

## فرق الدفاع المدني تخمد حريقاً اندلع داخل مخازن للأقمشة شمال بغداد



أعلنت مديرية الدفاع المدني، إخماد حريق اندلع داخل مخازن للأقمشة والقطن شمال بغداد.

وذكرت المديرية في بيان أن «فرق الدفاع المدني تخمد حادث حريق اندلع داخل مخازن للأقمشة والقطن في منطقة الكاظمية الطي شمال بغداد دون تسجيل إصابات بشرية».

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2622 TU 2  
2025 ١٢

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير  
علي محمد ابراهيم



صاحب الامتياز  
خضير عباس عبر  
مدير التحرير  
منعم عبد الأمير حسن

## الأعرجي: فرنسا شريك قوي للعراق ونعمل على تطوير العلاقات الثنائية

أكد مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، أن فرنسا تعد شريكاً قوياً للعراق، مشيراً إلى العمل على تطوير العلاقات الثنائية. وذكر المكتب الإعلامي للأعرجي، استقبل اليوم السفير الفرنسي لدى بغداد، باتريك دوريل، مبيناً أنه «جرى خلال اللقاء، بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك». وأضاف البيان أن «السفير الفرنسي قدّم التهنئة بنجاح الانتخابات البرلمانية في العراق»، مؤكداً حرص بلاده على «تعزيز العلاقات الثنائية بين فرنسا والعراق، وبما يخدم صالح البلدين الصديقين». من جانبه، أكد الأعرجي، أن «العراق يعتمد سياسة علاقات متوازنة مع الجميع بما يحقق مصلحة البلاد»، مشيراً إلى أن «فرنسا تعد شريكاً قوياً للعراق، ونعمل على تطوير العلاقات الثنائية، لتحقيق المصالح المشتركة للبلدين والشعبين الصديقين».

## الداخلية: القبض على تاجر مخدرات دوليين بعملية نوعية داخل الأراضي السورية



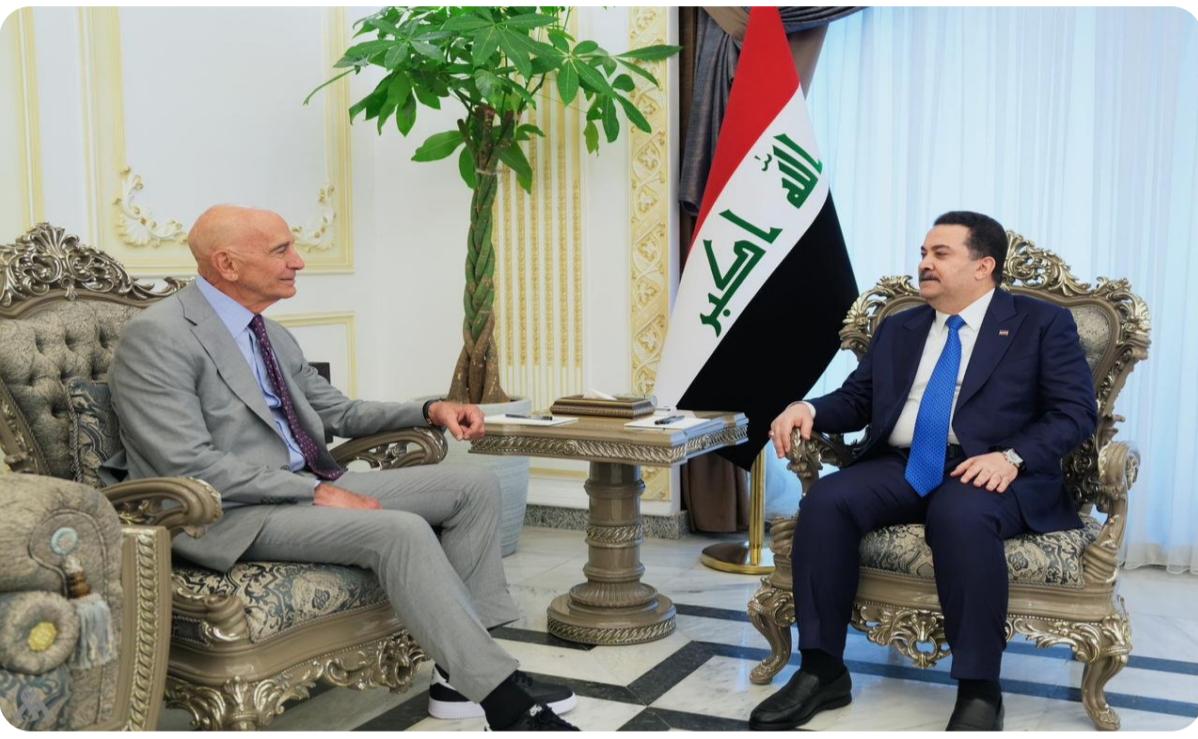
أعلنت وزارة الداخلية، القبض على تاجر مخدرات دوليين بعملية نوعية داخل الأراضي السورية. وقالت الوزارة في بيان إنها «تواصل جهودها الحثيثة في مكافحة المخدرات والتصدي للشبكات الإجرامية التي تستهدف من البلاد واستقرارها، وفي إطار التعاون الأمني والاستخباري المشترك بين جمهورية العراق والجمهورية العربية السورية، حققت تشكيلات الوزارة إنجازاً أمنياًهما». وأضافت، أنه «استناداً إلى معلومات استخبارية دقيقة وتفعيل منهج دور المصادر، انتقلت مفرزة من المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في العراق إلى الأراضي السورية، بعد تنسيق عالي المستوى مع إدارة مكافحة المخدرات في الجمهورية العربية السورية، وبهذه التعاون المباشر، نفذت عملية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على متهمين اثنين يُعدان من التجار الدوليين بالمخدرات، وبحوزتهما (٥٧) كيلوغراماً من مادة الحشيش المخدرة كانوا يخططان لإدخالها إلى داخل الأراضي العراقية».

## رئيس الوزراء ومبعوث ترامب إلى سوريا يبحثان دعم المسار الدبلوماسي لحل الخلافات في المنطقة

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومبعوث الرئيس الأمريكي الخاص إلى سوريا توم باراك دعم المسار الدبلوماسي لحل الخلافات في المنطقة، ووضعها على مسار من التعاون والنمو الاقتصادي والاستقرار طويل الأمد.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل، اليوم الأحد، مبعوث الرئيس الأمريكي الخاص إلى سوريا توم باراك، مبيناً أنه «جرى، خلال اللقاء، بحث السبل العملية التي يمكن للعراق من خلالها مواصلة دعم استقرار سوريا وأمنها وازدهارها وتعاونها الاقتصادية، بما يعزز في الوقت نفسه استقرار العراق وأذداته». وأضاف، أن «اللقاء استعرض وجهات النظر المتباينة حول من أي تجديد إضافي في المنطقة، ودعم المسار الدبلوماسي لحل الخلافات، ووضع المنطقة على مسار من التعاون والنمو الاقتصادي والاستقرار طويلاً الأمد».

وشدد باراك، حسب البيان، على «الدور البناء والجوهرى الذي يمكن للعراق أن يؤديه في تحقيق هذه الأهداف المشتركة».



## وزير النفط: تثبيت مستويات الإنتاج المتفق عليها في اجتماع أوبك حتى ٢٠٢٦



عام ٢٠٢٦ . تثبيت مستويات الإنتاج المتفق عليها في الاجتماع الوزاري ٣٨٠ حتى ٣١ كانون الأول ٢٠٢٦

-استمرار عمل الجنة الوزارية المشتركة للمراقبة (JMMC) لمتابعة أوضاع السوق ومستويات الامتنال، مع عقد اجتماعات كل شهرين وإمكانية عقد اجتماعات إضافية عند الحاجة.

-التشديد على الالتزام الكامل والآليات التعويض للدول المراد منها تعديل إنتاجها. -الموافقة على الآلية التي طرحتها أمانة أوبك لاحتساب الطاقة الإنتاجية الفصوى المستندة (MSC) والتي ستحتخدم كرجوع لخطوط الأسنان لعام ٢٠٢٧ .-التأكيد على ميثاق التعاون (CoC) وطلب تحويله إلى برامج عمل تُعرض في الاجتماع المُقبل.

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السوداني، تثبيت مستويات الإنتاج المتفق عليها في الاجتماع الوزاري لأوبك ٣٨٠ حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٦ .

وذكرت وزارة النفط، في بيان أن «نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني شارك في اجتماعات منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك)، واجتماعي اللجنة الوزارية المشتركة للمراقبة (JMMC) واجتماع (ONOMM)، عبر دائرة تلفزيونية». وأضافت، أن «اجتماعات أوبك والدول المشاركة من خارجها انتهت إلى جملة من القرارات أبرزها: تجديد الالتزام بإطار إعلان التعاون الموقع عام ٢٠١٦ واستمراره حتى نهاية

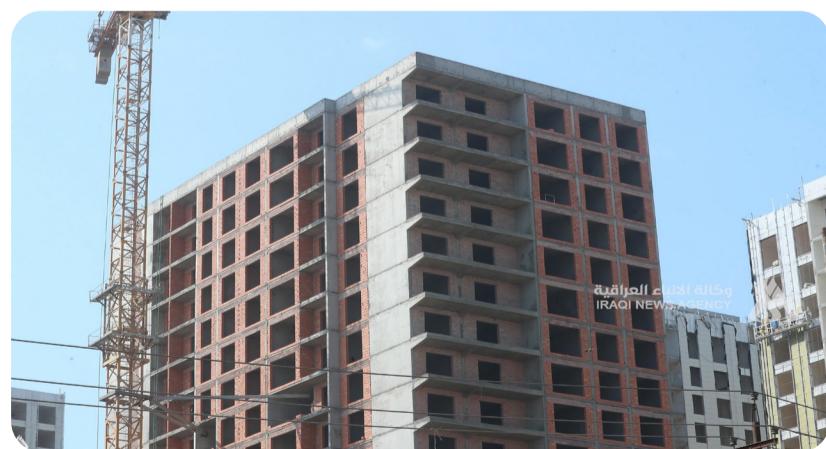
الموعد المحدد في الاجتماع المُقبل».

## الكهرباء تعلن إعادة ضخ الغاز الإيراني إلى العراق



أعلنت وزارة الكهرباء، معاودة ضخ الغاز الإيراني بواقع خمسة مليون متر مكعب / يومياً ، وبعد انتهاء أعمال الصيانة. وقال المتحدث الرسمي لوزارة الكهرباء أحمد موسى في بيان إن «ضخ الغاز الإيراني عاد بواقع ( خمسة مليون متر مكعب / يومياً )، بعد انتهاء أعمال الصيانة». وأضاف، أن «الوزارة أعادت عمل طاقة الوحدات التوليدية التي كانت متاثرة بنقص الغاز المعاودة عقود شراء الطاقة كما كانت عليه».

## الإعمار: معايير بيئية صارمة لإنشاء المدن السكنية الجديدة



أكدت وزارة الإعمار، وضع معايير بيئية صارمة لإنشاء المدن السكنية الجديدة، فيما شددت على استخدام تقنيات البناء على فرص الاستثمار في مشاريع إنشاء المدن». وقال المتحدث باسم الوزارة، نبيل الصفار، في تصريح أن «المعايير تبدأ من مرحلة إطلاق مشروع إنشاء المدن السكنية الجديدة تتحقق الاستفادة القصوى من ضوء الشمس البيئية، بهدف حماية البيئة وتحسين جودة

## أدوية سامراء تحقق أعلى إنتاج منذ ٤ سنوات بقيمة ٤,٨٠٠ مليار دينار

احتياجات السوق الدوائي العراقي على حد سواء. وأضاف السيد حافظ عزاوي محمد مدير قسم التخطيط أن برنامج واكد المهندس الكيميائي محمد عبدالقادر النعيمي المدير العام كانون الأول شمل إنتاج الحبوب والكمبسو، الاشربية، المراه والكريمات، مؤكداً أن هذا التنوّع لجهود التطوير والتأهيل المستمرة في خطوط الإنتاج، ويسعد التزام يعكس مرونة الشركة وقدرتها على الشركة بتقديم مستحضرات دوائية توفر مستحضرات متكاملة تلبى مختلف احتياجات المواطن والمؤسسات الصحية وتعزز الأمن الدوائي الوطني.

متابعة / ابتسام عراك لأول مرة منذ ما يقارب أربع سنوات، تسجل شركة أدوية سامراء إنجازاً إنمائياً غير مسبوق، حيث بلغ حجم برنامجها لشهر كانون الأول ٢٠٢٥ أكثر من ٤,٨٥٠٠٠ مليون دينار عراقي، ضمن عقود وزارة الصحة والسوق المحلي، في خطوة توكل رياضة الشركة وقدرتها على تلبية



# الطيران المدني: النشرة الإلزامية لوكالة سلامة الطيران الأوروبية لا تشمل الطائرات المشغلة بالعراق



أعلنت سلطة الطيران المدني، يوم الاثنين، أن النشرة الطائرات الحديثة العاملة لدى الوكالة الوطنية العراقية إلى الإلزامية لوكالة سلامة الطيران الأوروبية لا تشمل الطائرات المشغلة بالعراق.

وأشارت عن النسخ التي استهدفتها النشرة الأوروبية، حيث تعتمد طائرات الأسطول العراقي الحديثة أنظمة معتمدة الصادرة عن وكالة سلامة الطيران الأوروبية EASA والمرتبطة ببعض طائرات A320 وA321 لا تشمل أيًا من الطائرات المشغلة داخل العراق.

وأوضحت أن «النشرة تشير إلى ضرورة استبدال أو إعادة العاملة في العراق، تبين ان الطائرات غير مشمولة برمجة أحد مكونات نظام

بالنسبة للإلزامية لعدم انتهاك المواصفات الفنية المستهدفة عليها، فضلًا عن أن الطائرات مزودة بأنظمة مطابقة لمتطلبات السلامة الدولية ولا تحتاج إلى أي تعديل أو استبدال يخص الإشعار الأوروبي.

وحدثت «سلطة الطيران المدني تأكيدها أن جميع الطائرات العاملة في الأجواء العراقية تخضع لإشراف فني متواصل، وتعمل وفق أعلى معايير السلامة الدولية»، داعية «الموطنين ووسائل الإعلام إلى اعتماد المعلومات الصادرة من الجهات الرسمية وتتجنب تداول الأخبار غير الدقيقة».

## العتبة العباسية المقدسة تطلق حملة كبرى لتشجير طريق يا حسين

الخدمات العامة في محافظة كربلاء المقدسة والهيئة العامة للمياه الجوفية لغرض حفر الآبار عند الحاجة، فضلًا عن التنسيق مع دواوين الكهرباء والماء والمجاري لحفظ على البنية التحتية وتجنب أي ضرر قد يحدث جراء أعمال الحفر».

خمسة آلاف شتلة من أصناف مختلفة، بينها الأليبيزا والأكاسيا والكالبيتوز، موزعة بين مسافة خمسة كيلومترات». وأضاف ان «المشروع يحتاج الى تمويل وتنسيق عالي المستوى مع الدواوين القطاعية، ولا سيما قسم

النفج الأشرف»، مشيرًا الى ان «أعمال التشجير تشمل جانبى الطريق الخدمي ذهاباً وإياباً، بالإضافة الى الجزرة الوسطية للطريق الرئيس». وبين ان «عدد الشتلات المقرر غرسها في هذه المرحلة يبلغ نحو



## استقبل الوظيفي مدير الموارد المائية في بابل وفد GIZ للاطلاع على المشاريع الإرثائية

حيث تم تقديم عرض حول التقنيات الحديثة المستخدمة في إدارة المياه، وأثرها في تقليل الهدر وتعزيز كفاءة الاستخدام الزراعي. وأكد الدكتور الوظيفي خلال الزيارة أهمية تعزيز الإدارة المتكاملة للموارد المائية في عموم محافظة بابل، ورفع كفاءة نقل وتصريف المياه، بما يسهم في تحسين الواقع الزراعي ودعم القطاع الزراعي والاقتصادي في المحافظة. وأشار إلى أن التعاون مع المنظمات الدولية، ومنها GIZ، يمثل خطوة مهمة لرفد القطاع بالخبرات الفنية وتطوير البنية التحتية المائية وفق المعايير الحديثة.

بابل / ليث الظاهر استقبل مدير الموارد المائية في بابل الدكتور المهندس متى شعلان الوظيفي، وفدى الوكالة الألمانية للتعاون الدولي (GIZ) في سدة الهيئة، ضمن زيارة ميدانية تهدف إلى الاطلاع على واقع المشاريع الإرثائية في المحافظة وبحث سبل تطوير الإدارة المائية.

واسطع الامر في نظام الدورة ونظام الدغارة الاتحادي، وما تحقق فيما من نسب إنجاز وأثرها في دعم المنظومة الإرثائية.

كما زار الوفد أحد حقول جمعية مستخدمي المياه في موقع الخواص، فضلًا عن مناقشة المقررات التي من شأنها

المرور: سيتم إصدار باجات وتخفيض أماكن خاصة لمركبات المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة



أعلنت مديرية المرور العامة، أنه سيتم إصدار باجات وتخفيض أماكن خاصة لمركبات المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة.

وذكر مدير المرور العام، الفريق عدي سمير الحساني، في بيان أنه «سيتم إصدار باجات وتخفيض أماكن خاصة لمركبات المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة في بغداد والمحافظات».

## وزير الكهرباء يعلن تشغيل خط (القرنة - العمارة) لتعزيز الرابط بين الجنوب والوسط



أعلن وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، عن تشغيل خط القرنة - العمارة لتعزيز الرابط بين الجنوب والوسط. وقال فاضل، في بيان إنه «تم تشغيل خط جديد (٤٠٠ ك.م.) لنقل الطاقة من محطة القرنة (٤٠٠) إلى محطة العمارة (٤٠٠)، مبيناً أن «الخط الجديد يمتد لمسافة (٨٣) كيلومتراً وبعدد أبراج (١٨٥) برجاً، وبطاقة نقل تصل إلى ١٠٠٠ ميجاواط». وأوضح أن «المشروع سيشهد في تعزيز ارتباطات المنظومة الكهربائية في المنطقة الجنوبية، وزيادة الطاقة المفقولة، وفتح مسارات جديدة لربط منظومة الجنوب مع مناطق الوسط عبر محطة العمارة وصولاً إلى محطة الكوت». وتتابع أن «هذا الإنجاز يأتي امتداداً لبرنامج توسيع شبكة النقل بالجهد الفائق (٤٠٠ ك.م.)، الذي شهد في آب الماضي افتتاح أربعة خطوط رئيسية بطول إجمالي بلغ (٤١٢) كيلومتراً وبعدد (٩٦٠) برجاً، امتدت عبر محور شبكة نقل الطاقة من البصرة إلى الناصرية فالسامراء وصولاً إلى الديوانية. ما أسهم في تعزيز ربط محافظات الجنوب بالفترات الأوسط ورفع كفاءة النقل واستقرار المنظومة الوطنية».

وأشاد «جهود الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية في المنطقة الجنوبية»، مثمناً «إنجاز ملاكاتها الهندسية والفنية التي تواصل إنجاز المشاريع الاستراتيجية وفق الجداول الزمنية والمواصفات المعتمدة».

## مديرية الماء تعلن المباشرة بأعمال مشروع ماء بلد في صلاح الدين



وجه وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، بالعمل على متابعة تدريب شرطة العقود وتنبيه العناصر الجدد.

وذكرت الوزارة في بيان أن «وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس المؤتمر السنوي الأول للجنة الأمر الوزاري (١٢٧) الخاصة بتعيين شرطة العقود، لعرض الإنجاز المتحقق لأعمال اللجنة للأعوام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)».

وأضاف أنه «جرى خلال هذا المأتمر عرض إيجاز مفصل عن هذه التجربة النوعية والآلية ونسب التوزيع وعمل شرطة العقود».

وتابعت أنه «جرى خلال المؤتمر تكريم عدد من شرطة العقود المتميزين، كما شهد المؤتمر عرض قصص نجاح لهذه الفتنة التي أثبتت قدرتها على تحمل المسؤولية».

ووجه الشمري، وفقاً للبيان، بـ«الاهتمام بأسر الشهداء والمتوفين من شرطة العقود ومتابعة جميع احتياجاتهم»، مؤكداً أن «هذه التجربة الأولى من نوعها في الأجهزة الأمنية أسهمت في ضخ دماء جديدة».

وأوضح أن «شرطة العقود هم مستقبل وزارة الداخلية»، مشدداً على «أهمية الحفاظ على هذه التجربة».

وشدد على «ضرورة العمل على متابعة تدريب شرطة العقود لكي تحصل على نتائج مثالية لهذه التجربة»، مؤكداً على «أهمية تنبيه العناصر الجدد منهم وفق اختصاصهم وعدم تغييرهم».

أعلنت المديرية العامة للماء، عن المباشرة الفعلية بأعمال مشروع ماء بلد في محافظة صلاح الدين. وقال مدير عام المديرية العامة للماء، عمار عادل حسين، في بيان: إنه «تمت المباشرة الفعلية بأعمال مشروع ماء بلد للأعمال التكميلية في محافظة صلاح الدين الذي أحيل بعدهة شرطة الفاو الهندسية العامة أحد تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بعد أن تم إصدار قرار من مجلس الوزراء وإكمال كافة الإجراءات المتعلقة بالمشروع»، مشيراً إلى أن «الأعمال الحالية شملت فحص المباني إنشائيًا وأعمال تنظيف الموقع».

وأضاف أن «مشروع ماء بلد سيعمل بطاقة (٤٠٠ م³ / ساعة) ويعُد أحد المشاريع المهمة والحيوية في قضاء بلد والذي يوفر الماء الصالح للشرب لأكثر من (٣٠٠) ألف نسمة بعد توقف دام عدة سنوات وبخطوة نقلة تصل لأكثر من (٢٠ كم) ، منها بـ«المشروع سيشهد على مساحة (١٥) دونما».

## الصحافة الورقية في العراق ذاكرة تتلاشى في مهب الريح..



الصحف العراقية ليست مجرد مؤسسات إعلامية... إنها جزء من التاريخ السياسي والاجتماعي للعراق. انهيارها يعني فقدان أرشيف بلد كامل، وضياع ذاكرة الأحداث والقرارات والتطورات.

هي ليست مجرد ورق يختفي، بل هي

تمثل شريان حياة، تحولت إلى جهات أخرى

تدفع لها الأموال بلا مقابل مهني.

نعم، لو توفرت الإرادة: إعادة دعم الصحف عبر اشتراكات حكومية ومؤسسية.

وضع قوانين تحمي المؤسسات الورقية وتدعم استمرارها.

تحديث مطابعها وتطوير موادها الرقمية مع الحفاظ على النسخة الورقية.

إعادة بناء جسور الثقة بينها وبين القاريء

عبر محتوى مهني رصين.

الاعتراف بقيمتها، فستنـتـيقـظـ يومـاـ لـجـدـ

أنـ اـخـرـ صـحـيـفـةـ عـرـاقـيـةـ أـفـقـتـ مـطـبـعـهـ،ـ وـطـبـيـتـ صـفـحةـ كـامـلـةـ مـنـ تـارـيخـ عـرـاقـ بـلـ

أـرـجـعـةـ.

رجـعـةـ.

ثـانـيـاـ:ـ غـيـابـ الدـعـمـ حـكـوـمـيـ وـالـاهـتـمـامـ

لم تعد الصحفة الورقية تحظى بمكانتها

السابقة. لا توجد تشيرات تحميها، ولا

سياسات تدعم استمرارها، ولا برامج تمويل

المؤسسات التي يقتضي تصارع لتقطيع عدداً

واحداً. حتى الإعلانات الحكومية، التي كانت

أجيال كاملة. كانت الجريدة العراقية تغزو

في المقاهي والمطاعم والبيوت، وتتعلق على

جدار المؤسسات، وتستخدم كمرجع يحظى

بالاحترام.

لكن تلك الأيام بدأت تتلاشى... والصحف

الورقية اليوم تتفق عند حافة الاندثار، تنفسـ

صـعـوبـةـ،ـ وـلـاجـدـ مـنـ يـدـ هـاـيدـ الإنـقـاذـ.

لـمـاـ تـرـاجـعـ الصـحـافـةـ الـوـرـقـيـةـ؟

أـوـلـاـ:ـ انـقـابـ العـصـرـ الرـقـيـ

الـهـوـاـفـ الذـكـرـيـ وـالـصـفـحـاتـ الـإـلـكـتـرـوـنـيـةـ

وـالـفـصـائـيـاتـ سـحـبـتـ الـبـاسـطـ منـ تـحـتـ

الـصـحـفـ الـوـرـقـيـةـ.ـ أـصـبـحـ الـخـبـرـ يـصـلـ

أـعـادـتـ صـيـاغـةـ عـلـاقـةـ الـجـمـعـ بـالـمـعـلـومـةـ

وـلـكـنـاـ أـصـعـفـتـ جـوـدـ الـمـحـتـوىـ وـعـقـتـ

فـوـضـيـ الـأـخـارـ.ـ ماـ الـذـيـ نـوـاجـهـ الـيـوـمـ؟

لـمـ تـكـنـ الصـحـافـةـ الـوـرـقـيـةـ فيـ الـعـرـاقـ مـجـدـ

أـورـاقـ تـطـبـعـ وـتـبـاعـ،ـ بلـ كـانـتـ تـارـيخـ يـمـشـيـ

عـلـىـ قـدـمـيـنـ،ـ وـذـاـكـرـةـ وـطنـ،ـ وـمـرـأـةـ لـتـبـيـضـ

الـشـارـعـ وـهـمـوـمـ،ـ وـمـنـبـرـاـ حـرـاـ شـكـلـ وـعـيـ

أـجـيـالـ كـامـلـةـ.ـ كـانـتـ الـجـرـيـدـةـ الـعـرـاقـيـةـ تـغـزوـ

فـيـ الـقـاهـيـ وـالـدـوـانـيـ وـالـبـيـوـتـ،ـ وـتـعـلـقـ عـلـىـ

جـدـارـ الـمـؤـسـسـاتـ،ـ وـتـسـتـخـدـمـ كـمـرـجـعـ يـحظـيـ

بـالـاحـترـامـ.

لـكـنـ تـلـكـ الـأـيـامـ بـدـأـتـ تـتـلاـشـىـ...ـ وـالـصـحـفـ

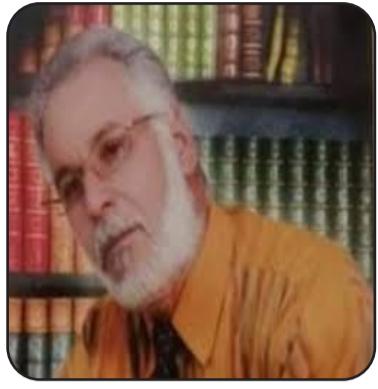
الـوـرـقـيـةـ الـيـوـمـ تـنـفـقـ عـنـ حـافـةـ الـانـدـثـارـ،ـ تـنـفـسـ

صـعـوبـةـ،ـ وـلـاجـدـ مـنـ يـدـ هـاـيدـ الإنـقـاذـ.

لـمـاـ تـرـاجـعـ الصـحـافـةـ الـوـرـقـيـةـ؟

يـمـكـنـ أـنـ يـقـيـمـ أـنـ يـمـكـنـ

## نحن حفاة في زمن القنادر !!



عبد الجود المكحظر

نحن حفاة في زمن القنادر ! هذه العبارة لم ينطق بيلاعنه كل فلاسفة الحاضر ، لكنها طلت من مواطن بسيط قلب ساجر كتور أفران الصمون . وربما في الأيام القديمة ظهر عبارات أشد منها وطئة وبلاعنة وشتمة لم لا يوثر في لحوم أجسامهم حتى مسامير الكونكريت وليس الكلمات .

نحن حفاة في زمن القنادر !

نعم تكتب وتقال هكذا عبارة مستقرة عندما يجف ماء النهر ، وتتبسـ الأشـجارـ ،ـ وـتـصـبـ قـصـانـهاـ خـضـرـ قـبـلـ موـعـدهـاـ صـفـراءـ هـشـيمـ اـتـحـتـ الـأـقـامـ ،ـ وـتـصـبـ عـسـاقـ عـارـيـ منـ فـسـانـ جـمـالـهـ وـقـدـكـارـاتـ ،ـ وـإـيـمـانـوـيلـ كـانـتـ ،ـ وجـبـتهـ ،ـ وـغـوـتهـ ...ـ وـغـيرـهـ قدـ

يـمـكـنـ أـنـ يـقـيـمـ أـنـ يـمـكـنـ

## بين الأمس واليوم أخذنا إلى أين

تربية الأفراد نحو السلوك الأخلاقي المطلوب.

٥- تحسين الظروف الاقتصادية والإجتماعية لتعزيز الأخلاق.

٦- البحث عن القوة الحسنة في المجتمع والبقاء.

٧- الإبعاد عن أصدقاء السوء، وعن ملذات الدنيا.

ومنكراتها.

وأخيراً وليس آخرنا نقول إن أخلاق المسلمين كانت

مضرباً للأمثال وكانت موضع افتخار وتميز عند

العالم أجمع يوم كانت قلوبنا عامرة بالإيمان والتقوى

ومخافة الله سبحانه وتعالى، فعليها جميعها العودة إلى

النور من مرآة الله، وأين نحن من تطبيق تعاليم

الدين الحنيف في واقع الحياة.

١- الرجوع إلى الله والتمسك به والتوكيل عليه

والعمل بما جاء به ديننا الحنيف والإلتزام بسنة حبيبه المصطفى(ص).

ان كثرة العيادات والطاعات لافتنت من دون أخلاق

حسنـةـ وـسـلـوـكـاتـ طـبـيـهـ وـحـبـ وـتـرـاحـمـ مـلـاـلـاـ لـقـلـوبـ

فـلـيـنـ حـنـ نـعـمـ مـرـأـةـ،ـ وـعـيـرـ عـنـ مـنـ تـطـبـقـ تعالـيمـ

الـدـينـ الـحـنـيـفـ فـيـ وـاقـعـ الـحـيـاـهـ

لـتـزـيـزـ الـقـيمـ الـدـينـيـةـ وـالـأـخـلـقـيـةـ فـيـ الـمـجـمـعـ

الـلـهـ اـهـدـنـاـ لـأـخـلـقـ لـاـيـهـدـيـ أحـسـنـاـ إـلـاـ أـنـ





# إعادة إعلان الفرصة الاستثمارية (إنشاء محطة وقود)



استناداً إلى قانون الاستثمار رقم ١٣ لسنة ٢٠٠٦ المعدل وقرار مجلس الوزراء رقم ٢٤٥ لسنة ٢٠١٩ المحور الثاني فقرة ثالثاً... تعلن الهيئة عن الفرصة الاستثمارية التالية:

(محطة تعبئة وقود) على القطعة المرقمة (٣١٩١١٣) مقاطعة ٩ كورك جال) وبمساحة (٣٠٠٠م²) العائدة إلى مديرية بلدية كركوك. فعلى الراغبين في الاستثمار من الشركات الاستثمارية المحلية والأجنبية والمستثمرين تقديم طلبات الاستثمار خلال مدة أقصاها (١٥) يوماً من تاريخ النشر وحسب الشروط التالية:

١. تقدم الطلبات القانونية بظرف مغلق من تاريخ النشر وينتهي بتاريخ (١٦ - ١٢ - ٢٠٢٥) في تمام الساعة الثانية عشر.

٢. يتم تقديم الطلب في مقر الهيئة مع مرفقاته (التصاميم المعمارية الأولية - دراسة الجدوى - جدول تقدم العمل وملخص تنفيذي عن المشروع - جدول كميات) مع قائمة بالأعمال المماثلة التي قام بها المستثمر وخطة تمويل للمشروع مع مستمسكات الشركة والمدير المفوض ومستمسكات الشخص مقدم الطلب.

٣. يقوم المستثمر مقدم الطلب بتقديم تعهد بجلب مكتب هندسي للاشراف على المشروع. ٤. يتعهد المستثمر مقدم الطلب بصحبة البيانات والمعلومات المقدمة ضمن اضيارة المشروع ويتحمل المسؤولية القانونية جراء اي معلومات خاطئة او مستمسكات غير صحيحة عند تقديم الطلب للاستثمار.

٥. على المستثمر او الشركة تقديم تعهد بشمول المشروع بكافة التزاماته القانونية المترتبة عليه.

٦. الالتزام بتوفير خدمات الاتصالات والإنترنت.

٧. على المستثمر الذي يحال اليه المشروع الالتزام بتعليمات الجهات القطاعية حول التعارضات التي تظهر على الأرض عند المباشرة بالمشروع على نفقته الخاصة.

٨. الالتزام بما مطلوب في موقع الهيئة الرسمي ([www.investkirkuk.com](http://www.investkirkuk.com)) وعلى الرابط الخاص بالية التقديم على الاستثمار.

٩. يقوم المستثمر بدفع مبلغ (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي لقاء شراء الحقيقة الاستثمارية.

١٠. على مقدم الطلب دفع مبلغ (٥٠٠,٠٠٠) خمسة الاف دينار عن اجرور استلام استمارة المعلومات الخاصة بالتقديم عن المشروع.

القاضي/ راشد مشاري عبدالله

مجلس القضاء الأعلى

برئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ

محكمة جنح كركوك

٢٠٢٥/٤/٤ - العدد/٢٠٢٥/١١/٧ - التاريخ/٢٠٢٥/١١/٧

إعلان

الى المدعى عليه (سامي العيسوي) ولد/ تولد: ١٩٩٣ بن تاريخ ٢٠١٥/١١/٢٧ وفي القسم العددي المرقمة ٤٥٠٩ وعده العددي المرقمه ٢٠٢٥/٤/٤ وعده العددي المرقمه ٢٠٢٥/١١/٧

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩٩٣

بمقتضيات اتفاقية بينه وبين زوجته الدعوة (عدسة عباس)

والذي يحملها مدعى عباس (عادل عباس) ولد/ تولد: ١٩٩٣

المحكمة غيابياً وبالجهة المسطحة لمدة سنة واثنتين وسبعين مائة قرارها مبنية على مذكرة التهمة الموجهة اليه وفق احكام المادة ٣٢ من قانون المذكرة والمؤذنات العقلية رقم ٥٠ لسنة ٢٠١١ واصدار أمر قضي بمقتضى وفق احكام المادة المذكورة عاصدة وتبليغها في

بالصحف المحليه تسليم نسخه إلى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعراض على الحكم الغيابي.

القاضي/ فلاح نصيف محمد

الدعى عليه/ وعد باسم عباس/ ولد/ تولد: ١٩

## مشاهدات من أرض الكنانة مصر العربية الحلقة (١٥)

### المتحف المصري الكبير أكبر متحف في العالم يروي تاريخ الحضارة الفرعونية

### مصر تبهر العالم في ليلة افتتاح أيقونة أرض الكنانة



استغرقت زيارتى للمتحف بحدود ثمانى ساعات، تخللها تناولى وجبتا طعام، في المطاعم المنتشرة في أماكن متعددة في المتحف، كذلك قضيت وقتاً قصيراً في أحد كوفيئات المتحف، بعد أن أر هقني السير الطويل في قاعات الأسرات، الدولة القديمة.

وباحات المتحف المتفرقة، علماً أتنى لم أستطع زيارة كافة مرافق المتحف الكبير.

على أهرامات الجيزة، وتقسم إلى، المعقدات، الملكية، المجتمع.

٢- قاعات مُقسمة أفقياً على شكل أربع مجموعات، تمثل عصور مصر القديمة، عصور ما قبل التاريخ، ما قبل الأسرات، الدولة القديمة.

٣- الانتقال الأول.

٤- عصراً الد ولة الوسطى.

٥- الانتقال الثاني.

٦- عصر الد ولة الحديثة.

٧- مركز الترميم.

من أمام المتحف، وبالفعل صعدت بهذا الاوتوبوس صباحاً، ونزلت في باب المتحف الرئيسية، وقطعت في المكان المخصص للتذكرة الدخول إلى المتحف والتي تبلغ قيمتها للأجانب ألف و٤٤ جنيهاً، ثم دلفت إلى الدرج العظيم (البهو الرئيسي)، وهو أول مكان تدخل به إلى المتحف، بعدها يواجهك تمثال الملك رمسيس الثاني وهكذا بدأت جولتي للمتحف.

مباني المتحف وقاعاته الرئيسية تقع مبني المتحف على مساحة ١٠٠ ألف متر مربع، من ضمنها ٤٥ ألف متر مربع، يشغلها العرض المتحفي، في حين تشمل المساحة المتبقية، مكتبة متخصصة في علم المصريات،

تمت في إيطاليا وبتكلفة خمسة ملايين دولار، وتم اختيار مكان إنشاء المتحف بالقرب من أهرام الجيزة، وعلى مساحة ١١٧ فدان، وفازت شركة (هينجتان بنغ) الانكليزية بأميرال قليلة من غرب القاهرة، بواجهة بمسابقة التصميم المعماري للمتحف، تطل مباشرةً على أهرامات الجيزة، ويضم المتحف أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية من العصور الفرعونية واليونانية والرومانية، فضلاً على مبان للخدمات التجارية والترفيهية، ومركز للترميم، وحديقة متحفية، وتم تصميم الواجهة على شكل مثاثل تقسم إلى مثاثل أصغر، في إطار رمزي للأهرام، وذلك طبقاً لنظرية رياضية لعالم بولندي، تتحدث عن التقسيم الانهائي لشكل المثلث. جولتي إلى المتحف

وكانت أبرز مساهماتها وكالة جايكا



الدرج العظيم وأختتم حديثي فاقول إن أول مستقبل لزائر

المتحف، هو الدرج العظيم، أو ما يسمى بهو الرئيسي، ويضم الدرج على تمثال رمسيس الثاني، وتمثال الملك سنو سرت، المعروض بحقيقة تحف التحرير، ورأس بسماتيك الأول، وتماثيل أخرى

ويذكر إنه تم نقل المسلة المعلقة الأثرية، والمنحوتة من الكرياتيت، والتي تعود إلى عهد الملك رمسيس الثاني من منطقة صيانة الحجر، إلى مدخل المتحف، وتم ترميم المسلة، ورفعها على أعمدة لفتح لزوار المتحف مشاهدة النقوش الفرعونية، ويُعرض في المتحف ملائكة النقوش الفرعونية من أسفلها، علماً إن هذه المسلة يبلغ وزنها أكثر من تسعين طناً فيما يبلغ ارتفاعها ١٨ متراً، وشهدت ليلة افتتاح المتحف الكبير، احتفالات فخمة، ومهرجانات واسعة، تخللتها عروضاً ليزرية أضاءت سماء مدينة أكتوبر وأخرى موسيقية، وتم عرض حوت مصرى أوبرالي أبهى العالى، كما تم عرض مقطوعة موسيقى (أنا المصري الخالدة)، للمusician سيد درويش، وقدمت أيضاً عروضاً فنية مستوحاة من التاريخ الفرعوني، شكلت محطة جديدة، منها رقصة التتورة المصرية الشهيرة.

ويذكر إن هذا المتحف المصري الكبير تم افتتاحه في بداية نوفمبر من العام الحالى.



ومركز للمختبرات، ومركز للأبحاث، بالقطع الأثرية الحجرية لعملية الترميم، معمل الميكروبىولوجى الخاص بتحديد أنواع الكائنات الحية المسببة للفائر، مما يسهل تحفيز المواد الكيميائية اللازمة لوقف نمو هذه الكائنات، معمل الميكروسكوب ١٠ قاعات رئيسية هي:

١- قاعات مُقسمة رأسياً على شكل ثلاثة أضعاف، تحاكي التخطيط الأفقي للمتحف الذي تتفرج جوانبه لتعل

هناك عدة طرق للوصول للمتحف، وبقروض ميسرة، ويعُد المتحف وجهة سياحية رئيسية تساهم في نمو قطاع السياحة في مصر. يقول الأستاذ الدكتور ظاهر محمد الصقر الحسناوى أستاذ التاريخ الحديث والباحث والمسرحي إن فكرة إنشاء المتحف إلى وزير الثقافة المصرى الأسبق فاروق حسين فى عام ١٩٩٢ ميلادية، وتلاها دراسة جدوى استغرقت نحو أربع سنوات، ويمُر خط



## الصحافة الرياضية نبض معرفي لا يتوقف



أمير ابراهيم

رغم التطور الإلكتروني والتقطي الذي يشهده الإعلام ومنها الصحفة الإلكترونية بمختلف مجالاتها باعتبارها عنصراً مهماً في هذا العالم المتزامي للأطراف الذي ليس له حدود لنقل المعلومة للمتلقي في هذا الجانب وذلك من الحياة، فإن الصحافة الرياضية الورقية العراقية مازالت تناول الاهتمام من قبل المتنافي المتفق كونها تجذب مختلف الشرائح الاجتماعية بتنوع ثقافتها سعياً للملمة والإثارة وبث الوعي لديهم .

وهي أسوة بدول العالم المختلفة، فانها تعد نبضاً معرفياً لا يتوقف حيث تنشر مواضيع مهمة خبراً كان ام مقالاً ام عموداً ام تصريحاً ام حديثاً ام استطلاعاً ام تحقيقاً وغيرها من فنون التحرير الصحفي عبر فكر إبداعي هادف لكتابتها بحرفيته المهنية مقررونا بالتحليل الموضوعي والنقد البنا في هذه المؤسسة الصحفية وتلك سوء المختصة منها كالرياضي الأسبوعية والسباحي الرياضي اليومية وغيرها وصفحات يومية في هذه الصحيفة العامة وتلك سوء المختصة في المجالات حيث اقتربت تأسيس الصحافة الرياضية العراقية قبل مائة وثلاثة اعوام باصدار مجلة نادي الألعاب الرياضية التي أسسها الصحفي محمد السيد علي وهي الرائدة ومثلت الانطلاقة الفعلية للصحافة الرياضية العراقية ، تابعت ووثقت الكثير من الأحداث الرياضية أسوة بزميلاتها التي صدرت فيما بعد بالإنجازات والنجوم الذين صنعواها او خيبات الأمل إلى جانب الأحداث المختلفة .

تلك الرؤية والأفكار الصحفية التي خطتها امام ابداعية مثلت أجيالاً عدة رحل بعضها وأخرى مازالت تتبعها بالحياة وجميعها تشكل عنواناً كبيراً في تاريخ الصحافة الرياضية العراقية تفاعلاً معها المتنافي الوعي ووصل بعضها مدبات واسعة لتشكل عنوانين كبيرة في صحفتنا الرياضية ولتجدو المثل الجميل الذي اقتدت به الأفلام الحرجة الوعائية التي استلت من مهنة صاحبة الجلالة المعنى الجميل للثقافة المعرفية التي تنتفي القفل وتنحن صاحبها رؤية جديدة للحياة يتوافق مع روح العصر الذي يشهد العالم المتتطور الباحث عن معنى وجوده وتمثل الرياضة بشعارها الحب والطاعة والاحترام الحقيقة الجميلة فيه وليفدو ذلك احد العوامل المحفزة كي يعتني رياضيونا بمختلف الألعاب منصات التتويج .

## شذى سالم: المسرح العراقي يسطع في قرطاج ويؤكد حضوره اللافت أينما يحل



أكدت الفنانة القيمة الدكتورة شذى سالم أن مشاركة عرض مسرحية «سيرك» للمخرج جاد الأسدي ضمن فعاليات مهرجان أيام قرطاج المسرحية جاءت ضمن العروض الموازية وخارج إطار المسابقة الرسمية، بهدف منح مساحة أوسع للعروض العراقية الأخرى المشاركة هذا العام، ولضممان وصول العرض إلى أكبر شريحة من الجمهور التونسي والعربي .

وقالت سالم في تصريح خاص لوكالة الأنباء العراقية (واع): «إن عرض «سيرك»، الذي قدم على خشبة المسرح البلدي في تونس، حظي باهتمام لافت وإشادة كبيرة من الجمهور التونسي والجالية العراقية والنقد، نظرًا لخصوصية الفكرة التي تتناول آثار الحروب ومخلفاتها النفسية والاجتماعية، ووجع الإنسان الذي يرث حزن خراب النزعات». أصبح من الشعراء العالميين الذين ترجمت

## بمشاركة نوعية للدار العراقية للأزياء.. بغداد تستعد لاستضافة الدورة الـ ٢٨ للمجلس الوزاري العربي للسياحة

العاصمة بغداد لها هذا الحديث برئاسة معالي وزير السياحة والآثار، الدكتور أحمد فاك البرانوي، وعضوية مستشار رئيس الوزراء بحضور وزراء السياحة لشون السياحة السيد عمر العلوى، عُقدت يوم الأحد الموافق ٣٠ تشرين الثاني ٢٠٢٥ اجتماعاتلجنة التحضير لانطلاق أعمال الدورة الثامنة والعشرين في حفل الافتتاح من خلال عرض أزياء مميز، سيسلط الضوء على تراث وتصاميم الأزياء العراقية الأصلية وتم خلال الاجتماع وضع اللمسات الأخيرة لاستضافة على المستوى العربي.



## فنان من الديوانية يؤسس أول مصنع وطني لصناعة النصب والتماثيل البرونزية

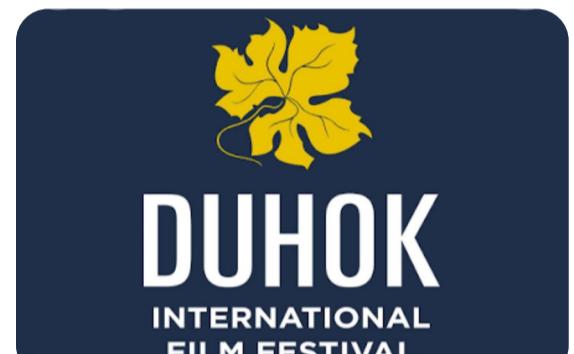


إذ يبلغ ارتفاعه سبعة أمتار وربع المتر». وأوضح أن «فريق العمل طور من جانبها، قال الحرف، يوسف صباح، «أشنانا ورشة متكاملة صناعة التمثال من مادة الفايبرگلاس وأشار الكرعاوي إلى «إنتاج تماثيل علامة، كان أولها تمثال حسين عرخيص من مدينة الناصرية، الذي يوثق حادثة مقتل «قائد حيرفيño» عام ١٩٣٨»، موضحاً أن «التمثال تحسين الصالحي، بالإضافة إلى أعمال أخرى في كربلاء والنجف الأشرف». يعد نقلة نوعية من حيث التقنية،

صفات العزاوي تزيد أهمية الصناعة المحلية في العراق مع توسيع الحاجة إلى تنسيط الإنتاج الوطني، والحد من الاستيراد، وفتح آفاق عمل جديدة تدعم الحراك الاقتصادي.

وفي هذا الإطار، أطلق الفنان، حسين الكرعاوي، أول مصنع عراقي متخصص بصناعة النصب والتماثيل الكبيرة، ليكون مشروع عائداً على مستوى محافظة الديوانية والعراق عموماً، في إعادة إحياء هذه الصناعة الفنية الدقيقة.

## بمشاركة عالية.. مهرجان دهوك السينمائي الدولي ينطلق في التاسع من الشهر المقبل



تطلق في كانون الأول ٢٠٢٥، فعاليات مهرجان دهوك السينمائي الدولي ١٠٠، بمشاركة أكثر من ١٠٠ فيلم من مختلف دول العالم، حيث تركز هذه النسخة على قضايا الجفاف والتغير المناخي، فيما تحضر السينما الإسبانية بقوة عبر مشاركة أكثر من عشرة أفلام . وقال مراسل إن «فعاليات مهرجان دهوك السينمائي الدولي بنسخته الـ ١٢ ستطلق في الفترة من ٩ كانون الأول ٢٠٢٥، بمشاركة أكثر من ١٠٠ أيام في محافظة دهوك، وبحضور عدد كبير فيلم سينمائي كردي وعربي وأجنبي، وبحضور عدد كبير من السينمائيين من الدول العربية والأجنبية من أوروبا وأميركا وأسيا». وأضاف مراسل، أن «الجفاف والتغيرات المناخية سيكونان السمة الرئيسية لهذه النسخة، وسيتم التركيز عليهم في الفعاليات، فيما ستشارك السينما الإسبانية بأكثر من ١٠ أفلام».

## في منتدى الشعرى الثقافي رباعيات الخيام في الشعر العراقي .. صفحات مطوية



وأكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

ومن العرب الذين ترجموا رباعيات الخيام ومن العرب الذين ترجموا رباعيات الخيام ديدع البستاني وعبد الرحمن شكري وحمد السباعي واحد رامي وأمين نخلة وأحمد زكي أبوشادي وإبراهيم العريض وعباس العقاد ويعسى الناعوري وفقيس المعمولى وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال ومشكور الأسدى وطالب الحيدري ومهدى جاسم وأحمد شاكر جلال وجعفر الخليلي ومحسن عقرابي وعباس شير وغسان حمدان ومحمد صالح شمسة وغيرهم .

أكَّدَ المحاضر أن قصائد رباعيات الخيام بلغت (٣٢) ترجمة عراقية أشهرها للسيد احمد الصافي النجفي ثم صالح الغفراني وأسماعيل الجواهري وعلى الفنال