/المدعى عليه/وعد فرج زيا
اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه بتاريخ٢٠٢٥/١٠/٢٦ والذي يقضي الحكم (بتصديق الطلاق الواقع بين المدعية (نغم مؤيد جرجيس) والمدعى عليه (وعد فرج زيا) في٢٠٠٤/٦/٦ وتحميل المدعى عليه الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة لوكيلة المدعية مبلغ قدره خمسة وعشرين الف دينار حكما غيابيا بحق المدعى عليه قابلا للاعتراض والتمييز ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.
القاضي/كرار محمد عزيز
***
مجلس القضاء الاعلى/رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة
محكمة البداءة في بغداد الجديدة
العدد/٣٧٠٤/ب/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٦
م/اعلان الحكم الغيابي
الى/المدعى عليه/عصام محمد علي جاسم
بتاريخ٢٠٢٥/١١/١٣ أصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بالدعوى البداءة اعلاه قررت المحكمة الحكم (بالزامك بتأديتك للمدعي هاشم علوان خضير مبلغا قدره واحد وعشرون مليون وذلك عن الدين الموثق بموجب الكمبيالة بالرقم(١٤٥١٢) في٢٠٢٤/٧/٤ الصادرة من دائرة الكاتب العدل في مدينة الصدر المساني مع تحميلك الرسوم والمصاريف ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد المجلس المحلي تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين وعند عدم اعتراضك ضمن المدة القانونية سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون.
القاضي/محمد أديب محمد
***
مديرية تنفيذ الكرخ
العدد/١٥٠٩/٢٠٢٤
التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٦
م/تنويه
اشارة الى الاعلان الصادر عن مديرية تنفيذ الكرخ رقم الاضبارة٢٠٢٤/١٥٠٩ المؤرخ في٢٠٢٥/١١/١٨ المنشور في صحيفة الموقف بالعدد٢٦١٥ في٢٠٢٥/١١/٢٠ ورد خطأ في النشر اسم المدين (هشام كامل شهاب) ومبلغ القيمة التقديرية للعقار المرقم٣/٥٠٧٤م٢٠ داودي عليه نود تنويه ان الاسم الصحيح للمدين (ختام كامل شهاب) والقيمة التقديرية للعقار(٨١٠،٠٠٠،٠٠٠) ثمنمائة وعشرة مليون دينار عليه اقتضى التنويه.
المنفذ العدل/دينا هادي احمد

الموقف الرابع
فرصة لا تُفوَّت للإعلان في جريدة الموقف الرابع
هل تبحث عن مساحة إعلامية تُبرز اسمك وتضعك في دائرة الضوء؟
مع جريدة الموقف الرابع... نضمن لك الشهرة – الانتشار – والنجاح الحقيقي.
وصول مباشر إلى جمهور واسع
صياغة احترافية لإعلانك

محافظة الانبار/مديرية بلدية الفلوجة/لجنة البيع والايجار
العدد/١٨٧ـ التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
(اعـلان ايجـار)

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية الفلوجة عن اجراء مزايدة علنية لتأجير الأملاك المدرجة اوصافها ادناه العائدة الى مديرية بلدية الفلوجة وفق أحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وحسب المدة المؤشرة إزاء كل ملك فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية الفلوجة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوماً. تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة مستصحباً معه التأمينات القانونية لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدته وستجري المزايدة الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة الاعلان ويكون مكان اجراؤها في مقر مديرية بلدية الفلوجة وتستوفى من المستأجر أجور خدمة بنسبة ٢% اثنين من المائة من بدل الايجار .

الشروط والمستمسكات المطلوبة

١- ان يكون المزايد من غير المشمولين بالمنع الوارد في القانون أعلاه .
٢- لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الإجراءات القانونية .
٣- المستمسكات الثبوتية (البطاقة الوطنية او بطاقة الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية) وبطاقة السكن النسخ الاصلية و(٢) نسخة سكنر لكل واحد منها .

ت	نوع العقار	رقمه	موقعه	المساحة	مدة الايجار
١	محل	٤١	سوق النزيزة	٩م٢	سنة واحدة
٢	محل	٦، ٧، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٥، ٢٦، ٣٦	سوق النافورة	١٣,٥م٢ لكل محل	سنة واحدة
٣	محل	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨	سوق نزال	٢٠م٢ لكل محل	سنة واحدة
٤	محل	١، ٢، ٣، ٥، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦	كراج الالبات	١٢م٢ لكل محل	سنتان
٥	محل	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩	الشارع العام الجديد	٢٠م٢ لكل محل	سنة واحدة
٦	محل	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢	دور السمنت	١٢م٢ لكل محل	سنتان
٧	محل	١	عمارة النفوس	٨٠م٢	سنتان
٨	محل	٣، ٤	عمارة النفوس	٨م٢ لكل محل	سنتان
٩	محل	٥	عمارة النفوس	٣٢م٢	سنتان
١٠	محل	٦، ٨	عمارة النفوس	٩م٢ لكل محل	سنتان
١١	محل	٧	عمارة النفوس	١٢م٢	سنتان
١٢	كشك	١، ٢	شارع اربعين	١٦م٢ لكل كشك	سنة واحدة
١٣	كشك	٣	شارع الاستخبارات	٩م٢	سنة واحدة
١٤	كشك	٥	مقابل الحضرة المحمدية	٦م٢	سنة واحدة
١٥	كشك	١٧	حي الشهداء قرب بيت الكويتي	٦م٢	سنة واحدة
١٦	كشك	٢١	قرب سياج الحي الصناعي	٦م٢	سنة واحدة
١٧	كشك	٣٣	حي المعلمين قرب جامع سعد	٦م٢	سنة واحدة
١٨	كشك	٦١	الجغيفي الأولى قرب اعدادية الرصافي	٦م٢	سنة واحدة
١٩	كشك	٦٢	كورنيش العوائل قرب دائرة المجاري	٦م٢	سنة واحدة
٢٠	كشك	٣٢	الشارع العام قرب الحي الصناعي	١٢م٢	سنة واحدة
٢١	فرن الصمون	٥	حي الوحدة	٢٨٠م٢	ثلاث سنوات
٢٢	كشك	١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣، ١٥٧، ١٦٠، ١٦١، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١،	شارع البريد الخلفي	٦م٢ لكل كشك	سنة واحدة
٢٣	كشك	٦٤	حي الشهداء أمام مدرسة الاديب	٩م٢	سنة واحدة
٢٤	ملعب سباعي	جزء من القطعة المرقمة ٢٩/٤٩٨٥م١٤ الجغيفي	بين شارع الثرثار وسكة القطار	١٥٠٠م٢	ثلاث سنوات

المهندس/عمر يوسف مهدي/مدير بلدية الفلوجة/رئيس اللجنة

محافظة الانبار/مديرية بلدية الفلوجة/لجنة البيع والايجار
العدد/١٨٦ـ التاريخ/٢٠٢٥/١١/٢٧
(اعـلان بيـع)

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية الفلوجة عن اجراء مزايدة علنية لبيع قطع الاراضي السكنية المدرجة ارقامها ومواقعها ادناه العائدة الى مديرية بلدية الفلوجة وفق احكام المادة(١٥) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١لينة٢٠١٣ المعدل لمنتسبي الدولة المتزوجين الذين لايملكون هم او ازواجهم او اولادهم القاصرين او من يعيلون غيرهم بموجب قرار قاضي بات دارا او شقة او ارضا سكنية على وجه الاستقلال ولم يكونوا قد حصلوا على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية الفلوجة خلال مدة(٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة مستصحبا معه التأمينات القانونية لاتقل عن ٢٠ % من القيمة المقدرة من بدل البيع وستجري المزايدة الساعة التاسعة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة الاعلان ويكون مكان اجراؤها في مقر مديرية بلدية الفلوجة وتستوفى من المشتري اجور خدمة بنسبة ٢ % اثنين من المائة من بدل البيع.

الشروط والمستمسكات المطلوبة:

١- ان يكون المزايد من غير المشمولين بالمنع الوارد في القانون أعلاه.
٢- يقدم المزايد نموذج اقرار خطي وفق القرار ١٢٠ لسنة ١٩٨٢ مصدق من الشعبة القانونية في مديرية بلدية الفلوجة وعدم استفادة وفق احكام القرار المذكور انفا.
٣- يقدم المزايد كتاب تأييد من المديرية التي ينتسب اليها يؤيد استمراره في الخدمة.
٤- المستمسكات الثبوتية (البطاقة الوطنية او بطاقة الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية) وبطاقة السكن النسخ الاصلية و(٢) نسخة سكنر لكل واحد منها.

ت	رقم القطعة والمقاطعة	موقع القطعة	المساحة	القيمة التقديرية لبدل البيع للمتر المربع الواحد
١	٤٤/٩٥٢م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢	١٣/٤١٦٨م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣	٤٤/٧٤٥م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٤	١٣/٤٢١٣م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٥	١٣/٤٥٠٧م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٦	١٣/٣٧٢٣م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٧	٤٤/١٤٣٤م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٨	٤٤/٧٥٨م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٤٨,٦٦م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٩	١٣/٤٥٠٣م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٠	٤٤/٧٨٦م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١١	٤٤/٧٩٠م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٢	٤٤/١١٩٨م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٤٨,٦٦م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٣	٤٤/٢٧٩٢م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٤	٤٤/١٤٣٥م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٥	٤٤/١٠٦٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٦	٤٤/١٠٤٨م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٧	٤٤/١٢١١م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٨	٤٤/١٢٦٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
١٩	٤٤/١٠٨٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٠	٤٤/٧٨٤م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢١	٤٤/١٢٠٦م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٢	٤٤/٢٨٥٦م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٣	٤٤/٢٦٥٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٤	١٣/٤٢١٦م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٥	١٣/٤٣٩٩م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٦	٤٤/٢٩٩٣م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٧	٤٤/٢٩٨٥م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٩٨,٦٦م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٨	١٣/٤٥٠٩م١٨ الازركية	السكنية	٢٤٨,٦٦م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٢٩	٤٤/١٣٤٠م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٠	٤٤/٢٨٦٥م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣١	٤٤/٢٧٢١م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٢	١٣/٤١٦٩م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٣	٤٤/٢٩٤٢م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٤	٤٤/١١٦٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٥	٤٤/٢٦٠٤م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٦	٤٤/١٣٨٩م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٧	٤٤/٣٠١٣م١٣ الكيفية	الكيفية	٣٧٣,٧م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٨	٤٤/٢٨٣٧م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد
٣٩	١٣/٣٧٨٠م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٤٠	١٣/٤١٧٥م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٤١	١٣/٤٥٥١م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٤٢	١٣/٤٢٤٥م١٨ الازركية	السكنية	٢٥٠م٢	٤٨,٠٠٠ ثمانية واربعون الف دينار للمتر المربع الواحد
٤٣	٤٤/٣٠١١م١٣ الكيفية	الكيفية	٢٥٠م٢	٢٨,٠٠٠ ثمانية وعشرون الف دينار للمتر المربع الواحد

المهندس/عمر يوسف مهدي/مدير بلدية الفلوجة/رئيس اللجنة

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
الى/المدعى عليه/حسين احمد صالح
اقـامت المدعية (سـعاد شـريف علي) الدعوى المرقمة ٨٧٤٩/ش/٢٠٢٥ تطلب الحكم بتصديق الطلاق الواقع خارج المحكمة بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٢٢ ولمجهولية محل اقامتك تقـرر تبـليغك بصحـفيتين محـليتين وعليك الحـضور يوم ٢٠٢٥/١٢/٧ وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا.
القاضي/محمد نجاة عبدالحميد محمد علي

***

محكمة الاحوال الشخصية في كركوك
الى/المدعى عليه/محمد علي عمر
اقـامت المدعية (زيكال غازي عزيز) الدعوى المرقمة ٨٦٥١/ش/٢٠٢٥ تطلب الحكم بتصديق الطلاق الواقع خارج المحكمة بتاريخ ٢٠٢٢/١٠/١٦ ولمجهولية محل اقامتك تقـرر تبـليغك بصحـفيتين محـليتين وعليك الحـضور يوم ٢٠٢٥/١٢/١٧ وبعكسه ستجري المرافعة بحقك غيابيا.
القاضي/محرم محمود محمد

***

تنويه
نشـر بـجريدة الصبـاح بـعدد(٦٢٦٨) وبـجريدة الموقـف بعدد(٢٥٩٣) في ٢٠٢٥/١٠/١٤ لمحكمة الاحوال الشخصية في كركوك بعدد ٣٨٢٦/ش/٢٠٢٥ حيث نشـر موعد المرافعة يوم ٢٠٢٥/١٠/٢٣ خطأ والصحـيح يوم ٢٠٢٥/١٠/٢٧ لذا اقتضى التنويه.

***

فقدان وصل
فقـد وصل القبـض المرقـم ٨٦٤٠٥٤ الصادر بـتاريخ ٢٠٢٥/٥/١٣ الصادر من مديرية بـلدية الرشـيد باسم (زهره مصعب محمود) مبلغ الموجود/٧٤١٠٠٠ فعلى من يعثر عليه تسليمه لمصدره.

***

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في المحمودية
اعلان بيع عقار
التسلسل او رقم القطعة:١٢/٣٠. المحلة او رقم واسم المقاطعة:٨صخريجة الغربية. الجنس:قطعة ارض مشيد عليها هيكل وعماره. النوع:ملك صرف. رقم الباب: رقم الطابق: رقم الشقة: المشتملات: قطعة ارض مشيد عليها هيكل وعماره وست محلات وسرداب في الطابق الارضي وثلاث طوابق هيكل مسقف وهيكل عماره وست محلات وسرداب في الطابق الارضي وثلاث طوابق هيكل.المساحة:٣٢ر٥٠ر١٠.المزروعات او المغروسات. واردات المبيع السنوية: الشاغل.مقدار المبيع.
ستبيع دائرة التسجيل العقاري في المحمودية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن المصرف المتحد للاسـتثمار لقـاء طلب الدائن المرتهن صلاح عدنان فهد البالغ(٢ر٠١٧ر٠٠٠) دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال(٣٠) يوما اعتبـارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تأمينات القانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠% من القيمة المقدرة للمبيع البالغة(٧٥٩ر٠٠٠ر٠٠٠) دينارا وان المزايدة ستجري في الساعة(١٢) ظهرا من اليوم الاخير.
مدير دائرة التسجيل العقاري في المحمودية

الموقف الرابع

فرصة لا تُفوَّت للإعلان في جريدة الموقف الرابع
هل تبحث عن مساحة إعلامية تُبرز اسمك وتضعك في دائرة الضوء؟
مع جريدة الموقف الرابع... نضمن لك الشهرة – الانتشار – والنجاح الحقيقي.
وصول مباشر إلى جمهور واسع
صياغة احترافية لإعلانك
تأثير ملموس على علامتك أو خدمتك

الموقف الرابع
السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025
NO: 2620 Nov 30 SU 2025
جمادي 2 1446 هـ

مراجعة اديبيَّة رسائل وصفحات

- علي إبراهيم... البصرة٠

- مـا يميِّـز بعض الدوريات الادبيَّة هو ان تفرد صفحات لبريد الرسائل، وهي ليست في شـكوى العواطف الانسانيَّة، ولا في الحوادث، او اسـئلة في الطب؛ انَّمـا هي مخصصة لـلادب ،بل صفحة لتواصـل الادبـاء يقـراه متابـع المجلة ،وقد يشاطره الراي قارىء آخر، وليس ما نشـاهده اليوم من انتشـار الخبر في دقائـق وزيادة فـي الاعجاب،والتعليق المتكرر والبعيد عن مقاصد المنشور٠

- وفي بيروت كانت للمجلات الادبيَّة دورها فـي الثقافةالمعرفـة والاطلاع ومنهـا مجلـة الاديـب التـي صـدرت اوائل الاربعينيات، ومجلة الورود والتي صـدرت عـام ١٩٤٧م، ومجلـة الآداب الصـادرة اوائـل الخمسـينيات٠ وهـذه المجلات رغم تشـابه المواضيع الادبيَّة فيها مـن ابحاث،وقصص، وشـعر فإنَّ ميـزة واحدة قد صـدرت على صفحات مجلة الاديب لرئيس تحريرها البير اديب هـي صفحـة بريـد الاديب،وهي محط المراجعـة الادبيَّـة هنا، والتـي لا نجدها في الاصداريـن الآخرين، والميزة التي تحتضنهـا هذه المجلـة هي إنَّ البريد لا ينفك في تناول مجمل القضايا الادبيَّة من نقد ، وخواطر وكشـف التاليف الادبي، بل يتناول الرسـائل النثريَّة والشعريَّة بين الادباء المنتشـرين في البلاد العربيَّة في فقدان شاعر، ومباركة آخر٠

- وحيـن نقف على بعض من رسـائل بريد مجلة الاديب(تعارف بين شاعرين) والذي جمع بين شـاعر الاهـرام محمَّد عبـد الغني ،حسـن ، والاديب المهجري وديع رشـيد ،وقد اهـدى الاخير كتابه(ظهـور وتطـوَّر الادب العربـي فـي المهجر الامريكي)و(نـداء الغاب) يقول فيها(وقد اكبرتُ في اخي الشاعر محمَّد عبد الغني سلامة ذوقه،ولطف مشاعره؛ فهو لم يشـأ إلاَّ ان يشـفع هديتَّـه الثمينة بابيـات مـن الشـعر يذكر فيهـا الاديب وديع رشيد الخوري٠

- عِشـتُ مـن إنتاجكـم فـي اثريـنِ وتلقَّيتُ نداكم باليدينِ

- انـتَ فـي الشـعر وفـي النثـر فتى حَسُنُ البزَّةِ، ضافي البردتينِ

- يـا غريـبَ الفكـرِ فـي مهجـرِهِ نحنُ منْ غربتِنا في مهجرينِ

- فاجابـه الشـاعر وديـع الخـوري/ ص٥٥

- لمْ يكنِ الإهداء منِّي مِنَّةً بلْ وجوبًا لاَ في سابقِ دينِ

- إنَّمـا الفضـلُ لمصـرَ إذ رعـتْ هاجري لبنانَ رعي الوالدينِ

- كـمْ اديـب فـي حِماهـا قـد سـرى ذِكرُهُ من عطفها في الخافقينِ

- انـتَ فـي نشـرِكَ قـد أدهشـتنا في بيانٍ واتساقٍ رائعينِ٠

- وفـي ذكـرِ المقالـة يقـول الاديب المصحـح محمَّـد العدناني في الشـاعر فـؤاد الرفاعـي مـن الكويـت٠ اخـي الشـاعر والاديب فؤاد الرفاعي(نزلتْ كلمتـك الانيقة،فـي عـدد شـباط ١٩٧١ بردًا،وسـلامًا على قلبي، في زمن اصبح فيـه الحقـد المتأجج،والحسـد الاحمـر يصليـانِ صـدور كثيـر مـن رجالاتنـا نـارًا تلظى تشـوي قلوبهم على سـفافيد اضلاعهم)٠

- ورسـالة اخرى إلى السيدة الشاعرة اسمى طوبي/ص٥٦(لقد سرَّني جدًا ذلك الأسلوب العلمي الرصين، وتلك الحقائق التأريخيـة والحجج الدامغة فـي المقالة الاولى، وذلك التفاوُل المُشرق في مقالتكِ الثانية)٠

- وإلـى مُنضَّد المجلةيرسـل المصحح محمَّد العدناني رسـالة يقول فيها(سامحك الله،،وغفر لك، وعفا عنك،والهمَ الشـاعر عبـد الخالـق فريـد رحابـة الصـدر شـهرًإكاملًا ،إلـى ان يقـرأ كلمتـي هذه لقدحولـت فـي كلامـي عدد شـباط عن الشـاعر : (شـعره الصبيح)إلى(شـعره القبيـح) وهـذا لا يجـوز أيُّهـا المليـح،، لقـد وجهَّـت كلمتـي إلـى ثلاثـة قبلك٠ عندماجعلتكَ الصدفـة رابعهـم لم تكن الآية القرآنية تدور ببالي ،فعذرًا٠)

- .....

- ولـو اطلعنـا علـى مقالـة أخـرى عنوانها(عنـق الشـاعر صيـدح) بعثهـا الشـاعرمحمَّد عبـد الغني حسـن بابيات شعريَّة في دار هجرته بعدِ أن كابد عملية جراحية في عنقه منعته كلَّ نشـاط ذهني او جسدي يقول فيها٠

- لسـتُ ارجـو منـكَ إلاَّ كلمـه تجعل الدنيا لنا مبتسه

- نبأ العلَّة قد ازعجنا فأزح عنَّا الظنون المظلمه

- الجراحاتُ التَّي تُؤلمكُمْ هي والله علينا مؤلمه

- مـا عهدنـا منـكَ جيـدًا معرضًـا ما الذَّي باللهَ قلْ لي اسقمه

- صانـك الله مـنِ السُّـوء كمـا من عوادي الدَّاء ربَّي سلَّمه٠

- تفـرز هـذه الرسـائل كثيـرًا مـن الأسـئلة في التواصل الإجتماعي عبر بريـد مجلـة الاديب،ومـا الغايـة مـن الترابط الادبي،ولماذا شقَّ الادب طريقه عبـر البريـد؟ هـو إنَّ الاديـب الذي لا يتخذ ادبـه تصنعًا،فيه من الوفاءلشـعره ،وأصدقائه،ومـن الحب والألفـة الادبية، والإجتماعيةفكانـت مجلـة الاديـب هي منبر الأدباء في البيان ، وبلاغة الكتابة في الرسالة الشعريَّة المتمثلةبالإهداء في الكُتُب المُؤلفـة ، وفي تفقُّد حصة الادباء شـعرًا فيه من الرقـة والعاطفة ما يُخفف الألم عنه٠

- كمـا إنّ حصَّـة المنضَّد في الخطاب الادبي بأسـلوب جميل مـا يجعله يراجع عملـه بكثيـر مـن الدقـة فـي تجنُّـب التصويـب الـذي يطـرأ علـى صفحات الجرائد والمجلات٠

- واليـوم يفتقـد أدبنـا إلـى ابسـط الرسائل الأدبية والتي تُظهرمقدرةالشاعر ،او الاديـب علـى صياغـة الرسـالة ،والخاطـرة بحـقَّ زميـل آخـر يعاني شـظف العيش،واخر تاخـرت اقلام النقد عنـه ، فصار الاخير منزلـةً بعد ما كان هو الأوَّل في ابداعه٠

- إنَّ بعـض كتَّابنـا لا يُعيـر اهمَّيـة للرد الادبي القائم على الذوق ،والمحبة والبعيد

- عـن التهجُّم،وعنـف الكلمـات لأنَّ الادب رسـالة المجتمـع ،وليـس انتخابًا للأديـب أن يثرثـر فـي الهاجـرة من لغوالكلام٠وكثيـرة هـي المؤلفـات التي صدرت والتي دخلت عنوان إصدارات تعـرض الكتـاب بأسـطر قليلةدون الرسـالة المعبِّرة، والخاطـرة المؤثرة في قلـب المؤلف،؛بل إنَّ البعـض لا يحفظ غيـر كلماتٍ يشـتغرب فيها مـن إهدائه كتابًامؤلفًاكلّ أسبوع٠

- إنَّ تبـادل الادباءوالكُتَّـاب الـرأي مشـفوعًا بالرسالة الادبية شعرًا ،او نثرًا قـد تُعيد البهجة إلى الأدب الذي دخل مرحلة التقسـيم الجيولوجي مع الصبغة الإخوانية، والمجاملة على حساب الادب ورسـالته، وقـد يصـل بنـا اليـوم إلى مجزوء بيت الشعر /فلمًا إلتقينا ولا حرفًا/

- نأمـل ان لا نجـد ذلـك اليـوم فـي غايـات الادب رغـم المنغصـات التـي تقف في الحاجة إلى الاسـتقرار النفسـي ، والإجتماعي من اجل تجاوز الازمأت المفاجئة٠

جمهورية الموظفين بلد يشتغل على الورق أكثر مما يشتغل على الأرض.....

بقلم :بشرى الشمري

العـراق اليـوم يعيـش ظاهرة غريبـة: بلد غارق بالوظائـف الحكومية لدرجة لو نريد نطلـق عليه اسـم جديد، نقـول "جمهورية الموظفيـن". ملاييـن الموظفين... بس كم واحد يداوم عدل؟

قسـم بلا شغل، قسـم غايب بنص الأسبوع، قسـم مجـاز لفتـرات طويلة، وآخـر يداوم يومين والباقي يشـتغل له شـغلة جانبية... بسطية، مقاولة، محل، أو حتى سفرات.

والأغرب... ملايين يحصلون على رواتب الرعاية.

وياهـم موظفيـن حكوميين يـدورون على قروض، وناس عندها راتب حكومي وتفتح محل، وناس عندها محل وتدور على راتب رعايـة. عوائل كاملـة: الأب موظف، الأم موظفـة، الأولاد موظفيـن... وكل واحـد عنده مصدر دخل ثاني.

ومع هذا... أغلب الناس مو مرتاحين.

أغلبهـم زعلانيـن، محبطيـن، مخنوقيـن، يتمنون يطلعون من البلد بأي طريقة.

ناس عندها بيوت وسـيارات، وناس عايشة ببيوت متهالكة.

ناس تدخل أفخم المطاعم، وناس تتمنى بس تشوف الأسعار.

ناس تسافر لكل مكان، وناس ما طالعة حتى من محافظتها.

بلد بيه كل شي... وبنفس الوقت ما بيه شي.

وهناك ملايين لا وظيفـة، لا راتب رعاية، لا علاج.

الفقيـر يمرض... ومـا عنده ثمـن الدواء، يضطر يلجـأ لـ"ناشـط" يجمـع تبرعات، ويمكن هذا الناشـط يستفيد من التبرعات أو يكون مدعوم من سياسي.

بلـد غريب... الـكل فقراء والـكل أغنياء، الكل موظفون والكل عاطلون، الكل ناقمون والكل مؤيدون.

هنا يتوقف الزمن... كأنه يسأل:

شـنو المطلـوب من نظـام سياسـي غارق بالمليارات والسفرات والمافيات والولاءات؟ نظام تائه، لا قادر يمسك الدولة بيده... ولا قادر يتركها ترتاح.

الدولة تتعذب... والنظام يتفرج.

من هو رئيس الوزراء الذي نريده؟

رئيـس وزراء مربـوط بحبـال القـوى السياسية؟

لو رئيس وزراء كامـل الصلاحيات، يفكر ويقرر ويشـتغل، وما يسـمع لصراخ الكتل اللي تخاف تهتز كراسيها؟

المحاصصـة صنعت وزراء مـا يعترفون برئيس الوزراء.

ووكلاء ومدراء محسـوبين علـى جهاتهم، كل واحـد مسـنود بحزب يحميـه، حتى لو يخرب الدنيا.

لذلك رئيس الوزراء الحقيقي محبوس داخل حدود الكتلة اللي جيّبته.

ممنـوع يجتهـد، ممنـوع يغيّـر، ممنـوع يتصرف وحده.

عليه يرجع لهم بكل صغيرة وكبيرة... وإلا يطير الكرسي.

صار منصب رئيس الـوزراء عند البعض مجرد "موظف كبير" عند القوى السياسية، يحافظ على مصالحهم، يوازن بين رغباتهم، ويتجنب إزعاجهم.

بينمـا الدولـة تنـزف... والنـاس تنتظـر بصيص أمل.

فوين الطريق الصحيح؟

البلد مـا يحتاج معجـزة ولا صاروخ ينزل من السما.

يحتاج:

قانون واحد يمشي على الجميع.

وظيفة واحدة لكل مواطن بلا ازدواجية.

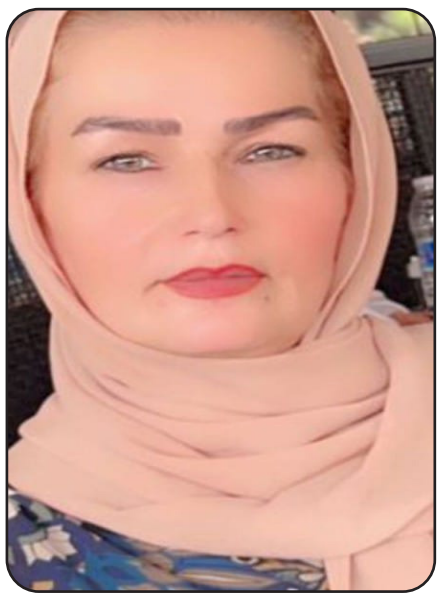
رواتب تروح لمستحقيها الحقيقيين.

دعم للفقراء... مو دعم عشوائي.

محاسبة حقيقية ما تخاف من أي جهة.

رئيـس وزراء عنده صلاحيـة فعلية... مو صلاحية على الورق.

اقتصـاد ينتـج، مـو اقتصـاد يعيـش على



الرواتب والمنح.

العراق ما ناقصه عقل ولا موهبة.

ناقصه نظام يحترم نفسه ويحترم الناس.

الناس تريد دولة تحميها... لا دولة تتعبها.

تريد مسؤول يسمع... لا مسؤول يتعالى.

تريد عدالة... لا واسطات.

والبداية تصير يوم يفهم النظام السياسـي إن الشـعب ما راح يبقى سـاكت للأبد... وإن البلـد أكبـر من حصـص الكتـل وأكبر من مزاج السياسيين.

عصر مبارك والفساد الوسطي الجميل

عصام سامي ناجي

فـي الإنتخابـات البرلمانية عام ٢٠٠٥كانـت المنافسـة علـي أشـدها بيـن مرشـحي الحزب الوطني الحاكم وبين مرشـحي المعارضـة التـي كانـت علي رأسـها جماعـة الإخـوان المسـلمين وأتذكـر فـي بدايـة الانتخابات ذهب وزير الإسكان الأسبق حسب الله الكفراوي إلي مكتب إرشـاد جماعـة الإخوان وقابل المرشـد الراحل الاسـتاذ محمـد مهـدي عاكف وقـال له أن النظـام يريد أن يتعاون حتى تمر الإنتخابـات ، واتفقوا علي مرور الإنتخابات بسـلام وقال المرشد أن له بعد الشروط منها عدم ذكر المحظورة التي تطلق علي جماعة الإخوان في أعلام الدولـة ، وفعلا أتذكر أن جريدة الأهـرام أجريـت حـوارا مـع الأستاذ عاكف وكتبـت عـن الإخـوان كلام جميل ، ولكن مـع ظهور نتائج المرحلـة الأولى من الإنتخابات التي أكتسـحها مرشحي جماعة الإخوان ، عاد نظام مبارك إلي سـيرته الأولى ، حيـث التزوير الفج والقمئ واللجوء إلى القبضة الأمنية

فـي مصـر هـذه الأيـام تجرى إنتخابـات برلمانية وهي أشـبه بانتخابـات ٢٠١٠التـي كان التزوير الفج فيها من أسباب قيام ثورة يناير

حيـث وقف مبـارك يخطب في مجلس الشـعب وعندما قال في الخطـاب كلمـة مـوازى علـق ساخرا مش البرلمان الموازي ، ثم قال خليهم يتسـالوا والبرلمان المـوازي هـو كيـان اسسـته المعارضـة اعتراضـا علـي تزوير الانتخابات في ذلك الوقت ، ولكن المشكلة أن النظام الحالي يسير علي نهج نظام مبارك في الاستعلاء علي الشعب ومحاولة إلغاء أي اراده شعبية

وقـد أكـدت الحركة أن هندسـة النظام الانتخابي والدوائر أُعدت بعناية «لاستبعاد القوى المستقلة وإحيـاد أغلبيـة المواطنيـن»، بهدف «تمكيـن أحزاب الموالاة من السيطرة على أغلبية المقاعد، ومنع أي أصـوات معارضة أو مسـتقلة من دخـول البرلمان». القانون الانتخابي الحالي، الذي يجمع بين النظام الفردي والقائمة المغلقة المطلقة، جاء بعد تجاهل تام لمطالبات الحركة على مدار سـنوات بنظـام القوائم النسـبية الذي يضمن منافسة حقيقية.

إعـادة ترسـيم الدوائـر التـي أجرتهـا الحكومـة «صُممـت لإقصـاء المعارضـة وإعطـاء تمييز إيجابي للمال السياسـي». النتيجة: دوائر واسـعة جغرافياً تمنح الأفضلية للمرشحين ذوي النفـوذ المحلـي والارتباطـات الأمنيـة والقـدرات الماليـة الضخمة، بينما تسحق المستقلين والمعارضين محدودي الموارد. بل إن قائمة واحدة فقط ترشحت علـى نظام القوائـم، ما يعني أن نصف أعضاء البرلمان فائزون تلقائياً دون منافسة حقيقية

انتقدت الحركة بشـدة «المشـهد الانتخابي الفاسـد» الذي شـابه «شـراء الأصـوات والفوضى داخل اللجـان وصراعات غير سياسـية»، معتبرة أن ما جرى نتيجـة مباشـرة لـ»اتفاقـات الغـرف المغلقة» بيـن أحزاب المـوالاة، والتي تحولـت لاحقاً إلى صراعـات أفرزت الوضع الحالـي. هذه الاتفاقات السـرية التـي تقسـم المقاعد مسـبقاً بين الموالين، انفجـرت فـي وجه النظام عندما تنازع المتنافسـون على الحصة، فتحولـت العملية إلى سـوق نخاسـة سياسي يُباع فيـه الصوت بمئـات الجنيهات. الأجهزة الأمنية تتحكم بخريطة المرشـحين كاملـة، سـواء مـن خـلال اختيـار الأسـماء «المقبولـة» في القوائـم المغلقة أو التضييـق علـى المسـتقلين في الدوائـر الفردية التـي تُدار أمنياً رغـم مظهرهـا التعددي. والاسـتبعاد التعسفي للمرشحين المحسوبين على المعارضة، بما فيهم نواب في البرلمان الحالي، يؤكـد أن العملية مهندسـة أمنياً من الألف إلى الياء.

شـددت الحركـة علـى أن مـا جـرى مـن خروقـات يعكـس «إصـرار السـلطة علـى إدارة العملية السياسية بعقلية الإقصاء والتحكم»، في ظل مناخ سياسي «قمعـي» وتهميـش متواصـل للحيـاة الحزبيـة منـذ سـنوات. فإغلاق المجال العام والسياسي، وقمع أصحاب الآراء المستقلة، والتنكيـل بالمعارضة السـلمية، يحـول دون تشـكيل حـركات سياسـية قـادرة علـى تمثيـل المصريين والدفـاع عـن مصالحهم.

ما شـهدته العملية مـن «عوار وغيـاب ثقـة المواطنيـن» هو نتيجـة طبيعيـة لسـنوات مـن التضييق علـى الحريات العامة وإضعاف السياسة. مصر تشهد «لحظة فارقـة لا تحتمل التردد ولا تستوعب المزيد من التزييف أو العبث»، بحسب الحركة التي حذرت من أن الاكتفاء بمعالجات سـطحية لن يؤدي إلا إلى مزيد من عزوف المواطنين وارتفاع منسوب الغضب وغياب الأمل.

رقعـــــة لبـــــاس

محمد ضباشه
عضو اتحاد كتاب مصر
بقعة ضوء
مستنظرة بعد الوضوء
من نهر لساه ما اتوجد
وبقدرة الله الأحد
تصحـى فـى عقـل اللى اتوجد
مبينة رقعة لباس
إحتاس فى شرح المسألة
لعقول بتتاوب نعاس
مسحت دموع الأجوبة

فكت رموز الأحجبة
يا مُنْجِبَة تأكدي
صوت الأدان قد حان هنا
فلا مناص
نسـهر نلـم الجـرح اللي إتفشخ
وانْكَسَّر الحرف القديم
فوق السطور الميتة
يمكن تشوف فين المقاس!
فين الميزان اللى وزن
إبداع عقول لو صهللت
يحيا الوطن

ما يترمي تحت المداس
لليل يمارس حرفته
فيدوس بكعب جزمته
ع اللي ما بارك ضحكته
لو حتى ماس
رقعة لباس
فاضحة النهار المستعار
بريح سخيف ويا انشطار
زاد العوار والإنكسار
حتى اللى راكن ع الأمل
من وكسته
مش لاقى دار

فيها الحيطان زي الجمل
فوق اللهب ما تستجار
رقعة لباس
كانت ميراث من أغبيا
ركبوا كراسى المشنقة
باعوا الهوى للى معاه
واللي بقى ع المحرقة
حالة تقى هاجرة المكان
حالة أمان متزوقة
بكل مساحيق الخبل
حالة هبل
لمـا البعـوض يركـب

حصـان والعلـم يركـب
وكسته
رقع لباسه اللى انهرى
عشان يغمس لقمته
ويذيع على كل الشاشات
أن اللى سارق ضحكته
أهل العوج المفطومين
جوه الخزن
مستنين يوم خارجته
الصورة مـن إبداع الفنانة
التشكيلية الجزائرية زاهية
عبد الحفيظ

الموقف الرابع
السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025
NO: 2620 Nov 30 SU 2025
جمادي 2 1446 هـ

حروب المستقبل ومشهدان رؤى نقدية عميقة

كاظم حسن سعيد
العراق

(تمكنت الكاتبة لامية عويسات من التوغل عميقا بالنصين، كاشفة ما وراء سطورهما من اثارة للدهشة وثيمات فلسفية..ولقد وجدتني بعد سبع سنوات من الانقطاع اقلص الزمن بين انبثاق فكرة شعرية وانجازها قصيدة،ولعل السبب في ذلك ليس طول زمن الاختمار بل نضوج الادوات التي طورتها الادوات السردية..فخلال تلك السنوات السبع التي لم اكتب فيها قصيدة ولم اقلق لاني هجرت الشعر ،فانجزت ٣ روايات ومجموعتين قصصيتين وعشرات الكتب ،نضجت ادوات فنية ساعدت في التسارع بين شرارة الفكرة وكتابتها شعرا..ما ادى لاصدار دواوين عدة تميزت بالموضوعية بفترة قياسية..كاظم حسن سعيد / العراق/ ٢٠٢٥)

ثمة لحظة لا تحتاج إلى صراخ من المؤرخين ولا مقصلة للزمن كي تعلن انقلابها؛ لحظة صغيرة متوارية عند آخر الزقاق، لكنها تحمل خرائط المستقبل كلّه.

هناك؛ حيث يتربّص الغبار بالحجارة، ويشيخ الكارتون على الأرصفة تنهض محاكاة بديلة للحرب، يكشفها الاستاذ كاظم حسن سعيد في نصه بذكاء شعري ورؤية لا تخفى عنها مسارب الروح.

إن نصّ «حروب المستقبل» لا يروي مشهدا عابرا من لعب الصغار، بل يفتح الكوّة على فلسفة جديدة للعنف:

كيف ينتقل البشر من شهوة الدم إلى بساطة الانسحاب؟

كيف يعلّمنا الأطفال ما فشلت فيه إمبراطوريات كاملة؟

وكيف يصبح اللعب لا الحرب هو معيار الشجاعة؟

هذه الأسئلة تنبثق من نسيج النص نفسه، من هدوء لغته ومن الطريقة التي يعامل بها الكاتب حدثا صغيرا بوصفه نبوءة كونية.

في بناءه المشهدي، يتحوّل الزقاق إلى مختبر للإنسان

حيث افتتح الكاتب نصّه بمشهد شديد الاقتصاد لكنه واضح المعالم: حين قال «جيشان من الصغار يتقاتلان متواجهين... خلف ساتر من الكارتون... في أيديهم بنادق من خشب»

إنه لا يصف أطفالا؛ بل يصنع نسخة مبسّطة من جيوش الإنسانية، كأنهم ظلال مصغّرة لما ستصير إليه الأمم إن اختارت العقل بدل الدم.

وهنا تتبدّى جمالية الاستعاضة: الكارتون بدل الساتر الترابي

الخشب بدل الحدي

الحجر بدل القذائف.

كأن الكاتب يهتف بدهشة خافتة:

كل الحرب؛ في أصلها لعبة سيئة الاختراع!

هذه المشاهد ليست مجرد وصف؛ إنها بنية رمزية تشيد العالم على هيئة سؤال.

ثم ينزع بنا إلى المفارقة حيث الحرب التي لا تقتل أحدا!

فكانت أقوى ما في النص تلك التناقضات التي يمسك بها الكاتب بإحكام:

«بلا إصابات... بلا دمع على القتلى...

لن يفكروا بإنشاء مقابر»

هذه المفارقة ليست تقنية جمالية فقط؛ إنها نقضٌ عميق لفلسفة الحرب: فالحرب في الموروث كما يقول ابن خلدون «أعظم ما يحتاج الناس إليه لدفع بعضهم عن بعض»

لكن الكاتب يعيد صياغة هذا المبدأ: في أن العنف ليس ضرورة بل عادة.

والقتال ليس مصيرا، بل خيارا يمكن إيقافه بنهي عابر من عابر سبيل.

إنها إعادة كتابة للتاريخ، لا من أعلى برج عاجي بل من عمق الزقاق.

الرؤية الوجودية؛ حيث اللعب ضد القدر: في اللحظة التي ينسحب فيها أحد الجيشين، بعد تحذير بسيط ينقلب النص: يقول أ.كاظم حسن «قال أحد الجنود الصغار لعدوهم المنسحب: ألا تقاتلون؟ قال: اكتفينا»

هذه الجملة بمنطوقها الهادئ تفعل ما لم تفعله بيانات الأمم المتحدة:

إنها تسحب المشروعية الوجودية من الحرب.

إذ ليست الشجاعة في الإصرار على القتل، بل في القدرة على قول: نكتفي.

وهنا يقترب النص من تأملات «كامو» في أن «الإنسان المتمرّد» حين يقول إن التمرّد الحقيقي هو رفض العبث لا الانغماس فيه.

فالطفل في النص يمارس تمرّدا صامتا: يرفض العبث، وينسحب إلى لعبة أخرى «أكثر جدوى وأكثر تسلية»

هذه ليست سذاجة طفولية؛ إنها حدس وجودي: أن العالم يمكن إعادة اختراعه ببساطة.

اللغة في نصه؛ سلسة سلاسة الماء وقسوة الفكرة، اعتمدت ثلاث سمات واضحة:

الانسيابية: فكانت الجمل متلاحقة، بلا نتوءات بلا استعراض، لكنها محمّلة بالإيحاء، مثل ماء يسيل على حجر، يلمّع ولا يصرخ.

الشاعرية المختبئة في النثر: إذ لاحظ كيف يزرع الكاتب صورا دقيقة باحتيال أنيق كأنها تنتمي لقصيدة: «علامات حلوى على السواتر»

«لا ثكالى... بلا ندبات في الأرواح»

«انسحاب لما هو أجدى وأكثر تسلية»

هذه الصور خلقت ما يسميه «فاليري» «المعنى الموجي» للكلمات أي ذلك المعنى الذي لا يقال بل نشعر به

اقتصاد اللغة البارع والتعبير: إذ لا تجد في النص كلمة زائدة، كل جملة تشبه حجرا يُلقى في بئر عميقة.

ومن منظور تداولي، النص لا يحكي فقط؛ بل يربي

يفكر

ويجادل.

إنه يقدّم اقتراحا للعالم: مستقبل الحروب لن يكون دمويا بل لحظيا:

لا خنادق

لا شهداء

ولا أوطان تُيتّم.

فالأطفال بحسب صاحب النص سيقررون أن الملعب أهمّ من المعركة.

بهذا يصبح النص بيانا مضادا للعنف

لكن دون الشعارات؛

بل برؤية أكثر رهافة:

الحرب ستصبح بلا معنى حين يكتشف اللاعبون لعبة أفضل.

حين كتب الأستاذ كاظم حسن سعيد نصه أعلن نهاية عصر الدم: إن «حروب المستقبل» ليس مجرد سرد عن أطفال، بل هو وثيقة شعرية تحاول إعادة صياغة المصير الإنساني.

النص يحمل ما يشبه التوقيع الأخير على عهد قديم: « لن تكون الحرب قدرا أبديا» سيأتي زمن تقاتل فيه الشعوب دقائق ثم تنسحب، لا طاعة لجنرال، ولا صراخ لحدود، بل نزوع طفولي نحو اللعب والفرح.

إنه وبإبداع نص يضمر إيمانا عميقا بأن العالم لا يُصلحه الحكماء، بل الأطفال حين يقررون أن المتعة أجمل من الموت.....

يكتب النص من منطقة حسّاسة تقع بين نوستالجيا الطفولة وحدس الزوال؛ بين لحظتين تبدوان بسيطتين لكنهما تتّسعان لتغدو كلٌ منهما عدسة كاشفة لمعنى الإنسان وهو يعبر الزمن، وكأن النصّ يقدّم درسا هادئا في الفلسفة: لحظة عابرة قد تُعادل كونا كاملا من الدلالات، وأن ما يبدو «تفصيلا يوميا صغيرا» ليس إلا نافذة على ما نسمّيه بـ»الجوهر الخفي للحياة اليومية»

النصّ يشتغل على جمالية الالتقاط: التقاط الحركة الصغيرة، اللهفة العابرة، البنت التي تشدّ حجابها الأبيض، والطفلة التي تربح لعبة أصابع؛ ليثبت أنّ الشعر موجود في الحشود الصغيرة لا في الملاحم.

النص بني على لحظتين:

لحظة الصائمين قبل المغرب

ولحظة الصغار عند انتهاء الدوام المدرسي

هاتان اللحظتان تتكرران في ذاكرة السارد «عقودا»، وهذه الاستمرارية تمنحهما قيمة طقسية لا لحظية فقط، لكن النص ينقلب فجأة نحو دهشة جديدة: لحظة وصف البنات الصغيرات، وكأن الزمن لا يعيد نفسه، بل يتحوّل ويتجدّد ويتقشّر.

هذه البنية تجعل النص أقرب إلى ما يسمّيه النقد البنيوي بـ «التكرار المتحوّل»: الشيء نفسه لا يعود نفسه أبدا لأن الإنسان الذي يراه لم يعد ذاته.

كما انه اعتمد جمالية اللقطة حين تقدم النص ككاميرا:

قوله: «يتقافز الطلاب»

«بعضهن يسحنها بعربات»

«بعض منشغلات بتعديل حجاب أبيض»

«يقفن جواري خمس صغيرات»

كلها لقطات سينمائية تكوّن مشهدا شديد الحيوية، لكنه مشهد مشحون بما هو أكبر من الحركة: إنه مشهد يحمل الخلفية العاطفية والثقافية والاجتماعية كاملة، دون تصريح مباشر.

هذا ما يجعل النص يندرج ضمن أسلوب الاقتصاد الجمالي الذي يميّز نصوص الاستاذ كاظم حسن سعيد عادة: صورة صغيرة تحمل معنى كبيرا.

النص يقدّم «التحرّر» كمعنى وجودي في أبسط صور الحياة: حيث الصائم يركض نحو الفطر

الطفل يركض نحو البيت

هذه ليست لهفة جسد فقط، بل رغبة فطرية في العودة إلى الأمان، هنا يشتغل النص على ما يسميه «هايدغر» الوجود اليومي: تلك اللحظات التي تبدو بلا معنى، لكنها تحمل جوهر الإنسان.

تندرج صورة «البداية قبل الفساد» في الطفلات الخمس، حين يصف الكاتب لعبة الأصابع:

الفائزة تفرح

الخاسرة لا تتكدّر

في جملة عظيمة، تشير إلى لحظة ما قبل الولادة الأخلاقية، ما قبل أن يعلّم العالم الأطفال معنى الإحباط والحسد والخسارة الكبرى.

هنا يتحوّل النص من وصف مشهدي إلى تأمّل وجودي في البراءة الأولى، قبل أن «تتجمد الأفراح» كما يقول.

ثم يقول النص:

«وسيكشفن أنّ المعرفة لا تكفي وحدها وأن الآيات لا تنقذ من الانحدار».

كخروج صريح إلى فضاء فلسفي وجودي ثقيل، حيث المعرفة ليست خلاصا بل اختبارا، النص هنا يلتقي مع مقولات أدونيس والمعري والوجوديين جميعا: تحت ظل أن المعرفة لا تنجي، بل تفتح أبواب القلق.

النص يعري اجتماعيا: هشاشة الأسرة (صرخات الأمهات)

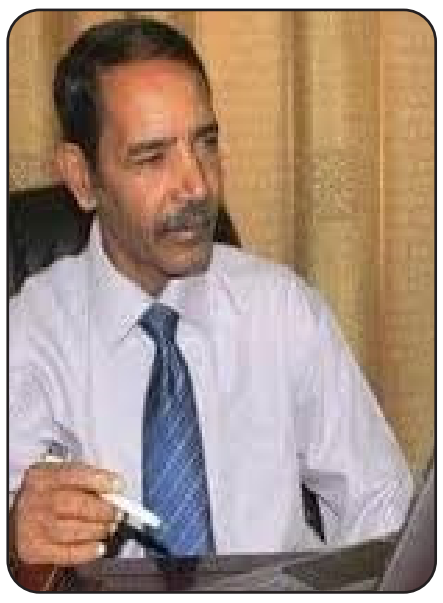
ثقل المدرسة

ضيق الشوارع

أعباء الطفولة

لكنّ النقد ليس احتجاجا مباشرا، بل يأتي عبر المشهد ذاته بوصفه حجة.

ثم يشتغل على البعد النفسي في انتقالات دقيقة:



اللهفة_ الفرح _ السعادة

ثم: المعرفة _ النكبات _ تجمّد الأفراح

هذه الحركة النفسية تعكس مسار الإنسان نفسه: من اللعب إلى الوعي، ومن الوعي إلى القلق.

كالعادة متميز بلغة بسيطة لكنها عميقة كل جملة مشحونة بإيحاء يتجاوز ظاهرها.

إيقاع هادئ، غير متعمد كما في: «عقودا أراقب المشهدين» و «هي أقصى لحظات التحرر»

كما اعتمد صورا ذات بساطة خاطفة

«حجاب أبيض»

«حقائب ثقيلة»

«لعبة أصابع»

صور بصرية لا تُبنى للتزيين، بل لإيقاظ الذاكرة المشتركة.

أما عن نقاط القوة وما تميز به فكان العمق التأويلي خلف بساطة المشهد.

التماهي بين السرد والتأمل دون أي كسر.

بنية مشاهدية رشيقة قادرة على حمل معنى ثقيل.

حضور الإنسان ككائن هش ومتغيّر.

قدرة النص على تحويل اليوميّ إلى حقل دلالي شاسع.

في حين كانت بعض الجمل يمكن شدّها أكثر لتكون أكثر تكثيفا كالفقرة الأخيرة من نصه.

وكذا الانتقال من اللحظتين الأولى والثانية إلى مشهد البنات بدا مفاجئا قليلا ما خلق بعض الربكة، ويمكن للكاتب ربطه عبر جملة وصل تتّسق مع إيقاع النص.

رغم ذلك النص في جوهره ليس «لحظتين» بل هو زمن كامل يُختصر في لحظة.

لحظة تنبعث فيها الحياة في أقصى درجاتها، قبل أن تهجم المعرفة وتشيخ البساطة ويثقل الوعي.

إنه نصّ يلمس ما هو أعمق من الحدث: يلمس البرهة التي يستعيد فيها الإنسان معنى وجوده.

لامية عويسات.

المُوقف الرابع

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم ٣١٥

السنة الثامنة عشر / العدد 2620 / الاحد 30 تشرين الثاني 2025

Eighteenth Year / Issue 2620 / Sunday, Nov 30, 2025

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق في بغداد ٩٤٣ لسنة ٢٠٠٧

المؤسسة الموقف الرابع للصحافة و النشر و الاعلان
Fourth Position Foundation for Press, Publishing and Advertising

تواصل معنا

موبايل : 07702592965

البريد الالكتروني : E.mail : Iraqnow_2011@

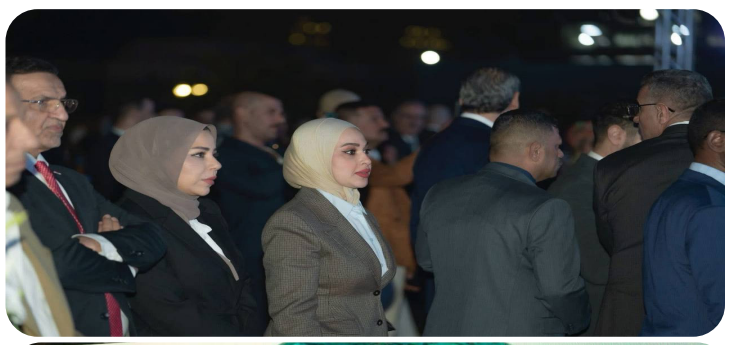
الاخراج الفني
المصمم مصطفى الشويلي
ahmeadfaroq474@yahoo.com

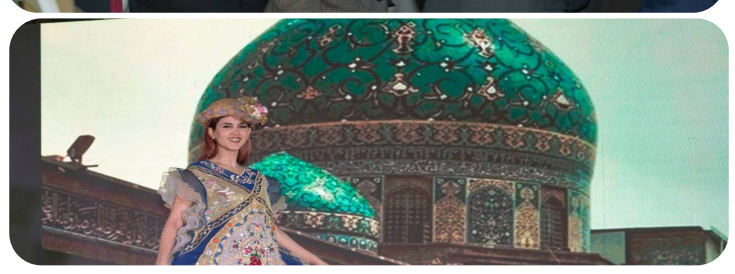
منوعات

اعداد الصفحة
منعم عبد الامير

تصدر عن مؤسسة الموقف للنشر و الاعلان وبتمويل ذاتي

الدار العراقية للأزياء تزيّن أمسية «بغداد عاصمة السياحة العربية» في مبنى القشلة





مهند محمد علي
عدسة حيدر فرحان

برعاية وزارة الخارجية، وبمشاركة مميزة، احتفت الدار العراقية للأزياء بمناسبة اختيار بغداد عاصمةً للسياحة العربية، في أمسية تراثية فاخرة أقيمت في مبنى القشلة التاريخي، بحضور وكيل وزارة الخارجية،
ومثلت السيدة نجوان فارس عبد الله، المدير العام للدار، وزارة الثقافة والسياحة والآثار في الحدث، الذي شهد حضوراً لافتاً لجمع من ممثلي السلك الدبلوماسي للدول العربية والأجنبية.

وقالت السيدة نجوان في تصريح خاص خلال الأمسية: «نسعى من خلال أزيائنا إلى كتابة تاريخ العراق بلغة العصرية والجمال».

واضافت: «كل قطعة قدمناها الليلة تحمل رسالة إلى العالم مفادها أن بغداد، بتراثها الأصيل وإبداع أبنائها، تَظَلُّ دائماً عنواناً للجمال والحضارة، هذه الأمسية هي محطة نروي من خلالها قصة وطن يستحق أن يُرى».

واستعرضت الدار، خلال الأمسية، مجموعة من التصاميم التي جسدت أصالة التراث العراقي وعراقته، ممزوجةً بلمسات عصرية، في لوحات فنية حيّة نقلت روعة الحضارة العراقية وتنوعها الثقافي، مما لاقى إعجاب الحضور.

جاءت هذه المشاركة لتؤكد على دور الأزياء كرسالة ثقافية وسياحية تروّج لصورة العراق الحضارية، وتسهم في إبراز مكانة بغداد كوجهة سياحية وثقافية رائدة على الخارطة العربية.

«بغداد مدينة لا تُحصى فضائلها ولا تُختصر في يوم»

لقرب الإحتفال السنوي بيوم بغداد
بغداد ما لها وما عليها
بغداد أكثر من تعرف كمدينة تاريخية ،استقطبت ،العلماء،والادباء والرحالة ،وغيرهم على مدار وجودها الثمين كحضارة إسلامية مركزية في المنطقة العربية ،مرعليها ملوك ،وشعراء ،وطلبة علم ،لذلك فإن التعريف بها ،هو التعريف بالمعرف تاريخياً ،فكانت : بغداد (كأن يامكان)في قصص ألف ليلة وليلة ،وبغداد الأزل بين الجد والهزل ،(مسرحية أخرجها الفنان الراحل قاسم محمد), وبغداد يابلد الرشيد (لكوكب الشرق ام كلثوم), وبغداد أنت المجد مغناة من قبل (بلبل الصباح فيروز) أنها مركبة من كلمتين ،(بخ،داد)فكل هذا وذلك انتخبت عاصمة للسياحة عام (٢٠٢٥)،فهذا (كل مالها وما عليها) وأخير وليس آخرا ،اقول هل وفيت حقها ؟كلا والف كلا

المؤرشف البغدادي
عماد الوكيل

فيلم (اركالا ـ حلم كلكامش) يتنافس بمسابقة الأفلام الروائية الطويلة في جدة

ينطلق المهرجان السينمائي الدولي (البحر الأحمر) في دورته الخامسة للفترة من ٤ إلى ١٣ كانون الأول المقبل في (البلد التاريخية) بمدينة جدة، وسط توقعات بحضور واسع من صناع السينما العرب والعالميين.
ويُعد هذا العام أحد أكثر الأعوام تنوعاً في تاريخ المهرجان، حيث تتضمن المسابقة الرسمية ستة عشر فيلمًا تمثل العالم العربي وآسيا وأفريقيا، إلى جانب عروض للأفلام القصيرة ضمن برنامج (Arab Short)، المخصص لدعم الشباب المبدعين من مختلف الدول العربية.
ويبرز الحضور العراقي هذا العام من خلال اختيار فيلم (اركالا – حلم كلكامش) للمخرج محمد جبارة الدراجي ليكون ضمن الأفلام المتنافسة في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة.
ويتناول الفيلم حكاية مجموعة من أطفال الشوارع في بغداد، في رحلة تكشف ملامح طفولة تبحث عن الخلاص وسط تحديات واقع مضطرب.

وقد وصف المخرج محمد الدراجي عمله في تصريحات سابقة بأنه محاولة للغوص في (جرح لم يلتئم بعد)، ونقل التجربة الإنسانية العراقية إلى جمهور أوسع.
وتُعد المشاركة العراقية في هذه الدورة خطوة مهمة لتعزيز حضور السينما العراقية على المنصات الدولية، خاصة مع مشاركة الفيلم ضمن مسابقة رسمية تجمع أفلامًا من أكثر من ٧٠ دولة، بعضها في عروض أولى عالمية.
كما تفتح هذه المشاركة المجال أمام فرص للتعاون والتبادل الفني والإنتاج المشترك بين العراق ودول المنطقة، في وقت تشهد فيه الصناعة السينمائية العربية تطوراً ملحوظاً.
ويضم المهرجان هذا العام أكثر من ١٠٠ فيلم من مختلف أنحاء العالم، لافتاً النظر حول التزام القائمين عليه بتعزيز التنوع الثقافي واحتضان الأصوات السينمائية الجديدة.

الأغاني العراقية: صوت العراق في المشهد العالمي

فاضل علي

تمكّنت الأغنية العراقية خلال السنوات الأخيرة من الانتقال من حدودها المحلية إلى فضاء عالمي واسع، حتى أصبحت اليوم إحدى أبرز أدوات الدبلوماسية الثقافية التي تعكس صورة العراق على نحوٍ مختلف وأكثر إشراقاً.
وقد حققت بعض الأغاني العراقية نسب مشاهدة تجاوزت المليار على المنصّات الرقمية، لتصبح حضوراً ثابتاً في (الترند) العالمي، وتؤكد أن الفن العراقي قادر على منافسة الإنتاج الموسيقي الدولي بجودته وفرادته.

هوية صوتية متجذّرة في الجنوب

يقف الجنوب العراقي وراء جزء كبير من التميّز الصوتي للأغنية العراقية، إذ تنحدر أصول معظم المطربين من مدن ذات إرث موسيقي عميق مثل الناصرية، العمارة، البصرة والسماوة، وفي هذه البيئة تحديداً تتشكل النبرة الوجدانية الحزينة التي صارت علامة فارقة للغناء العراقي.
فالجنوب، بمدنه وأهواره ومجالسه، هو موطن الندبة والموال والمجرّس؛ وهو فضاء، تتداخل فيه الذاكرة مع تفاصيل الحياة القاسية، ليولد منه صوتٌ قادر على حمل الألم والجمال في آن واحد، هذه الهوية الصوتية انتقلت مع الزمن إلى بغداد لتصنع المدرسة الغنائية الحديثة التي جمعت بين الريف والمدينة، وبين البساطة الشعبية والرقي الموسيقي.

الأهوار... مختبر الشجن العراقي

وتتميز بيئة الأهوار بخصوصيتها الفريدة: صوت الريح في القصب، السكون الواسع، والمدّ الصوتي الطبيعي. هذه البيئة أنتجت أسلوباً غنائياً يعتمد على الامتداد والتعبير العميق، فأصبح الشجن العراقي حالة موسيقية يتذوقها المستمع حتى لو لم يفهم اللغة. ولهذا تلامس الأغنية العراقية جمهوراً عالمياً لأنها تعتمد على المشاعر قبل الكلمات.

اللهجة العراقية كسفير ثقافي

أحد أكثر أسباب نجاح الأغنية العراقية خارج حدودها هو اللهجة العراقية بمرونتها الموسيقية ودفئها، فقد أصبحت مفردات عراقية عديدة جزءاً من الثقافة العربية الشائعة، واكتسبت حضوراً واضحاً في محتوى المستخدمين حول العالم عبر TikTok وInstagram و YouTube.
لقد تحولت الأغنية إلى بوابة لتعريف غير العرب بالعراق، باعتبار اللهجة نفسها مكوّناً جمالياً يسهم في تشكيل هوية صوتية يصعب تقليدها.

الشعر... الأساس الذي قامت عليه الأغنية

ويمثل الشعر العراقي الركيزة الأهم في صناعة الأغنية، فالعراق كان ولا يزال (رقم واحد) في الشعر العربي الكلاسيكي والشعبي. لقد أسهم الشعراء في تشكيل بنية الأغنية الحديثة عبر نصوص قوية تحاكي الوجدان بعمق، وتجمع بين البساطة والبلاغة. كما وفرت القوالب الشعرية العراقية مثل الدارمي، الزهيري، العتابا، والمجرّس—منبراً أصيلاً يحفظ للغناء العراقي هويته التعبيرية ويمنحه قدرة استثنائية على التأثير.

عولمة الأغنية عبر التكنولوجيا

لعبت التقنيات الحديثة دوراً محورياً في انتشار الأغنية العراقية، خاصة عبر:
دمج الإيقاعات الشرقية مع موسيقى (البوب) العالمية واستخدام مؤثرات صوتية حديثة وإنتاج فيديو كليبات بمعايير بصرية عالية واستثمار المنصّات القصيرة التي تصنع انتشاراً سريعاً.
إن هذا المزج بين التراث والتقنية منح الأغنية العراقية شكلاً قابلاً للتنافس في السوق العالمي دون التفريط بجوهرها.

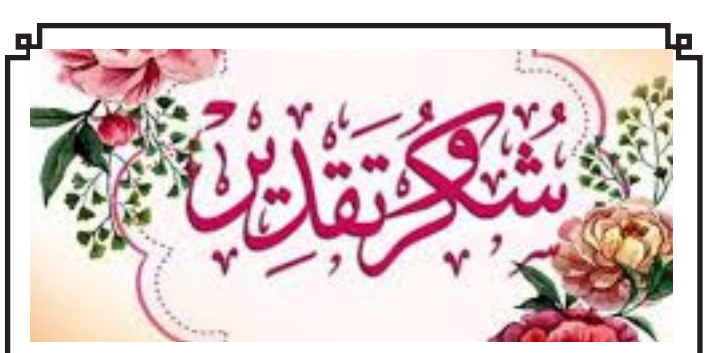
صورة العراق عبر الفن

تمثل الأغنية العراقية اليوم إحدى أهم أدوات القوة الناعمة، إذ باتت تقدّم للعالم صورة مغايرة عن العراق؛ صورة بلدٍ يمتلك تاريخاً غنياً وثقافة عميقة وشعباً قادراً على تحويل تجاربه المعقدة إلى فن راقٍ يصل إلى أقصى نقطة في العالم.
وبهذا المعنى، فإن انتشار الأغنية العراقية ليس حدثاً فنياً فقط، بل هو حضور حضاري يسهم في إعادة تشكيل صورة العراق في المخيال العالمي. خاتمة
لم تعد الأغنية العراقية مجرد مادة ترفيهية، بل أصبحت خطاباً ثقافياً يعبّر عن هوية بلد كامل، ويروي للعالم حكاية العراقيين بصدق وأصالة وشجن. ومن خلال هذا الفن العابر للحدود، عاد صوت العراق ليُسمَع في كل مكان، حاملاً معه روح الجنوب وعمق الأهوار وقوة الرافدين.

الصحافة الرياضة نبض معرفي لا يتوقف

أمير ابراهيم

رغم التطور الإلكتروني والتقني الذي يشهده الإعلامَ ومنها الصحافة الإلكترونية بمختلف مجالاتها باعتبارها عنصرا مهما في هذا العالم المترامي الأطراف الذي ليس له حدود لنقل ألمعلومة للمتلقي في هذا الجانب وذاك من الحياة، فإن الصحافة الرياضية الورقية العراقية ما زالت تنال الاهتمام من قبل المتلقي المثقف كونها تجذب مختلف الشرائح الاجتماعية بتنوع ثقافتها سعيا للمتعة والإثارة و بث الوعي لديهم .
وهي أسوة بدول العالم المختلفة، فانها تعد نبضا معرفيا لايتوقف حيث نشر مواضيع مهمة خبرا كان ام مقالا ام عمودا ام تصريحا ام حديثا ام استطلاعا ام تحقيقا وغيرها من فنون التحرير الصحفي عبر فكر إبداعي هادف لكاتبها بحرفته المهنية مقرونا بالتحليل الموضوعي والنقد البناء في هذه المؤسسة الصحفية وتلك سواء المتخصصة منها كالرياضي الأسبوعية والصباح الرياضي اليومية وغيرها وصفحات يومية في هذه الصحيفة العامة وتلك فضلا عن المجلات حيث اقترن تأسيس الصحافة الرياضية العراقية قبل مائة وثلاثة اعوام بإصدار مجلة نادي الألعاب الرياضية التي أسسها الصحفي محمد السيد علي وهي الرائدة ومثلت الانطلاقة الفعلية للصحافة الرياضية العراقية ، تابعت ووثقت الكثير من الأحداث الرياضية أسوة بزميلاتها التي صدرت فيما بعد بالإنجازات العراقية في مختلف الألعاب و الاستحقاقات والنجوم الذين صنعوها او خيبات الأمل الى جانب الأحداث المختلفة .
تلك الرؤية والأفكار الصحفية التي خطتها انامل إبداعية مثلت أجيالا عدة رحل بعضها واخرى مازالت تنبض بالحياة وجميعها تشكل عنوانا كبيرا في تاريخ الصحافة الرياضية العراقية تفاعل معها المتلقي الواعي ووصل بعضها مديات واسعة لتشكل عناوين كبيرة في صحافتنا الرياضية ولتغدو المثل الجميل الذي اقتدت به الأقلام الحرة الواعية التي استلت من مهنة صاحبة الجلالة المعنى الجميل للثقافة المعرفية التي تنمي العقل وتمنح صاحبها رؤية جديدة للحياة يتوافق مع روح العصر الذي يشهده العالم المتطور الباحث عن معنى وجوده وتمثل الرياضة بشعارها الحب والطاعة والاحترام الحقيقة الجميلة فيه وليغدو ذلك احد العوامل المحفزة كي يعتلي رياضيونا بمختلف الألعاب منصات التتويج.



عقيد الشرطة
السيد عقيل عبد الرزاق عجيل
ضابط مركز شرطة المأمون المحترم
مع أطيب التحيات...

بالوقت الذي نثمّن فيه جهودكم الطيبة والخيرة في خدمة أبناء هذا البلد، لا يسعني إلا أن أقدّم لسيادتكم جزيل شكري وامتناني لما تبذلونه من تعامل إنساني راقٍ تجاهي وتجاه جميع المواطنين الذين يراجعون هذه الدائرة الكريمة.
لكم مني ألف تحية وتقدير، ووفقكم الله لما فيه الخير، وحفظكم أينما كنتم.
كما أودّ، من خلال سيادتكم، أن أعبّر عن خالص شكري وتقديري للأخ الخلوق المفوض وسام أبو رضا، لما يتحلّى به من خلق رفيع وتعامل محترم. له مني كل التقدير والاحترام.
هذا ودمتم لخدمة العراق وأهله.
ولكم منا الدعاء، ومن الله التوفيق والثبات.

المواطن
عبد الحميد محمود
من ذوي الاحتياجات الخاصة