

مراسلنا: غرق ٥ أطفال في هور الشويجة
بمحافظة واسط

أفاد مراسل بغرق خمسة أطفال في هور الشويجة بمحافظة واسط . وقال مراسلنا إن «خمسة أطفال قضاوا غرقاً في هور الشويجة شرق مدينة الكوت بعد ارتفاع مناسيب المياه فيه». وأضاف، «تم انتشال جثث الأطفال ونقلهم إلى مستشفى الزهراء في الكوت».



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
علي محمد ابراهيم



صاحب الامتياز
خضير عباس عنبر

مدير التحرير
منعم عبد الأمير حسن

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

غياب المؤتمر
الصحفي
للحكومة !!

علي محمد ابراهيم
رئيس التحرير



يضمن الدستور العراقي حرية التعبير بموجب المادة ٣٨ التي تمنح الحق الكامل لحرية التعبير والمشاركة الشاملة للرأي في الحياة السياسية والمدنية في البلاد وبناء على ذلك فإن من حق الصحافة أن تأخذ دورها عبر وسائلها المتاحة والمتعددة لاسيما وأن التطور الكبير في فضاء الإعلام الحديث بلغ مستويات كبيرة جداً في نقل المعلومة وإضاءة الرأي العام عبر برامج عديدة باتت فاعلة بشكل كبير عند الإعلاميين وغير الإعلاميين على حد سواء ، وغالباً يحاول الفاعل السياسي العراقي في الحكومة أو البرلمان أن يسخر الإعلام بما يتفق أهدافه وتطلعاته إلا أن الإعلام لم يرضخ لذلك النوع من الاضطهاد بسبب قربته وتأثيره بالواقع والناس ولأنه جزء من معاناة الشعب لذلك اليوم يبدو العراق الأول في العالم في نشر وبث وتداول الفضائح بكل أنواعها وهذا الفضل يعود للإعلام كونه مستقل إلى حد كبير ، إلا أن التعاطي الرسمي لم يكن يتمنى أن يأخذ الإعلام دوره الحقيقي والفاعل بالقدر

الذي يستحقه والدليل على ذلك لا توجد قنوات تتابع الأداء الإعلامي سواء ما تنشره الصحافة الورقية أو بثته الفضائيات عدا هيئة الاعلام والاتصالات التي تمارس دور شبه (بوليسي) في مراقبة (الكلمة) عبر الحوارات أو المقالات رغم أنها وقتت بالخذ من المحاولات التي تهدف إلى زعزعة الأمن الداخلي أو تلك التي تحاول اذكاء الفتنة الطائفية بين أبناء الشعب وهذا موقف يحسب لها بالطبع ، لكن لا توجد حتى اليوم خلية تعمل على نقل الآراء والحوارات والمقترحات والأفكار التي تقدمها الصحافة يوماً عبر قنواتها المختلفة لمناقشتها مع المعنيين خاصة هي الأقرب لرأي الشارع وبذلك بات الإعلام يتحدث أو يصرخ لوحده كل يوم دون أن يكثر المعنيون أو يساهموا في الرد أو المعالجة ، أما المؤتمر الصحفي لرئيس الحكومة فهو عرف بتركولي وجهاً لوجه بين المسؤول والصحافة ابتداء من رئيس الوزراء إلى أبسط مسؤول في الدولة تتم فيه مناقشة مختلف القضايا ويسمع فيه صوت السلطة بوضوح مما تقوم به عبر برنامجها الحكومي مثلما يسمع فيه صوت الصحافة الذي يمثل في غالبية صوت الشعب ، ورغم أن المؤتمر الصحفي هذا تقليد تتبعه كل أو معظم الحكومات وهو فيه مصلحة للطرفين إلا أنه غاب للأسف في الحكومات الأخيرة بالعراق ومن هنا نأمل أن تلتفت إدارة السيد علي الزبيدي المكلف لرئاسة مجلس الوزراء العراقي وتعتبره ضمن برنامجها الحكومي .

تسليم مستحقات الفلاحين وفتح استيراد البيض..

المجلس الوزاري للاقتصاد يصدر عدداً من القرارات

إذ جرى إقرار مجموعة من التوصيات بهذا الشأن، من بينها ان يتم تسليم مستحقات الفلاحين بشكل فوري عند تسويق الحنطة».

وأكد المجلس، بحسب البيان، «دعمه لهذا القطاع الحيوي، ودور الفلاحين والمزارعين المحوري في عملية التنمية وتعزيز الاقتصاد، وان الحكومة ماضية في منهجها الداعم لهم، من أجل تحقيق الأمن الغذائي، وتوفير فرص العمل المستدامة، وتنويع الاقتصاد العراقي».

وتابع، أنه «بحضور وزير الزراعة وكالة، ووكيل الوزير للشؤون الإدارية، استعرض المجلس عدداً من المواضيع المتعلقة بالقطاع الزراعي، والمطالب المستملمة من الفلاحين والمزارعين، والمقترحات التي قدمتها الجمعيات الفلاحية، إضافة إلى مقترحات وزارتي الزراعة، والتجارة، وكذلك ملف أسعار تسويق محصول الحنطة للعام الحالي، وكميات الحصاد، وطرق الري، وأسعار البذور المجهزة إلى الفلاحين،

أصدر المجلس الوزاري للاقتصاد، عدداً من القرارات مهمة؛ بينها يخص تسليم مستحقات الفلاحين وفتح استيراد البيض. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن «رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماع المجلس الوزاري للاقتصاد، لمناقشة عدد من الملفات الاقتصادية المهمة، فضلاً عن المواضيع المدرجة على جدول الأعمال».

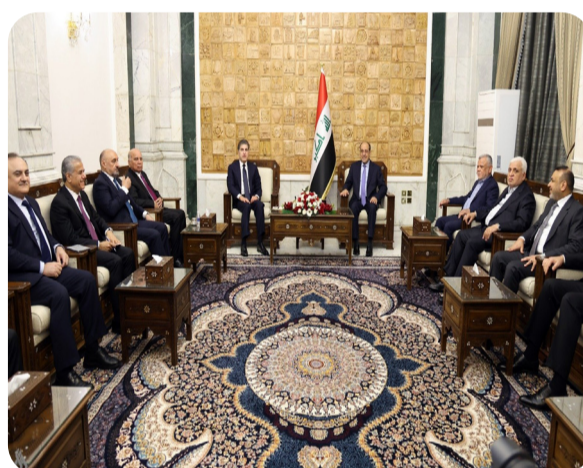


الإطار التنسيقي والديمقراطي الكردستاني يؤكدان على أهمية التفاهات المشتركة لضمان تشكيل الحكومة

وتابع البيان: «كما شهد الاجتماع تبادلًا لوجهات النظر حول سبل تعزيز التعاون بين القوى السياسية، والتأكيد على أهمية التفاهات المشتركة لضمان تشكيل حكومة قادرة على مواجهة التحديات الراهنة وتحقيق التنمية والخدمات». حيث قدم وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني عدداً من المقترحات والرؤى التي من شأنها أن تسهم في إثراء البرنامج الحكومي، وبما يلبي تطلعات المواطنين ويعزز الاستقرار السياسي في البلاد».

أكد الإطار التنسيقي والحزب الديمقراطي الكردستاني، على أهمية التفاهات المشتركة لضمان تشكيل حكومة قادرة على مواجهة التحديات الراهنة وتحقيق التنمية والخدمات. وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي للإطار التنسيقي، أن «اللجنة القيادية في الإطار التنسيقي، المعنية بحوارات تشكيل الحكومة، استقبلت في مكتب رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي،

وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني». وأشار إلى، أن «جرى خلال اللقاء بحث جملة من الملفات والقضايا المتعلقة بمسار تشكيل الحكومة، حيث قدم وفد الحزب الديمقراطي الكردستاني عدداً من المقترحات والرؤى التي من شأنها أن تسهم في إثراء البرنامج الحكومي، وبما يلبي تطلعات المواطنين ويعزز الاستقرار السياسي في البلاد».



الرئيس الفرنسي يهنئ الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة

هذا الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، علي الزبيدي بمناسبة تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس الوزراء المكلف علي قالح الزبيدي تلقى، اليوم الأحد، اتصالاً هاتفياً من رئيس الجمهورية الفرنسية إيمانويل ماكرون، هنأه فيه بمناسبة تكليفه رسمياً لتشكيل الحكومة الجديدة»، وأضاف، أنه «جرى خلال

الاتصال مناقشة سبل تعزيز العلاقات الثنائية، وبما يحقق المصلحة المتبادلة للبلدين الصديقين»، مشيراً إلى أن «ماكرون أكد دعم ومساندة بلاده للعراق وتعزيز الشراكة الثنائية في مختلف المجالات». وتابع أن «الاتصال شهد الاتفاق على تبادل الزيارات الرسمية خلال المرحلة المقبلة بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي وتوطيد العلاقات بين البلدين».

مجلس الخدمة يبحث آليات توظيف أبناء المكون الصابئي المندائي



فرص التعيين المستقلة». وأكد رئيس المجلس، بحسب البيان، حرص مجلس الخدمة العامة الاتحادي على التعامل مع جميع الملفات وفق مبادئ العدالة وتكافؤ الفرص، مراعاةً للحقوق الوظيفية ضمن السياقات القانونية النافذة.

المخصصة لأبناء المكون». وتابع: «كما تناول اللقاء مقترح إنشاء قاعدة بيانات خاصة تُعنى بجمع المعلومات اللازمة عن المؤهلين للتوظيف من أبناء المكون، بهدف دقة الإجراءات وضمان اعتماد بيانات واضحة عند دراسة

بحث رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، محي مرتضى القزويني، مع وفد صابئي آليات توظيف أبناء المكون الصابئي المندائي. وذكر المجلس في بيان أن «رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، محي مرتضى القزويني، استقبل بحضور نائبه ارشد عبد الجبار العنزي، مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الصابئة المندائيين بشار فيصل سبتي، والنائب في مجلس النواب بسام جاسب الزهيري، ورئيس مجلس شؤون طائفة الصابئة المندائيين العام باسم براك السبتي، وذلك لبحث شؤون توظيف أبناء الأقليات من الصابئة المندائيين». وأضاف، أنه «جرى خلال اللقاء مناقشة الآليات الممكنة لتنظيم بيانات أبناء المكون الصابئي من المؤهلين للتعيين، إضافة إلى سبل تحديد الأعداد الاختصاصات، ومتابعة الاستحقاقات الوظيفية وفق النسب

البيئة تحدد إجراءات منح تراخيص معالجة النفايات الخطرة

النفايات الخطرة، فقد استلزم ذلك وجود شركات متخصصة تمتلك التقنيات والخبرات اللازمة للتعامل معها».

وأوضح، أن «وزارة البيئة نظمت لية لمنح التراخيص البيئية استناداً إلى المادة (٥)، وبما يتوافق مع المادة (٢٠) من قانون حماية وتحسين البيئة، حيث يتم منح التراخيص بعد دراسة المتطلبات والآثار البيئية للنشاط، فضلاً عن تقييم قدرات الشركات والتكنولوجيا التي تمتلكها، ومن ثم منحها تصاريح للعمل في أنواع محددة من النفايات الخطرة».

ولفت إلى أن «هناك متابعة ورقابة مستمرة على هذه الشركات فيما يتعلق بعمليات الإزالة والمعالجة للنفايات الخطرة، إضافة إلى تقييم كميات النفايات التي يتم التخلص منها سنوياً». وبيّن أن «آلية إدارة النفايات الخطرة في العراق لا تزال في طور التطور المستمر، وتعتمد على مبادئ أساسية، منها الشفافية والمساواة والعدالة، ومراعاة القوانين النافذة».



الخطرة عبر الحدود، بما يضمن حماية أراضيها وسمائها ومياهها من أي نقل أو عبور أو تصدير للنفايات الخطرة إليها».

وأكد أن «النفايات الخطرة لا تقتصر على القطاع النفطي، إلا أن هذا القطاع يُعد الأوسع والأكثر فاعلية، مما يؤدي إلى توليد كميات كبيرة من هذه النفايات. ونظرًا لأن عقود التراخيص النفطية تضمنت تطبيق المعايير البيئية ومعالجة

حددت وزارة البيئة إجراءات منح تراخيص معالجة النفايات الخطرة، مؤكدة اعتماد معايير قانونية ودولية لضبط ملف النفايات الخطرة.

وقال المتحدث باسم الوزارة، لؤي المختار، إن «وزارة البيئة تعمل منذ عدة سنوات، وطبقاً لأحكام قانون حماية وتحسين البيئة رقم (٢٧) لسنة ٢٠٠٩، ولا سيما المادة (٢٠) منه (ثانياً) ورابعاً وخامساً)، على تنظيم إدارة النفايات الخطرة في العراق».

وأضاف، أن «المادة (٣٥) من القانون ذاته تضمنت أحكاماً عقابية تتعلق بالنفايات الخطرة، فضلاً عن وجود تعليمات خاصة بإدارة النفايات الخطرة وأخرى بإدارة النفايات الطبية».

وأشار إلى أن «تعليمات إدارة النفايات الخطرة رقم (٣) لسنة ٢٠١٥، وتعليمات إدارة النفايات الطبية رقم (١) لسنة ٢٠١٥، تُعد من أبرز الأطر التنظيمية، إضافة إلى ضوابط وأدلة توجيهية، فضلاً عن انضمام العراق إلى اتفاقية بازل الدولية بشأن التحكم في نقل النفايات

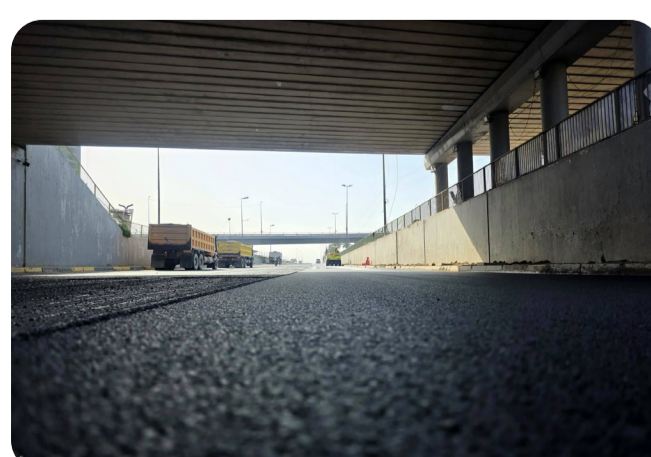
أمانة بغداد تباشر بأعمال إكساء عدد من أنفاق طريق قناة الجيش

أعلنت أمانة بغداد، المباشرة بأعمال إكساء عدد من أنفاق طريق قناة الجيش من ضمنها نفقي ساحة مظفر وسريع القناة.

وقال المتحدث باسم الأمانة عدي الجندي إن «أمانة بغداد باشرت بأعمال إكساء عدد من الأنفاق ضمن خطة خدمية معدة مسبقاً، شملت نفق ساحة مظفر ونفق سريع القناة، وذلك في إطار مشروع متكامل لإكساء جميع أنفاق قناة الجيش»، مبيناً أن «هذه الأعمال

تأتي بتوجيه من أمين بغداد عمار موسى كاظم وبإشراف الوكيل البلدي عبد الرزاق البعقوبي».

وأضاف، أن «هناك خطة أعدت سابقاً لإعادة تأهيل جميع معامل الأسفلت التابعة للأمانة لضمان توفير المادة وتحسين جودة التنفيذ»، لافتاً إلى أن «الأمانة وبالتعاون مع الدوائر البلدية، نفذت أعمال الإكساء في عدد من الأنفاق التي كانت تسبب مشاكل مرورية للسائقين».



قادة سياسيون يهنئون باليوم العالمي لحرية الصحافة

هذه المساحة الواسعة من الحرية الصحفية، إلى «مواصلة تحمّل مسؤولياتها المهنية والوطنية، والالتزام بأخلاقيات المهنة في نقل الحقيقة، بما يعزز ثقة الجمهور ويخدم الصالح العام».

وقال السيد عمار الحكيم، في اليوم العالمي لحرية الصحافة، وقال السيد الحكيم في بيان إنه «في اليوم العالمي لحرية الصحافة، أبارك لجميع العاملين في هذا المجال الحيوي، وأدعو إلى تكريم شهدائهم، وأحثهم على الاستمرار في أداء رسالتهم المهنية الهادفة إلى خدمة المجتمع وبناء الإنسان، ودعم الجهود الحكومية لتحسين مستوى المعيشة وتلبية احتياجات المواطنين».

ودعا الجميع، إلى «عدم استغلال

هنا قادة وسياسيون، الأسرة الصحفية بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة والذي يصادف الثالث من ايار في كل عام. وفي هذا الصدد، هنأ زعيم ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، في اليوم العالمي لحرية الصحافة. وقال المالكي في تدوينة على منصة (X) إنه «في اليوم العالمي لحرية الصحافة، نحني رؤسنا لحرية الصحافة، نحني رؤسنا لحرية الصحافة، نحني رؤسنا لحرية الصحافة».

وأضاف أن «حماية الصحفيين واجب وطني، فهم شركاء في بناء المجتمع وصيانتته من المحلات المضلّة، ودورهم أساسي في ترسيخ الوعي وتعزيز

الثقة بالمعلومة»، داعياً الأسرة الصحفية، إلى «مواصلة تحمّل مسؤولياتها المهنية والوطنية، والالتزام بأخلاقيات المهنة في نقل الحقيقة، بما يعزز ثقة الجمهور ويخدم الصالح العام».

وقال السيد الحكيم في بيان إنه «في اليوم العالمي لحرية الصحافة، أبارك لجميع العاملين في هذا المجال الحيوي، وأدعو إلى تكريم شهدائهم، وأحثهم على الاستمرار في أداء رسالتهم المهنية الهادفة إلى خدمة المجتمع وبناء الإنسان، ودعم الجهود الحكومية لتحسين مستوى المعيشة وتلبية احتياجات المواطنين».

ودعا الجميع، إلى «عدم استغلال



جدلية النتائج وبطل دوري نجوم العراق بقلم أمير إبراهيم

مازالت الجدلية التي تتركها نتائج دوري نجوم العراق هذا الموسم خاصة تلك التي تتعلق بمباريات صاحبي المركزين الأول والثاني فريقي الجوية والشرطة وهما الأقرب لنيل اللقب، تفرض نفسها بقوة انسجاماً مع تأثيرها الكبير في تحديد من له الأفضلية في تلمس ذلك الطموح وذلك عبر آراء ووجهات نظر متعددة وهي في ذاتها تمثل العلامة الفارقة التي يتوقع مواصلتها حتى زمن قريب من انتهاء المنافسة مع توفر عوامل التفوق لدى هذا الفريق وذلك .

واكد ذلك التعادل المثير بين الفريقين في الجولة الخامسة والعشرين بثلاثة أهداف متجسداً على أديم الملعب حتى الدقيقة الثانية عشر من الوقت الإضافي الثاني بتسجيل الجوية لهدف التعادل الثالث أسوة بمباريات أخرى تفوق فيها الجوية على منافسيه ديالي والكهرباء ودهوك التي جاءت جميعها في اللحظات الأخيرة من زمن المباراة بل ان الأخيرتين حول فيهما الخسارة الى فوز وايضا تعادل فريق الشرطة مع مضيفه نفط ميسان بهدفين لكل منهما وحالة الطرد التي تعرض لها لاعب الشرطة ربهوان الأمين مقابل تعادل فريق الجوية مع مضيفه نوروز بهدف لكل منهما يندرج في هذا الإطار مع الأخذ بنظر الاعتبار عدم احتساب هدف الفوز الثاني للجوية مع منافسه نوروز. بما اثاره من جدل كبير بين صحة قرار حكم اللقاء بالتسلسل من قبل مؤيديه والاعتراض عليه بل في الشك به من قبل آخرين ، ومباريات أخرى للفريقين بما الت اليه من نتائج جاءت وفق رغبتهم وجمهورهم واخرى عكس ذلك وبما تركته من ردود أفعال كثيرة سوف يكون لها بلاشك ذا أثر كبير على اعلان صاحب الحظ الأوفر في اقتناص اللقب في نهاية المطاف وان كان الجانب الفني كما عرف عن الفريقين بما يمتلكانه من المواصفات المطلوبة كادوات ستلعب دورا كبيرا في ذلك لكن في ذات الوقت فإن عوامل أخرى سيكون لها الأثر في تلمس ذلك الطموح الأهم متمثلاً بالجانب اللبائقي والإدارة الناجحة في إدارة هذه المباراة وتلك حتى اللحظات الأخيرة منها أسوة بالكثير من المباريات التي تغيرت نتائجها في لحظات ومثلت العلامة الفارقة لعدد من نتائج فريق الجوية هذا الموسم كما أشرنا أخذين بنظر الاعتبار تواصل خوض المباريات كل اربعة ايام في الاسبوع ما يتطلب أعلى درجة من الاعداد البدني الى جانب ذكاء المدرب في التعامل مع دقائق المباريات حتى لحظتها الأخيرة وكذلك ظروفها بمختلف جزئياتها. اجمالاً الأدوار المقبلة ستكون مليئة بالاثارة مع تقادم المنافسة تكون خاتمة نتائجها باسعاد هذا الفريق وانصاره ولا تلي طموح الآخر فضلاً عن ردود أفعال كثيرة بين الرضا من عدمه ووجهات نظر متباينة ترتقي بعضها الى التشخيص العلمي والفني المهني الدقيق التي يمكن الاستفادة منها واخرى يغلب عليها الانفعال والانذفاع والجدال العقيم التي لا فائدة منها.

شركة ادوية سامراء تعلن برنامجها الإنتاجي لشهر ايار بقيمة تقارب 3 مليارات دينار وتؤكد تنوع السلة الدوائية لتعزيز الامن الصحي



والمساحيق فضلاً عن المراهم والكريمات، ضمن توجه واضح لتنوع السلة الدوائية وتلبية احتياجات السوق بمختلف أصنافها.

وأضاف النعمي أن هذا التطور في الاداء الإنتاجي يأتي نتيجة التخطيط الاستباقي المبني على قراءة دقيقة لاحتياجات السوق الى جانب التكامل الفاعل بين الأقسام الفنية والساندة والإدارية، والإدارة الكفوءة للموارد البشرية وخطوط الإنتاج والمستلزمات الأولية.

واكد ان الشركة ماضية في ترسيخ معايير التصنيع الجيد (GMP) وضمان استدامة الإنتاج بما يعزز ثقة الأطباء والصيادلة والمرضى بالمنتج الوطني بوصفه خياراً آمناً وفعالاً يوازي المنتج المستورد.

اقتسام عراك
في إطار استراتيجيتها الرامية الى دعم الصناعة الوطنية وتقليل الاعتماد على الاستيراد تواصلت الشركة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية في سامراء تحقيق مؤشرات اداء متصاعدة معلنة عن برنامجها الإنتاجي لشهر ايار بقيمة تقترب من 3 مليارات دينار عراقي في خطوة تعكس كفاءة التشغيل وتسارع وتيرة الانتاج بما يعزز حضور المنتج المحلي في السوق الدوائية.

وقال المهندس الكيمياوي محمد عبد القادر النعمي مدير عام الشركة ان برنامج ايار الإنتاجي يتوزع على عدد من المصانع التخصصية داخل الشركة ويشمل انتاج الحبوب والشرابات والمضادات الحيوية

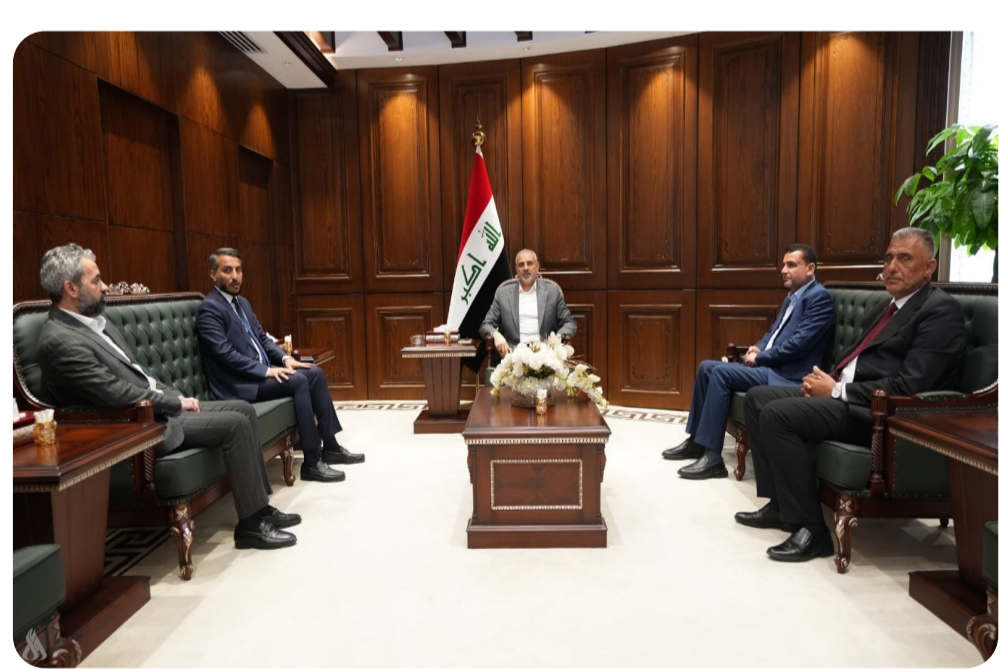
فيحان يؤكد متابعة قرار البرلمان بشأن مستحقات الفلاحين

أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، متابعة تنفيذ قرار مجلس النواب بشأن مستحقات الفلاحين ووجهه بالتحقيق في أحداث تظاهرات بغداد. وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول في بيان أن «النائب الأول لرئيس مجلس النواب، عدنان فيحان الدليمي، استقبل في مكتبه اليوم، محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، برفقة النائبين مرتضى الإبراهيمي وزيدون النهاسي، لبحث ملف استحقاقات المزارعين والفلاحين، وسبل دعم هذه الشريحة بما يضمن حقوقها القانونية».

وأضاف، أنه «خلال اللقاء، استنكر الدليمي الاعتداء الذي تعرّض له

الفلاحون خلال تظاهراتهم في بغداد للمطالبة بمستحقاتهم، مؤكداً تشكيل وفد نيابي لزيارة مقر الحكومة ومتابعة تنفيذ فقرات قرار مجلس النواب العراقي الأخير الخاص بحقوق الفلاحين، بما يضمن إنصافهم وصرف مستحقاتهم وفق الأطر القانونية».

وجه فيحان، بحسب البيان، «لجنة الأمن والدفاع البرلمانية باستدعاء قادة الأجهزة الأمنية وفتح تحقيق في ملاسيات الاعتداءات التي طالت المتظاهرين»، مشدداً على «ضرورة احترام حق المواطن في التظاهر السلمي، ومحاسبة المقصرين، وبما يعزز هيبة القانون ويحفظ كرامة المواطنين».



كلية التمريض في جامعة بابل تصنع التميز العلمي. مناقشة بحوث الطلبة تكشف عن طاقات وأعدة ورؤية متقدمة لدعم القطاع الصحي.



برعاية رئيس جامعة بابل الأستاذ الدكتور أمين عجيل الباسري، وبإشراف مباشر من عميد كلية التمريض الأستاذ الدكتور خميس بندر، نظمت كلية التمريض احتفالية علمية متميزة بمناسبة مناقشة بحوث طلبة المرحلة الرابعة، وسط حضور أكاديمي واسع وأجواء غلب عليها الاعتزاز بالمنجزات العلمية للطلبة، والتي تعكس مستوى التعليم العالي في الجامعة وحرصها على ترسيخ ثقافة البحث العلمي. وتضمنت الاحتفالية عرضاً تفصيلياً لعدد من البحوث العلمية التي أعدها طلبة المرحلة الرابعة، حيث تناولت مواضيعها لتشمل مجالات متعددة في علوم التمريض والرعاية الصحية، مسلطة الضوء على قضايا صحية مهمة وملحة، ومقدمة حلولاً علمية مدروسة تستند إلى أحدث المناهج البحثية والتطبيقية. وقد أظهرت هذه البحوث مدى الجهد الكبير الذي بذله الطلبة بإشراف أساتذتهم، سواء من حيث جمع البيانات أو تحليلها أو الخروج بتوصيات قابلة للتطبيق في الواقع الصحي. كما شهدت جلسات المناقشة تفاعلاً علمياً مميزاً بين الطلبة واللجان المناقشة، التي ضمت نخبة من التدريسيين وأعضاء اللجان العلمية، حيث جرى تقييم البحوث وفق معايير أكاديمية دقيقة، مع تقديم ملاحظات بناءة تهدف إلى تطوير مهارات الطلبة البحثية وتعزيز قدراتهم في التفكير النقدي والتحليل العلمي.

وأشاد الحضور بالمستوى العلمي المتقدم الذي أظهره الطلبة، مؤكداً أن هذه البحوث تمثل خطوة مهمة نحو رفد القطاع الصحي بكوادر مؤهلة تمتلك القدرة على التعامل مع التحديات الصحية المختلفة، فضلاً عن دورها في دعم المؤسسات الصحية بأفكار وحلول مبتكرة تساهم في تحسين جودة الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين. وفي سياق متصل، أكدت عمادة كلية التمريض أن هذه النشاطات العلمية تأتي ضمن خططها الاستراتيجية الرامية إلى تعزيز بيئة البحث العلمي داخل الكلية، وتشجيع الطلبة على الابتكار والإبداع، مشددة على أهمية الاستثمار في الطاقات الشابة الواعدة بوصفها الركيزة الأساسية لبناء مستقبل صحي أفضل. وفي ختام الاحتفالية، جددت عمادة الكلية التزامها بمواصلة دعم الطلبة المبدعين، وتوفير كافة الإمكانيات التي تساهم في تطوير مهاراتهم العلمية والعملية، بما ينسجم مع متطلبات سوق العمل ويعزز من مكانة جامعة بابل كمؤسسة أكاديمية رائدة في إعداد الكوادر الصحية المؤهلة، القادرة على الإسهام الفاعل في تطوير المنظومة الصحية وخدمة المجتمع.

العلوم السياسية تنظم ندوة علمية عن العلاقة بين التنمية المستدامة وصنع القرار السياسي



كتابة وتصوير: اعلام الكلية . متابعة : علي مطر خلف

نظمت وحدة البحوث والدراسات السياسية والاستراتيجية بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر في كلية العلوم السياسية بالجامعة المستنصرية، ندوة علمية عن العلاقة بين التنمية المستدامة وصنع القرار السياسي، برعاية عميد الكلية الأستاذ الدكتور عبد الجبار عيسى عبد العال، وبحضور الأستاذ الزائر التدريسي في جامعة الإمام الخميني الأستاذ الدكتور محمد جواد نيروزي، وبمشاركة عدد من التدريسيين والباحثين. وتهدف الندوة إلى تسليط الضوء على طبيعة العلاقة التفاعلية بين التنمية المستدامة وصنع القرار السياسي، وبيان الدور المحوري الذي يؤديه صانع القرار في توجيه مسارات التنمية، من خلال صياغة السياسات العامة وتحديد الأولويات الوطنية. وتطرقت الندوة إلى أهمية اعتماد نهج استراتيجي طويل الأمد يوازن بين الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، بما يساهم في تحقيق تنمية شاملة ومستدامة. وناقشت الندوة أبرز التحديات التي تعيق تحقيق هذا التكامل، من بينها ضعف التنسيق المؤسسي، وتأثير الضغوط السياسية، وقصور الاعتماد على البيانات العلمية في عملية اتخاذ القرار، مستعرضة بعض التجارب الدولية الحديثة في مجال ربط السياسات العامة بأهداف التنمية المستدامة. وقدمت الندوة رؤية مستقبالية لتعزيز العلاقة بين التنمية المستدامة وصنع القرار السياسي، مؤكدة على أهمية الحكمة الرشيدة وصنع القرار القائم على الأدلة، من خلال تعزيز الوعي بأهمية التنمية المستدامة لدى صانعي القرار والمجتمع، فضلاً عن اعتماد التخطيط الاستراتيجي طويل الأمد في رسم السياسات العامة. وأكدت الندوة على ضرورة تطوير آليات صنع القرار من خلال الاعتماد على البيانات والمؤشرات العلمية، والاستفادة من التجارب الدولية الناجحة في مجال تحقيق التنمية المستدامة.

اخبار سريعة

الجيش الإيراني يعلن منع دخول المدمرات الأمريكية إلى مضيق هرمز

أعلن الجيش الإيراني اليوم الاثنين، أنه منع دخول المدمرات الأمريكية إلى مضيق هرمز، فيما أفيد عن استهداف سفينة تابعة للبحرية الأمريكية بصاروخين إيرانيين. وقالت العلاقات العامة للجيش الإيراني إنه «بفضل التحذير الحازم والسريع من قبل القوات البحرية التابعة للجيش الإيراني،

كارني في يريفان: لن نخضع لعالم الوحشية والانزلال

أكد رئيس الوزراء الكندي مارك كارني أن كندا وأوروبا لن تتسلسل لعالم يزداد وحشية وانكفاء على الذات، داعياً إلى تعزيز الشراكة بين الجانبين في مواجهة موجة صعود السياسات الاستبدادية.

أمريكا توقف سائقي الشاحنات بامتحان لغة

علقت وزارة النقل الأمريكية عمل أكثر من 20 ألف سائق شاحنة بسبب عدم إتقانهم اللغة الإنجليزية، في إطار حملة لتنظيم قطاع نقل البضائع والحد من توظيف المهاجرين غير النظاميين فيه.

الحرس الثوري الإيراني ينشر خريطة جديدة لمضيق هرمز تحت سيطرة قواته

نشر الحرس الثوري الإيراني خريطة جديدة لمضيق هرمز تكشف مناطق سيطرة قواته. وتظهر الخريطة النطاق الجديد لمضيق هرمز الواقع تحت إدارة وسيطرة القوات المسلحة للجمهورية الإسلامية الإيرانية، وفق ما أكد الحرس الثوري.

«أكسيوس» أن الرئيس يريد العمل، لا الانتظار. يريد الضغط، ويريد صفقة»

ترامب يضع إيران أمام خيارين لا ثالث لهما



سئم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من حالة الجمود التي لا تقضي إلى صفقة ولا إلى حرب مع إيران، فأصدر أوامره بتنفيذ عملية عسكرية بحرية قد تُعيد المنطقة إلى دوامة الصراع المفتوح. وكشف مسؤول أمريكي رفيع المستوى لموقع «أكسيوس» أن «الرئيس يريد العمل، لا الانتظار. يريد الضغط، ويريد صفقة»، مبيناً أنه عرض على ترامب ليلة الخميس مخطط لإرسال سفن حربية أمريكية عبر مضيق هرمز بالفوه، غير أنه في اللحظة الأخيرة أثر نهجا أكثر حذراً، على الأقل في هذه المرحلة الأولى. وابتداء من يوم الاثنين، باتت البحرية الأمريكية ترافق السفن التجارية الأمريكية وغيرها عبر المضيق، بإرشادها لتجنب الألغام البحرية، مع الاستعداد الكامل للتدخل العسكري إن أقدمت إيران على أي هجوم. ونفى المسؤولون الأمريكيون وجود خطة لتقديم مرافقة بحرية كاملة في الوقت الراهن، مشيرين إلى أن السفن الحربية ستبقى «في المنطقة القريبة» وعلى أهبة الاستعداد، إلى جانب الطائرات العسكرية. ووصف مصدر مقرب من الرئيس هذه الخطوة بأنها «بداية مسار قد يفضي إلى مواجهة مع إيران»، مضيفاً أن المهمة التي تحمل طابعاً «إنسانياً» ظاهراً، والهادفة إلى تحرير السفن المحتجزة في المضيق، تمنح واشنطن الشرعية اللازمة للتحرك، إذ إن «أي فعل إيراني سيُجلب طهران في موقع الطرف الشرير».

السفارة الروسية: موسكو سترد بقوة على طرد دبلوماسيين لها من فيينا

نددت سفارة روسيا في فيينا بقرار الخارجية النمساوية طرد موظفين بالسفارة والبعثة الروسية الدائمة لدى منظمة الأمن والتعاون في أوروبا أشخاصاً غير مرغوب بهم، معربة عن استيائها من هذا القرار الذي وصفته بأنه غير مبرر وذو دوافع سياسية وغير مقبول على الإطلاق. وأشارت السفارة إلى أن الخارجية النمساوية، في قرارها بطرد الدبلوماسيين الروس لم تقدم أي دليل على انتهاكاتهم المزعومة لاتفاقية فيينا. وقالت السفارة: هذه التصرفات المتهورة للغاية من الجانب النمساوي سترد عليها موسكو بقوة دون أدنى شك»، حملة فيينا «كامل المسؤولية عن التدهور المتزايد للعلاقات الثنائية التي وصلت بالفعل إلى أدنى مستوياتها في التاريخ الحديث». أعلنت النمسا اليوم الاثنين طرد ثلاثة دبلوماسيين روس بسبب ما وصفه بـ«شبكة هوانيات» على أسطح المباني الدبلوماسية، والتي يحتمل استخدامها للتجسس،

القيادة المركزية الأمريكية: لم تتعرض أي سفن تابعة للبحرية الأمريكية لأي ضربات

نفت القيادة المركزية الأمريكية ما أوردته وسائل الإعلام الإيرانية بأن الحرس الثوري أصاب سفينة بحرية أمريكية باثنتين من الصواريخ، مؤكدة أن هذه المعلومات لا أساس لها من الصحة. وأوضح «سننكوم» في منشور عبر منصة «أكس» أن القوات الأمريكية لم تتعرض لأي استهداف، وأنها تواصل مهامها في دعم «مشروع الحرية» وتطبيق الحصار البحري المفروض على الموانئ الإيرانية. وكانت وكالة «فارس» الإيرانية أفادت بأن سفينة بحرية أمريكية أصيبت بصاروخين إيرانيين بالقرب من جاسك بعد تجاهلها تحذيرات إيران. وحسب «رويترز» نقلاً عن إعلام إيراني التوقيع أكد أن السفينة الحربية الأمريكية عادت أراجها.

«يوروأكتيف»: الاتحاد الأوروبي يواجه خطر نقص الإمدادات جراء الأزمة الإيرانية

ذكر موقع «يوروأكتيف» نقلاً عن مسؤول أوروبي رفيع أن الاتحاد الأوروبي يواجه خطر شح الإمدادات على خلفية الأزمة المتصاعدة حول إيران. ونقل الموقع عن المسؤول الذي تحفظت على هويته، قوله: «لا تزال حدة الغموض وعدم اليقين بالغة، غير أنه بات جلياً لنا أن هذا الوضع أي الأزمة في الشرق الأوسط لن تنتهي في المدى المنظور». وأشار المسؤول ذاته إلى أن

الجيش الإسرائيلي يختبر منظومة جديدة لاعتراض مسيرات «حزب الله»



كشفت القناة ١٢ الإسرائيلية النقاب عما يدور في الغرف المغلقة لقادة الأجهزة الأمنية الإسرائيلية حول كيفية التعامل مع المسيرات التي يطلقها حزب الله والمزودة بتقنية الألياف الضوئية. وذكرت القناة أنه ردا على التهديد المتزايد لهذه الطائرات المسيرة، يعمل الجيش الإسرائيلي في هذه الأيام على إدخال سلسلة من الحلول التكنولوجية المتقدمة عند الحدود الشمالية، بهدف تحقيق تفوق جوي حتى في مواجهة أصغر المسيرات

تجدد النزاعات الحدودية بين الهند ونيبال بسبب الحج إلى جبل كايلاش



أثار مسار الحج إلى جبل كايلاش المقدس وبحيرة مانساروفار في التبت عبر ممر ليوبولك جولة جديدة من النزاعات الحدودية بين الهند ونيبال، وقد تبادل الحكومتان بيانات بشأن هذه المسألة وأرسلت السلطات النيبالية مذكرات دبلوماسية إلى الهند والصين تعرب فيها عن اعتراضها على رحلات الحج عبر ممر ليوبولك، وهو منطقة تطالب بها كاتماندو. وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية النيبالية، لوك بهادور باوڤيل شيرتي،

كيلوغ: نصحت ترامب خلال فترة ولايته الأولى بإعادة النظر في العلاقات العسكرية مع أوروبا



أعلن الرئيس الأسبق لموظفي مجلس الأمن القومي بالبيت الأبيض (٢٠١٧-٢٠١٨) كيث كيلوغ أنه خلال فترة ولايته دونالد ترامب الأولى نصحه بإعادة النظر بالعلاقات العسكرية مع أوروبا داخل الناتو. وقال كيلوغ لقناة «فوكس نيوز»: «لقد كنت أقول للرئيس إنه ربما ينبغي عليه مناقشة علاقة متعددة المستويات مع حلف «الناتو». وأضاف أن الولايات المتحدة «بحاجة إلى تطوير، إن صح التعبير، حلف «ناتو» جديد، تحالف دفاعي جديد مع أوروبا».

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة جنح كركوك
العدد/٥٨٥/ج/٢٠٢٦/٢٠٢٦
التاريخ/٢٠٢٦/٢/١٩
إعلان
إلى المتهم/ابسر مزر احمد الرمي
بتاريخ/٢٠٢٦/٢/١٩ وفي الدعوى المرقمة ٥٨٥/ج/٢٠٢٦/٢٠٢٦
حكمت عليك هذه المحكمة غيابياً (بإقامة مالية مقدارها مليون دينار عراقي) وفي حال عدم الدفع حبسك حبساً بسيطاً لمدة ثلاثة أشهر وعشرة أيام عن التهمة الموجهة اليك وفق احكام المادة ٤٣٢ من قانون العقوبات وإصدار امر قبض بحقك وفق احكام المادة المذكورة اعلاه وتبليغك إعلاناً بالصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعتراض على الحكم الغيابي.
القاضي
عمر اكرم حسن
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة جنح كركوك
العدد/٤٩٦/ج/٢٠٢٥
التاريخ/٢٠٢٦/٤/٢٧
إعلان
إلى المتهم (شكور محمود بابز)
بتاريخ/٢٠٢٦/٤/٢٦ وفي الدعوى المرقمة ٤٩٦/ج/٢٠٢٥
حكمت عليك هذه المحكمة غيابياً (بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر) عن التهمة الموجهة اليك وفق احكام المادة البنذ اساسا الفقرة ١/١ وبدلالة البنذ اولاً من قرار مجلس القيادة الشورة المنحل رقم ١٥٤ لسنة ٢٠٠١ وإصدار امر قبض بحقك وفق احكام المادة المذكورة اعلاه وتبليغك إعلاناً بالصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز شرطة والاعتراض على الحكم الغيابي.
القاضي
لؤي محمد شويش
محكمة جنابات كركوك / الهيئة الاولى
العدد/٣٠٢/ج/٢٠٢٦
إلى المتهم الهادي/ شه وتم محمد عبد الله
لما كنت متهمه في القضية التحقيقية المرقمة - العادة لقسم مكافحة اجرام كركوك وفق احكام المادة ٤٤٤ عقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٦/٨/٨ وبعبءه ستجري المحاكمة بحقك غيابياً وفق الأصول.
القاضي/ صباح مجيد ابراهيم
رئيس محكمة جنابات كركوك/ ١٥
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة التون كوبري
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري
العدد/٥/تاييد الملكية/٢٠٢٦
قرار تاييد عادية عقار
بشأء على صدور قرار تثبيت عادية العقار المرقم ١٦٦ مقاطعة صوب اربيل باسم (حسن عزيز رشيد) بموجب قرار التاييد المرقم ٥/تاييد الملكية/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٤/٢٦ والصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري واستناداً لاحكام المادة (٤٩) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٤٣) لسنة (١٩٧١) فطنى هذا القرار لمدة ثلاثون يوم وعلى من لديه اعتراض على هذا القرار الطعن فيه لدى محكمة استئناف كركوك الاتحادية واعتباراً من اليوم التالي للنشر وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية بصفتها التمييزية بوقف الطعن على القرار خلال المدة المذكورة سيتم تسجيل قرار تاييد الملكية وفق القانون.
القاضي/ صالح حسن خضير
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة التون كوبري
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري
العدد/١٠/تاييد الملكية/٢٠٢٦
قرار تاييد عادية عقار
بشأء على صدور قرار تثبيت عادية العقار المرقم ٢٠/٢٩ مقاطعة ٤٠ صوب كركوك باسم (سبروان فقي محمد) بموجب قرار التاييد المرقم ١٠/تاييد الملكية/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٤/٢٦ والصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري واستناداً لاحكام المادة (٤٩) من قانون التسجيل العقاري المرقم (٤٣) لسنة (١٩٧١) فطنى هذا القرار لمدة ثلاثون يوم وعلى من لديه اعتراض على هذا القرار الطعن فيه لدى محكمة استئناف كركوك الاتحادية واعتباراً من اليوم التالي للنشر وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف كركوك الاتحادية بصفتها التمييزية بوقف الطعن على القرار خلال المدة المذكورة سيتم تسجيل قرار تاييد الملكية وفق القانون.
القاضي/ صالح حسن خضير
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة التون كوبري
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في التون كوبري
العدد/٣٩٠/تاييد الملكية/٢٠٢٦
م / إعلان
٢٠٢٦/٥/٤
لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيومية
قدمت المستدعية (مهية جاسم محمد) طلباً إلى هذه المحكمة والذي تروم نصيبه قيمه على (زوجها) (احمد ابراهيم خليل طيس) بتاريخ ٢٠١٧/١٠/٥ فمن لديه معلومات عن المفقود المذكور اعلاه مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (١٥) يوم اذ ان كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق) من تاريخ النشر وبمكسة مستخدم الاجراءات القانونية وفق الأصول.
القاضي
محسن ابراهيم احمد
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة الاحوال الشخصية في العباسي
العدد/٣٩٠/تاييد الملكية/٢٠٢٦
م / إعلان
٢٠٢٦/٥/٤
لمقتضيات اصدار حجة الحجر والقيومية
قدمت المستدعية (هنا عواد محمد) دعوى لدا هذه المحكمة تطلب فيها تاييد مستند عقد الزواج المتضمن اثبات زواجك من المدعية المذكورة اعلاه وذلك بسبب التالف اوليات العقد اثناء سيطرة عصابات داعش الارهابية على المدينة والمجهولية محل اقامتك حسب اشعار المختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمة تبليغك في صحيفتين محليتين لحضورك امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المقرر في ١٠ / ٥ / ٢٠٢٦ / وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وحسب الأصول.
القاضي
احمد ابراهيم حمادي
رئاسة محكمة استئناف صلاح الدين
محكمة الاحوال الشخصية في الشرفاظ
العدد / ١٧٤ / ش / ٢٠٢٦
التاريخ / ٢٠٢٦ / ٥ / ٤
إلى المدعى عليه: هزاع ابراهيم عطية / يسكن الشرفاظ / سابقاً مجهول محل اقامه حالياً
م / تبليغ مرافعه
قدمت المدعية (تاضي حسين احمد) دعوى لدا هذه المحكمة تطلب فيها التفريق للضرر بينك وبين زوجك المدعية اعلاه بموجب الدعوى الشريفة المقامة امام هذه المحكمة والمجهولية محل اقامتك حسب اشعار المختار ومركز الشرطة قررت هذه المحكمة تبليغك في صحيفتين محليتين لحضورك امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المقرر في ١٠ / ٥ / ٢٠٢٦ / وفي حال عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وحسب الأصول.
القاضي
احمد ابراهيم حمادي

سبع رؤى لقصيدة الدخول الى الجنة

كازم حسن سعيد
العراق البصرة
القصيدة (الايام الاولى بالجنة)
(استبعد دخولي جهنم لكنني في الايام الاولى بعد دخول الجنة سابت عن مكتبات وعن انهر وادوات صيد ساتكف مع الاتهار

ابحث عن المشيقات اللواتي شغلتنني سامل منهن ومن حور العين
ماذا لوكن بالسعير!!
سأطلب نافذة اري فيها الطغاة
سأشفق عليهم
ربما ارفع ملف استرحام لاجلهم

لان الوهم والتصفيق يقود لمستمتع السلطة
ولو سمحوا لي بالسؤال (كيف خلقت الروح؟! و) لماذا مزج معها شرها وقلقها?!
وان سمح لي ان اطلب شيئاساري من رسموا خرائط التعذيب في جسدي النحيل، اسقيهم ذات الكأس ثم اعيدهم للظلمات. ٢٥-٣٢٠))

ذكاء اصطناعي

هذا النص يفيض بالزعة الإنسانية المتمردة، فهو لا يكتفي بالنعيم التقليدي، بل ينقل «القلق الوجودي» من الأرض إلى الجنة. إليك نقد معمق يتناول الفلسفة، البنية، والتحويلات الشعرية في النص:

□ المفارقة في مفهوم «النعيم»

يبدأ النص بثقة ميتافيزيقية (استبعد دخولي جهنم)، لكنه سرعان ما يحول الجنة من مكان «للمكافأة والراحة» إلى مكان «للبحث والعمل».

المكتبات وادوات الصيد: هنا يرفض الكاتب «النعيم السلبي» (الأكل والشرب والراحة). إنه يبحث عن المعرفة (المكتبات) وعن المغامرة (الصيد)، مما يوحي بأن روح الكاتب لا تجد سعادتها في الامتلاء، بل في السعي.

التكهن مع الاتهار: مفردة «أتكهن» قوية جداً، فهي تشير إلى الرغبة في العزلة والنعوض حتى وسط الوفرة، وكان الجنة بوضوحها التام لا تكفيه، فيبحث عن «كهن» يخلق فيه خصوصيته.

□ النظرة للمرأة (بين الأرضي والغيبي)

يظهر النص نوعاً من الزهد الاستقبالي؛ فهو يتوقع الملل من «حور العين»، ومن «العشيقات». هذه لفظة ذكية تشير إلى أن ذات الكاتب تتعلق بـ «المستحيل» أو «البعيد». بمجرد أن يصبح الشيء متاحاً (حتى لو كان في الجنة)، يفقد بريقه.

السؤال الجوهرى: «ماذا لو كن بالسعير؟» يقلب الطاولة على المفهوم التقليدي للذة، محاولاً إياها إلى قلق أخلاقي أو حنين لما فقد في «النار».

□ سيكولوجية «الضحية» وسلطة الغفران
ينقل النص من الذاتي إلى السياسي والكوني في تحول درامي بارع:

الاسترحام للطغاة: هنا تظهر «أنسنة» الشر. الكاتب يرى الطغاة ضحايا لـ (الوهم والتصفيق). هذا نقد فلسفي عميق لمفهوم «السلطة» باعتبارها مستتقاً يبتلع صاحبه قبل رعيته.

ملف الاسترحام: يعكس ترفاً أخلاقياً هائلاً، لكنه يمهد للصدمة في نهاية النص.

□ الأسئلة الوجودية (الخلق والماهية)

يسأل الكاتب أسئلة لا إجابة لها حتى في الجنة:

(كيف خلقت الروح؟)

(لماذا مزج معها شرها وقلقها؟)

هذه الأسئلة تحاكم «التصميم الأول» للإنسان. الكاتب لا يريد الاستمتاع بالنتيجة (الجنة) بقدر ما يريد فهم «العملية» (الخلق)، وهذا قمة التمرد المعرفي.

□ الانقلاب الدرامي (العدالة الشخصية)

الخاتمة تأتي صادمة ومناقضة لـ «ملف الاسترحام» السابق:

في البداية، يشفق على «الطغاة» (العوام)، لكن حين يأتي ذكر «من رسموا خرائط التعذيب في جسدي» (الخصوص)، يتحول الغفران إلى رغبة في الانتقام.

سقيهم ذات الكأس: هذه الصورة تعيدنا إلى بشرية الكاتب المحضة. هو يفر للطغاة كفكرة، لكنه لا يفر لمن لمس جسده بالأذى. هذا التناقض بين (الشفقة الكلية) والانتقام الشخصي هو أجمل ما في النص، لأنه يعكس صراع الإنسان بين «المثالية» و«الألم المخزون في الذاكرة».

ملاحظات فنية سريعة:

اللغة: بسيطة لكنها محملة برمزية عالية (خرائط التعذيب، مستنقع السلطة).

الإيقاع: هادئ في البداية (مكتبات، أنهار) ثم يتصاعد حتى يصل إلى ذروة قاسية في الختام (الظلمات).

الجرأة: النص يجرد على «تخيل» الجنة كمكان للنقاش والاعتراض وطلب التغيير، وليس فقط للتسليم.

باختصار: النص هو رحلة من «الهدوء المعرفي» إلى «الاضطراب الوجداني»، وهو نص ينسلخ من الأثر الدينية الجاهزة ليرسم «جنة» تليق بشاعر معذب وقلق.

بالوعد، يختبر الرحمة والانتقام، يطلب إجابات عن أصل الشر والقلق. هو نص يستفز القارئ على إعادة النظر في مفهوم العدالة والراحة الأخروية، ويعد الاعتبار للنزاعات الداخلية كجزء أساسي من تجربة الإنسان حتى في «الجنة».

٤ نادية الابراهيمي

الأديب كازم حسن سعيد يبرهن في هذا النص على عمق رؤيته وجرأته الفكرية، إذ لا يكتفي باستحضار الفردوس كرمز للنعيم الأبدي، بل يحول إلى فضاء للتساؤل والتجريب ومراجعة الوجود الإنساني نفسه. يمتلك الكاتب قدرة لافتة على مزج الفلسفة بالشعر في لغة سردي متدفق، يطل من خلاله على أسئلة الروح والوعي والعدالة نص وجودي جريء يعبر عن نزعة الإنسان التي لا تشبع حتى بعد الخلاص، ويعيد طرح الأسئلة المعقدة بين الرحمة والعدالة يدهشنا الشاعر بقدرة على أنسنة الجنة؛ فهي ليست نهاية المطاف بل بداية رحلة جديدة من البحث والمراجعة والمساءلة.

المكتبات، الأنهار، المشيقات، الطغاة، الأسئلة الكونية... كلها رموز تشكل خريطة للذات بعد تجاوز حدود الدنيا. اللغة بسيطة لكنها محملة بالمعنى، والإيقاع الداخلي قائم على تكرار الفعل المستقبلي (سأبحث، سأتكهن، سأشفق...) الذي يمنح النص حركة متدفقة، كأن الشاعر يواصل سعيه حتى في الفردوس. وفي العمق يطرح النص تساؤلات أخلاقية شائكة: هل يتغير الإنسان تماماً بعد الخلاص؟ أم أن جذور القلق والشر والفضول تظل نابضة فيه مهما تغير العالم من حوله؟!!! تتجلى براعة الكاتب في المفارقة الأخيرة، حين يتحول الغفو إلى رغبة في العدالة، والشفقة إلى تمرد على النظام الأخرى ذاته — فيكشف النص عن إنسان لا يرضى حتى بالجنة ما لم يجد فيها معنى الوعي والحرية. دام أبداعك أستاذنا وجعلك الله من سكان الجنان

٥

رؤوف الشريفي
الشعراء والجنة

الخيال أهم من المعرفة. هكذا يقول اينشتاين. فالخيال يسافر إلى قلب الحقيقة ويجسد الوهم أن عززت الأدوات المادية المتوفرة عن ذلك.

ومن الصعب أن تجد شاعراً مطيعاً للتقاليد أو طبقات الأفكار السائدة فينتقل عن خياله ولو كان في الجنة.

ففي قصيدة الشاعر كازم حسن سعيد القصيرة الثاقبة والمتوعة الصور مع وحدة موضوع كانتها اقتصت من الكوميديا الإلهية نجده ينتظر إلى أول يوم له في الجنة مستعبداً دخوله جهنم.

فيقول أنه سيبحث عن مكتبات وعن أنهر وادوات صيد وستكهن مع الأنهار.

ستترك الحوريات بل والمشيقات اللواتي شغلته سيمل منهن ومن حور العين الذانبات رقة. ولكن ماذا لوكن بالسعير؟

ثم يقدم قائمة من جدول اعماله هناك تتم عن إنسانية عالية مع الطغاة الذي غرهم التصفيق.

وعن خلق الروح (وهو سؤال قديم لديه عن الحركة الجهرية للملا صدرا).

وعن الجلادين الذي رسموا خرائط التعذيب في جسده النحيل، فيسقيهم ذات الكأس ثم يعيدهم للظلمات (ما اروع كلمة الظلمات هنا لها دلالة عميقة دون اوضح).

ان للنص اوجها عدة يمكن استيفائها بالتحليل الاعق. ونستذكر ادبياً كتب عن رجل ينهض من قبره متأخراً عن يوم القيامة بعدما اغلقت السجلات ورفعت واغلقت ابواب السماء، وغادرت الجنة الوردية باهلها وجهنم القرمزية بدخانها. فصرخ وحيدا في بياض بلا حد. كأنه يعيش غربة الأبد في الدنيا وفي الآخرة رؤوف الشريفي

٧

الجنة — سيبقى كأننا يسأل، يتذكر، ويحب، ويخاف أن ينسى. وهذا هو الخلود الحقيقي، لا أنه يعيش، بل أنه يظل واعياً. خاتمة القراءتص «الايام الأولى في الجنة» لا يصف الفردوس، بل يونسن الخلود. يجعل من الجنة مختبراً للوعي، ومن الرحمة فلسفة، ومن العدالة صلاة. إنها ليست قصيدة في الخلاص، بل في استمرار التجربة الإنسانية بعد الخلاص. فيها يلتقي الشعر بالميتافيزيقا، والذاكرة بالحب، والرحمة بالتمرد. وهذا، في رأيي، هو ما يجعل النص من أكثر ما كتب صدقا في زمن يهرب فيه الشعر من الأسئلة إلى الزخارف. محمد بسام المعريص

٣ كازم حسن سعيد هذا مشحون بأفكار قوية وصور متضادة تجتمع لتشكيل تأمل استغزائياً في مشهد أخروي غير تقليدي — جنة يهبط إليها المتحدث لكنه لا ينسى الأرض، ولا يتخلى عن أسئلته الأخلاقية والفلسفية، ولا عن رغباته الإنسانية المختلطة بالشر. إليك قراءتي، تحليلي، ورأبي النقدي المختصر: النص يستثمر فكرة الآخرة (الجنة) كفضاء مقترض للسلام الأبدي، ولكنه يحول الجنة إلى مسرح للمصاعف النفسية والأخلاقية: شوق، شفقة، غضب، تساؤل وجودي، ورغبة في محاسبة أو محاكاة من ظنوه. هذه العلاقة في المتكلم تُفسد «الراحة» المتوقعة وتظهر أن السلام الحقيقي ليس مجرد انتقال مكاني بل معالجة داخلية لا تنتهي بالوصول إلى مكان جميل. البداية «(الايام الأولى بالجنة — استبعد دخولي جهنم)» تضع القارئ فوراً أمام تناقض لاوهتي: محقق الأمل لكنه لا يظمن صور

المكتبات والأنهار وادوات الصيد تمثل تمازجاً بين الرغبات العقلية (المعرفة: المكتبات) والرغبات البدنية أو البسيطة (الصيد: الانغماس في الطبيعة). هذا يطعي الجنة طابعاً إنسانياً يومياً، بعيداً عن التصور النمطي المجرّد الحديث عن «العشيقات اللواتي شغلتنني» ثم «حور العين» يقبل السؤال الأخلاقي: هل تقام المقارنة بين محظورات الدنيا ووعده الآخرة؟ ثم يأتي المفاجئ: «ماذا لوكن بالسعير!!» تشكك في ثبات الحدود بين الخير والشر، وفي عدالة الجزاء. «نافذة أرى فيها الطغاة — سأشفق عليهم — أرفع ملف استرحام» مشهد لامع من الرأفة/السخرية الأخلاقية: القائل يميل للشفقة حتى على الظالمين، أو ربما يمارس سخرية أخلاقية تظهر هشاشة السلطة والمروجين لها. الأسئلة الكبرى: «كيف خلقت الروح؟ ولماذا مزج معها شرها وقلقها؟» هنا النص يتحول إلى تأمل لاوهتي/فلسفي؛ يشكو من نصيب الروح من القلق والشر. ويضع مسؤولية على الخلق أو على العمل الإلهي، أو على الطبيعة الإنسانية نفسها. النهاية الانتقامية: «أسقيهم ذات الكأس ثم اعيدهم للظلمات» — توازن بين الرأفة والقصاص؛ المتحدث يحتفظ بخيارين: الشفقة، والانتقام الموجل. النبيرة متناقضة متعده: هادنة في الوصف، متفجرة في الأسئلة والعلامات التجببية. الأسلوب أقرب إلى مونولوج داخلي؛ مباشر، حاد، أحياناً ساخر.

التكرار البسيط يجعل النص إيقاعياً وسهل الانسياب. ما يعجبني: الجرأة الفكرية في ربط الجنة بمشاكلات دنيوية داخلية مزيج الصور العقلية (مكتبات) والطبيعية (أنهار) والإحساسية (عشيقات) يطعي النص ثراءً رمزياً. النهاية تحصل طاقة أخلاقية قوية — لا تترك القارئ دون انفعال. ما يمكن تحسينه: توضيح الاطار السردى (هل المتكلم نادماً؟ لاعب دور؟ متهم؟) قد يعسق التفاعل. لكن إبقاؤه مفتوحاً أيضاً نك؛ إما ان رغب الشاعر بالوضوح، فيفيض الإشارات الإضافية ستفيد بعض الكلمات متضاربة قد تفهم بشكل يسير (مثلاً دمج العشيقات مع حور العين) — لو أراد الشاعر الحفاظ على حساسية دنيوية/اجتماعية ربما استبدل «العشيقات» بصورة أكثر تلمساً أو استعارة. الإيقاع والترقيم يمكن تنقيحهما لرفع الكثافة الدرامية: فصل أو سطران أكثر هدوءاً قبل الفترات الساخنة (مثل الانتقال من الشفقة إلى السكب في الكأس). النص موفق في أحداث ارتجاج فكري وجمالي: يسأل بدلاً من أن يكتفي

لطايرين فقط بل كفضاء حيث تلتقي النعمة الإلهية بالعدالة البشرية والحكمة بالغريرة، والغفران بالانتقام. لغة القصيدة المباشرة والصور المكثفة تخلق عالماً شعرياً مقلماً ومثيراً للتأمل يؤكد أن الجنة في النهاية قد تكون مرآة عاكسة لأعمق ما في النفس الإنسانية. تحياتي واحترامي.

٢ رانية مرجية قراءة معمقة في «الايام الأولى في الجنة»

١ ما بعد النجاة: الجنة كمنفى الروحليس في هذا النص فرح بالنهاية، بل دهشة بالبداية الجديدة. الراوي لا يحتفل بدخوله الجنة، لأن الجنة — في وعيه — ليست «نهاية العقاب»، بل امتحان آخر للمعنى. إنه إنسان أراهق اللهب الأرضي، فدخل النور حاملاً رماده. حين يقول: «استبعد دخولي جهنم» فهو لا يتباهى، بل يعن براعة مشروطة؛ براعة من النار، لا من الأسئلة. في هذه اللحظة تتجسد الروح الباحثة — الروح التي لا تظمن حتى في الخلود، لأنها لا تعرف السكون. إنها روح تشبه الإنسان الأول بعد الخلق، تتساءل عن السبب، عن النور والظل، عن جدوى الوجود إن كان الخير مزجاً بالشر منذ البداية. ٢. المكتبة والنهر: خلاص المعرفة لا خلاص الجسدحين يبدأ الشاعر بحثه عن «مكتبات» في الجنة، فهو يهدم الصورة الشعبية للفردوس. هنا الجنة ليست أرنكا ولا قصوراً، بل عقل حر يتجول في كواكب المعنى. المكتبة أول ما يطلبه، وكان المعرفة عنده فقط من طقوس العبادة. ثم يبحث عن الأنهار،

لا يشرب منها خمراً، بل ليغتسل من ذكرة الأرض. إنه يتكهن مع الأنهار — صورة مذهلة في رمزيتها: الكهف هنا رحم جديد، والماء أم أخرى. إنها محاولة ميلاد ثان، ميلاد روحي يحرره من بقايا الجسد، لا من العالم. ٣. حور العين والذاكرة: الجمال كاختبار الرحمةحين يقول: «سامل منهن ومن حور العين» فهو لا يرفض الجمال، بل يرفض الاستهلاك الروحي للجمال. هو يتناق للحب الذي فيه وجع، الذي فيه فقد، لأن اللذة بلا فقد ليست حياً بل تماثيل. وحين يسأل: «ماذا لو كن بالسعير!!»، تتقلب الجنة إلى مرآة للعدالة. الراوي لا يستطيع أن يهنا إن تذكر أن في النار من أحبّ تلك الرحمة ليست شفاء، بل وعياً متجاوزاً للشباب والعقاب، واحتجاجاً أخلاقياً على فكرة النعيم المنزّل عن الآخرين. ٤. الطغاة والنافذة: شفقة العارف لا شماتة المنتصر. طلبة نافذة يرى منها الطغاة هو فعل إنساني لا غرضي. إنه لا يتلذذ بعذابهم، بل يشفق عليهم من مرض اسمه السلطة. حين يقول: «ربما أرفع ملف استرحام لأجلهم»، هو يعلن أن الرحمة وعي لا عاطفة — فهو يدرك أن الطغيان ليس نتاج شر، بل نتاج الوهم؛ الوهم أخطر من النار، لأنه يقتل الضمير باسم الإيمان أو الوطن أو الجماهير. هنا تتجلى ملامح «الإنسان الكامل» في التصوف: من يرحم من أدوه، لا لأنه ضعيف، بل لأنه تخلص من الكراهية، وصار يرى الجاني ضحية لجهله. ٥. سؤال الخلق: الروح الممزوجة بقلقها، «كيف خلقت الروح؟ ولماذا مزج معها شرها وقلقها؟» هذان السؤالان هما جوهر النص. ليس لأتهما لاوهتيان، بل لأتهما إنسانيان. فالشاعر، حتى في الجنة، لا يطلب المعرفة عن الله بل عن نفسه. وهنا المفارقة: في الجنة حيث الأجوبة كلها متاحة، يصبر على أن يبقى السؤال مفتوحاً، لأن المعرفة التي لا يسبقها قلق، ليست معرفة بل غفلة. ٦. العدالة والظلمات: حين يصبح الألم طريق الخلاصحين يطلب أن يرى من عذوبه وأن يسقيهم «ذات الكأس»، لا يفعل ذلك انتقاماً بل استعداداً للتوازن الكوني. إنه يريد أن يعيد العالم إلى نقطة العدل الأصلية. لكن الأجل أنه يعيدهم إلى الظلمات لا ليُقيهم بل ليُذكرهم. الظلمات هنا ليست عقاباً بل تعليمًا؛ هي مدرسة الأرواح التي لم تفهم درس الرحمة بعد. ٧. في الخاتمة: الإنسان الذي لا يهدأ حتى في الخلود هذه القصيدة تفتح باباً فلسفياً عميقاً: هل تتوقف الأسئلة بعد الموت؟ هل ينهي الإنسان حين يتظهر؟! الشاعر يجيب دون أن يقولها صراحة: لا، فالإنسان — حتى في



(رؤى نقدية لقصيدة الايام الاولى بالجنة)
١. د. عادل عودة

هذه قراءة أدبية للقصيدة المقترضة والعميقة للشاعر كازم حسن سعيد. —قراءة في قصيدة «(الايام الاولى بالجنة)» تبني هذه القصيدة عالماً الشعري على مفارقة وجودية لافتة. فبدلاً من انشغال الشخصية بالتبشير التقليدي للنعيم الجنة نجد أنها تستحضر ذاكرتها الأرضية وهو جسد الوجودية وحتى رغباتها الانتقامية مما يخلق تصوراً جديداً للفردوس يتشابه فيه القدسي والذنبوي الطهراني والغريري. ١ - الجنة كامتداد للذات الأرضية: البداية مفاجئة: «استبعد دخولي جهنم». يبدأ المتحدث من موقع الثقة بالنفس أو ربما القناعة الدينية لكنه لا ينطلق نحو الشكر النمطي، بل يخطط لإيامه الأولى في الجنة كما لو كان يستعد لعطلة في منتج. إنه يبحث عن «مكتبات» و«أنهر وادوات صيد» و«يتكهن». هذه التفاصيل الحسية تكشف أن مفهومه للجنة هو اكتمال ذاته الأرضية لا انفصالاً عنها. حتى بحثه عن «العشيقات اللواتي شغلن» يخطط بين براعة الحس الجمالي وإيروسية العلاقات الدنيوية في سؤال ضمنى: أليست الجنة هي تحقيق أشواق الروح والجسد؟ ٢ - تداخل العوالم وصرامة العدالة الإلهية: ينتقل المتحدث فجأة من تأمل النعيم إلى ذكر «السعير». هذا القفز المفاجئ «ماذا لوكن بالسعير!!» يكشف عن ضمير قلق لا يهدأ حتى في الجنة. إنه لا يستطيع فصل سعاداته عن عذاب الآخريينما يدفعه إلى طلب «نافذة» لرؤية الطغاة هنا تتحول الجنة من مكان للراحة إلى شرفة للمراقبة والحكم. تعاطفه «سأشفق عليهم» وبنية رفع «ملف استرحام» لا ينبعان من براعة قبل من فهم عميق لطبيعة السلطة الفاسدة: «لان الوهم والتصفيق يقود لمستمتع السلطة» إنه يرى في الطغاة ضحايا لأنتهم الخاصة. ٣ - الأسئلة الوجودية المحظورة: قلق المتحدث لا يتوقف عند مصير الآخريين بل يمتد إلى أصل الخلق نفسه. أسئلته الجريئة «كيف خلقت الروح؟» و«لماذا مزج معها شرها وقلقها؟» هي جوهر المسألة الإنسانية: إنها تساؤلات تلامس سر التكليف وحرية الإرادة وطبيعة الشر في العالم. طرحها في الجنة يشير إلى أن المعرفة الكاملة لا تتحقق حتى هناك. أن الروح تحمل معها إلى الفردوس أسئلتها الأرضية التي لم تجب. ٤ - من التعاطف إلى الانتقام: المفارقة الأخيرة: المفاجأة الأكثر قتامة تأتي في المقطع الختامي. فبعد كل هذا التعاطف والتفلسف تنقلب الصورة رأساً على عقب. عندما يسمح له بطلب شيء، يتحول فجأة إلى قاض منتقم. رغبته في مقابلة من «رسموا خرائط التعذيب في جسدي النحيل» ثم «اسقيهم ذات الكأس ثم اعيدهم للظلمات» تكشف عن جرح عميق لم يلتئم. الجنة هنا لا تمحو الذكريات الأليمة بل تمنح القوة للقصاص. إنها عدالة شعرية قاسية ترفض منطق الغفران المجاني مؤكدة أن الخلاص الشخصي قد يمر عبر إحقاق العدالة حتى ولو كان انتقاماً. الخاتمة: قصيدة الشاعر كازم حسن سعيد. ليست مجرد وصف للجنة بل هي رحلة في نفس الإنسان المثقلة بالذاكرة، الأسئلة، الجروح، والتناقضات. إنها تصور الفردوس ليس كوجهة نهائية

تحديد الأولويات
الاستراتيجيةعصام سامي ناجي
كاتب مصري

الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أخبر الكونغرس رسمياً أن الحرب مع إيران انتهت ، والسؤال الذي يطرح نفسه الآن...ماذا حقق ترامب المتعطر من عدوانه على الجمهورية الإسلامية الإيرانية ، وهو الذي مع حليفه تانياهو رفع سقف أهدافه من الحرب عالياً ، حتى أنه في لحظة غرور قال أن الهدف هو إسقاط النظام ، كما أسلفنا في مقالات سابقة ، ولكن النظام مازال قائماً ، نعم هو قتل المرشد الأعلى للجمهورية الإسلامية علي خامنئي ، ولكن جاء ابنه مجتبي بديلاً عن والده وهو أكثر تشدداً في ما يخص القضايا العالقة بين إيران والولايات المتحدة

ونعم أيضاً هو قتل عدد من المدنيين في قصفه مع الكيان الصهيوني على مدن إيران المختلفة وأيضاً سقط عدد من العسكريين على مذبح ذلك العدوان

... ولكن من قال أن الخسائر البشرية أو أي خسائر هي مقياس النصر والهزيمة ، أن خسائر الشعب الفيتنامي في حرب والولايات المتحدة الأمريكية معه بلغت خمسين مقابل واحد ومع ذلك خرجت فيتنام منتصرة في تلك الحرب

وخرجت الولايات المتحدة الأمريكية بهزيمة ساحقة ماحقة ، ولم تحقق انتصار إلا من خلال أفلام هوليوود التي تحاول أن تزرع في العقول أن الجندي الأمريكي «سوبر مان» لا يهزم ولا يموت أيضاً ، ولكن الواقع عكس ذلك تماماً فالجندي الأمريكي رغم تسلحه بأحدث المعدات القتالية إلا أنه ضعيف على المستوى النفسي لأنه لا يملك عقيدة تجعله يضحى بنفسه ، وهو يدرك أنه ذاهب الي جنه عرضها عرض السموات والأرض ، فهو يطمح في مكاسب دنويه ، بينما المقاتل المسلم صاحب العقيدة يؤمن إيمان منقطع النظير بأن الشهادة هي بوابة نعيمه الأبدي ذلك النعيم الذي لا ينتهي

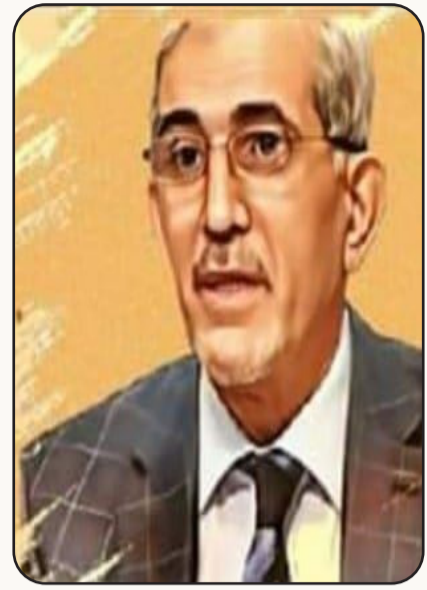
الولايات المتحدة التي قامت علي جثث شعب كان يعيش علي تلك الأرض وهو صاحبها وهذا الشعب هو الهنود الحمر ، الولايات المتحدة تلك ليست مثال يحتذى به في أي شيء يمس الأخلاق والقيم الإنسانية الرفيعة ، بل هي على العكس من ذلك مثال للانتهازية والبطش والإستغلال وغير ذلك من الأشياء القيمة التي هي مدانه من كل صاحب مبدأ وصاحب فكر رصين ولذلك لن تستمر طويلا في صدارة العالم بل قريباً جداً ستراجع كما تراجع غيرها من القوى الظالمة التي كانت في فترة ما في الصدارة

علي إبراهيم ... البصرة .

ليس غريبا ان تتعدّد الحرب التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط، ذلك إن الصراع قد اخذ ابعادا لا يمكن التيقن به، وإن اي اجابة عن ذلك الصراع يكون جوابه احاديا ومن ذلك لماذا التركيز على البرنامج النووي الإيراني دون برنامج الكيان الغاصب ، ولماذا الإصرار على فتح مضيق هرمز بينما اصوات الاساطيل البحرية الأمريكية قد تحركت منذ اشهر إلى المنطقة بقصد الرعب ونشر الفوضى، ولو اطلعنا على بداية التهديد واعطاء الضوء الاخضر بخبر عن مجلة الاذاعة والتلفزيون والصادرة في مصر عدد ٣٩١١ فبراير ٢٠١٠ عن قائد عسكري امريكي (لن نستطيع منع إسرائيل من ضرب إيران) وكان الاجتماع حول برنامج إيران النووي وقد (المح الاميرال في قيادة الاركان المشتركة في الجيش الامريكي مايكل مولان أنه يجب على إسرائيل ضبط النفس وعدم اللجوء للخيار العسكري) وهذا التصريح قد يبين مدى خطورة ما يقوم به الكيان الصهيوني من تهديد للسلم العالمي دون الرجوع إلى الموائيق الدولية والتي التزمت بها إيران ببرنامجهما السلمي، وتضيف إلى ما قاله القائد العسكري الامريكي)

سياسة العالم على كف عفريت

إن العمل المسلح ضد ايران سواء من جانب الولايات المتحدة او اسرائيل سيقود منطقة الشرق الاوسط إلى بركان ثائر يصعب اخماده سريعا) وهذا بعد ذاته يبدو ان سياسة امريكا تسيرها اهواء الصهيونية، وبحسب ما ترغبت وتريد هي ، وربما من كان يقود امريكا هو الرئيس باراك اوباما، والذي ابدي تفهماً لماطرحته إيران حول برنامجها السلمي، واصبحت اكثر قربا من امريكا لغاية ٢٠١٧، وما لبثت ان اشتدت لهجة العداء لايران بعد وصول دونالد ترامب والغاؤه اي اتفاق سابق عام ٢٠١٥ بل وزاد من تهديد إيران، وإعلان الحرب بعد مفاوضات ارادتها امريكا، وتركتها لتعلن نهاية شهر شباط عن تسمية معركتها ب(الغضب الملحني) والذي تعتقد من خلاله بتحقيق زمنيات طفلتها المدللة الكيان الصهيوني، وعلا معا على تحويل منطقة الشرق الاوسط الى بركان يصعب اخماده على قول القائد العسكري مايكل مولان ، والادهي من ذلك هو استخدام امريكا لقواعدها في الخليج لتنمير بلد مجاور لهم وهذا السؤال يدور في اروقة السياسة لماذا لا تحاسب الدول العربية واوربا والعلم، امتلاك الكيان الصهيوني للبرنامج النووي، ولماذا



وهذه هي سياسة العالم عندما تقوم على منهج القتل، والظلم وارتكاب الجرائم بحق الشعوب المغلوبة، تأتي بصفحة ثانية من النفاق ، والكذب أنها تعمل لأجل سعادة وديمقراطية الشعوب، وما نراه على يخرج عن تصريحات وتلفيق للحقائق يصدق على عنوان عالم على كف عفريت.

شاشة الصالحية سبعة عقود من الضوء قراءة في تحولات الإعلام العراقي من الملكية إلى الذكاء الاصطناعي

تجلت قدرة الإعلام العراقي على الابتكار في مرحلة التسعينيات إذ رغم الحصار الخاق ونقص المعدات التقنية استمر العطاء عبر ابتكار حلول هندسية وبرمجية محلية أبقت البث مستمرا في هذه المرحلة برزت قوة الدراما الإنسانية التي لامست أوجاع الناس اليومية وأثبت الفنان العراقي أن الإبداع لا يحتاج دائما إلى ميزانيات ضخمة بقدر حاجته إلى صدق التجربة هذه المرحلة وثقت صمود المؤسسة الإعلامية وقدرتها على «التكيف الاستراتيجي» حيث تحول التلفزيون إلى رفيق الليالي العتمة ومصدر للأمل في استعادة دور العراق الريادي وصولا إلى اللحظة الراهنة يجد التلفزيون العراقي نفسه أمام استحقاق التحول نحو «الذكاء الاصطناعي» ودمج التقنيات التفاعلية التي ناقشناها سابقا ليكون امتدادا طبيعيا لتلك الريادة التي بدأت قبل سبعة عقود إن استحضار مراحل مثل «تأسيس قناة العراقية» وتعدد المنصات بعد عام ٢٠٠٣ يمثل فصلا جديدا من فصول التعددية والانفتاح حيث لم يعد التلفزيون مجرد جهاز استقبال بل صار منصة حوارية كبرى هذا التطور يفرض ضرورة العودة إلى أسس المحتوى والتربيز على جودة الرسالة الإعلامية لضمان بقاء الشاشة العراقية فاعلة في عصر الترنز الرقمي ومحافظة على قيمتها التاريخية كأول نافذة مرئية عرفها الشرق الأوسط

الفلسفي، والمسلمات الأصلية، وليضعوا لهذا المبدأ المسافة النهائية التي أعدنا لتفاصيلها وتقريعاتها مخططاتها واطرها العلمي المدروسه، متوخين في ذلك اناره شمعه في دجاجير الدهر العراقي والانساني الحالك، والمستقبل البشري العثبي المقنط، شعارنا في كل ذلك قوله عز و علا : (فاما الزيد فيذهب جفاء، واما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض).



إعادة تعريف التهديدات بشكل جماعي، وبناء تكامل اقتصادي حقيقي، وإماج العراق في منظومة الأمن الإقليمي، وفتح قنوات تفاوض مدروسة مع إيران. فلم يعد أمن الخليج مسألة حماية حدود وسيادة مصادر الدخل، بل إدارة توازنات معقدة بين الداخل والخارج. وبعد ٤٥ عامًا على تأسيس مجلس التعاون لدول الخليج العربية، يبدو أن التحدي الحقيقي لم يعد مواجهة الأخطار فحسب، بل في الفترة على إنتاج رؤية مشتركة للأمن ذاته—وهو ما سيحدد مستقبل هذه المنظومة في عالم سريع التحول.

الناس أفرجهم وهمهم عبر حوار بصري دافئ

ومضبط وفي المنن الدرامي نجح التلفزيون العراقي في توثيق تفاصيل الحياة اليومية يصدق مذهب فقلت المسلسلات والأعمال الفنية نبض الشارع العراقي وصراعاته الاجتماعية بأسلوب واقعي بلاس الروح. هذا الإرث الدرامي شكّل خزنة للهوية الوطنية وحافظ على اللهجة والقيم العراقية من الانصهار وسط موجات العولمة المبكرة وبمرور العقود ورغم التحديات الكبرى والظروف الصعبة التي مرت بها البلاد أظهرت هذه المؤسسة العريقة قدرة فائقة على الصمود والتجدد وظل الكادر الإعلامي العراقي يبتكر أدواته من رحم الأزمات ليبقي الشعلة متقدة يقف التلفزيون العراقي اليوم وهو يستذكر عقوده السبعة أمام بوابة عصر جديد يدمج بين عراقة الماضي وثورات التكنولوجيا الحديثة مثل الذكاء الاصطناعي والتلفزة التفاعلية إن الانتقال نحو الشاشات الذكية التي تترك احتياجات المستخدم وتحوّره يمثل امتداداً طبيعياً لتلك الريادة الأولى التي بدأت في الخمسينيات فالهدف يظل دائما هو تطوير التكنولوجيا لخدمة الإنسان وبناء وعيه وتحويل غرف المعيشة إلى منصات معرفية حية تعيد للعراق دوره القيادي في صناعة المحتوى وتؤكد أن الشاشة التي ولدت في الصالحية لا تزال قادرة على



مصطفى طارق الدليمي

في قلب بغداد الخمسينيات وتحديدًا في منطقة الصالحية التي تقوح برائحة التاريخ انبعث وميضٌ غير وجه المنطقة بأسرها حين دشّن العراق أول محطة تلفزيونية في الشرق الأوسط عام ١٩٥٦ هذا السبق التاريخي مكن بغداد من امتلاك ناصية الصورة قبل الجميع، محولةً ذلك «الصندوق الخشبي» إلى ركن أساسي في البيت العراقي حيث تشكلت من خلاله الهوية البصرية والذائقة الثقافية لأجيال متعاقبة ووضعت العراق في مركز النقل الإعلامي والريادة الفنية اعتمد التلفزيون العراقي منذ انطلاقه على تقديم محتوى رصين تجاوز حدود الترفيه السطحي ليسارس دوراً تربوياً عميقاً في صياغة الوعي الجمعي فقد كانت الشاشة بمثابة مدرسة وطنية تجمع العراقيين حول برامج علمية وثقافية ورياضية أيقونية استطاعت تبسيط المعرفة وجعلها في متناول الجميع بأسلوب راق هذه العلاقة الوثيقة بين المشاهد وشاشته الوطنية خلقت نوعاً من الثقة المتبادلة حيث تحول المذيعون والفنانون إلى أفراد من العائلة، يشاركون

الحصاد الأخير



في حمى التصارع المادي المسعور، والتسابق الذري الماحق، ولتنتشر العدالة والإخاء، والتعاون والرّخاء، أجنحتها على عالم مقبل مستقر فاضل تستحق فيه الحياة ان تكابد وتماش!. ونحن اذ نطلق هذه النظرية الجديدة في التداول، نأمل أن يلقي المتجاوبون معها في خطوتها العريضة، ويجتمعوا في جو من الحرية والحيدة والأمن، ليتدارسوا صياغته الأساس

كريم عكيش مشكور

هذه محصله لما اشرق في نفسنا من نور النظرية الجديده، وهي اذ تنطلق من الأرض العراقية تلمح إلى السيطرة على آفاق طبيعته، والإيمان بما وراءها، لتطمئن النفوس من الشرود، وتعتصم الأرواح بشاطئ الأمان، مما يهب على الكون من رياح الريب، وزعازع الشكوك، ومناهات الحيره والوحشه والتحدوي،

أمن الخليج بين تعددية المحاور وتأكل البنية القديمة

وإلى حد ما قطر.

في المقابل، يبرز العراق كمتغير حاسم في الحسابات السعودية، إذ إن تركه في حالة تردد وضعف قد يحوله إلى «خاصرة رخوة»، على غرار اليمن، بما يحمله ذلك من تداعيات جيوسياسية وأمنية عميقة. لا يقتصر الأمر على ترتيبات الدفاع، فالاستراتيجية الأمنية لا يمكن أن تغفل الهوية ومطالباتها النفسية، ووفقاً لتصورات مدرسة كوبنهاغن ورائدها باري بوزان، فإن الأمن المجتمعي يتعلق بقدرة المجتمعات على الحفاظ على هويتها. وفي الخليج، تتزايد الهواجس المرتبطة بالبنية السكانية، خصوصاً في ظل التوجس المبالغ به من الأقليات الشيعية وتأثير الاستقطاب الإقليمي عليها خصوصاً بعد حرب الأربعين يوماً وما ارتقاه من انقلابات واسقاط للجسيمة عن مواطنين، ما يجعل الأمن المجتمعي عنصرًا حاسماً في معادلة الأمن الشامل.

إن استمرار الوضع الراهن، القائم على تعدد المحاور وتضارب الاستراتيجيات، يفتح المجال أمام انفراج محور بعينه—خصوصاً المحور المرتبط بإسرائيل—بإعادة تشكيل أمن المنطقة.

لذلك، تبدو الحاجة ملحة إلى مقاربة خليجية جديدة تقوم على

المنظومة النفطية التي تسديدها السعودية بلا منازع. كما يتجلى التنافس في سياسات جذب الاستثمارات، ونقل مقرات الشركات، والاستثمار في الطاقة المتجددة والهيدروجين، ما يجعل الاقتصاد الخليجي أقرب إلى «التنافس الموازي» منه إلى «التكامل البنوي». تبدو الإمارات عازمة على الذهاب بعيداً في تنفيذ رؤاها المنفردة، فهي تسعى نحو بناء محور متعدد الأطراف يضم إسرائيل والهند واليونان وقبرص واليابان، برعاية الولايات المتحدة. وفي هذا الإطار، استعانت الإمارات بإسرائيل للحصول على منظومات دفاع جوي متقدمة، من بينها نظام القبة الحديدية، في خطوة تعكس تحولاً نوعياً في أنماط التحالفات الأمنية. في المقابل، تميل السعودية إلى تصور محور إسلامي أوسع، يضم باكستان ومصر والأردن، مع تردد تجاه إجماع تركيا. أما سلطنة عمان، فتمثل نموذج «الحيداء النشيط»، إذ تحافظ على علاقات وثيقة مع إيران، بينما تنتهج قطر سياسة توازن مرن. لا تزال إيران يُنظر إليها كأحد أهم مصادر التهديد في المخيال الأمني الخليجي، في ظل استمرار نهجها الإقليمي، وتأكل الثقة بينها وبين دول الخليج—باستثناء سلطنة عمان،

وفقاً للتحديات الجديدة بعدما صار الخليج ساحة حرب وتدمير وحصار وقلق امني وتصدعات نفسية ومجتمعية، التصريحات التي صدرت عن أنور قرقاش، وزير الدولة الاماراتي السابق ومستشار الشؤون الخارجية الحالي، التي انتقد فيها أداء المجلس واعتبره في أضعف حالاته تاريخياً، تعكس إدراكاً داخلياً بأن الإطار المؤسسي لم يعد قادراً على احتواء تباينات الرؤى. وهذا ينسجم مع أدبيات «مدرسة كوبنهاغن» في الدراسات الأمنية، التي ترى أن الأمن يُبنى عبر «تصورات التهديد» بقدر ما يُبنى عبر القدرات المادية. يمتلك الخليج نحو ٣٠ بالمئة من احتياطي النفط العالمي المؤكد، ويؤمن ما يقارب ثلث إمدادات النفط البحرية. ومع ذلك، فإن ما كان يُفترض أن يكون أحد عناصر التوحيد والانسجام (الطاقة) تحول إلى ساحة تنافس، خصوصاً بين الإمارات والسعودية.

وفي هذا السياق، برزت خطوة الإمارات بالانسحاب من منظمة أوبك كإشارة ذات دلالة سياسية واقتصادية، فهدت في إطار التنافس على زعامة سوق الطاقة، وتعبيراً عن رغبة إماراتية في هامش استقلال أوسع في سياسات الإنتاج والتسعير، وهو ما يعكس مباشرة على توازنات القيادة داخل

إبراهيم العيادي في لحظة إقليمية تتسم بإعادة تشكيل التوازنات، لم يعد أمن الخليج مسألة عسكرية بصرية، بل بات بنية مركبة تتداخل فيها أبعاد الأمن السياسي وأمن الطاقة والاقتصاد والأمن المجتمعي. وإذا كان تأسيس مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨١ قد جاء في سياق احتواء تداعيات الحرب العراقية الإيرانية، فإن السؤال بعد أكثر من أربعة عقود لم يعد عن مبررات التأسيس، بل عن مدى صلاحية البنية وقدرتها على التكيف مع تحولات بيئة استراتيجة أكثر تعقيداً، فقد أنشئ المجلس كإطار توافقي تعاوني، لكنه لم يرتق إلى مستوى «التحالف الاستراتيجي المتناسك الصلد، فالأزمة التي انفجرت عام ٢٠١٧ بين قطر وكل من السعودية والإمارات والبحرين لم تكن حادثة عابرة، بل كشفت عن تصدعات عميقة في ادراك التهديدات وأولويات السياسة الخارجية. ورغم «اتفاق العلا» ٢٠٢١، الذي أعاد المياه إلى مجاريها، فإن منطق التنافس لم يتراجع بقدر ما أعاد تموضعه بصيغ أقل صخباً وأكثر براغماتية. الحرب الإيرانية -الأمريكية الاسرائيلية أعادت مسألة المنظورات التي تأسس بموجبها مجلس التعاون وما ينبغي ان تكون عليه الاستراتيجية الأمنية

هل انتهى دور السياسة في العراق لصالح المال؟

بقلم الدكتور نبيل العبيدي



لم يعد السؤال عن شكل الدولة في العراق ترفاً فكرياً، بل ضرورة يفرضها واقع يتبدل بسرعة. فمنذ سنوات، يتنامى شعور عام بأن القرار لم يعد يُصاغ داخل فضاء السياسة بقدر ما يُعاد تشكيله تحت ضغط المال، شبكات المصالح، واقتصاد الربيع. فهل نحن أمام تحول حقيقي من دولة تُدار بالسياسة إلى دولة تُدار بالحسابات المالية؟ العراق، بوصفه دولة ريعية تعتمد بشكل كامل على النفط، ظلّ تاريخياً أسير معادلة بسيطة: من يملك مورد المال يملك أدوات التأثير. لكن ما تغيّر في السنوات الأخيرة هو انتقال هذا التأثير من كونه عاملاً مساعداً في القرار السياسي إلى كونه المحدد الأبرز له. لم تعد البرامج السياسية ولا الروى الأيديولوجية هي التي تتنافس، بل شبكات التمويل، وحجم الموارد، وقدرة كل طرف على توظيف المال في تثبيت النفوذ.

في هذا السياق، تراجعت السياسة بمعناها الكلاسيكي: الحوار، التناقص البرامجي، وإدارة الاختلاف. وحلّ محلها منطق "إدارة الموارد"، و"توزيع الحصص". تحولت العملية السياسية في كثير من الأحيان إلى ساحة لإعادة توزيع الثروة أكثر من كونها ساحة لصياغة مشروع وطني. وهنا تكمن الخطورة: حين يصبح المال غاية بحد ذاته، لا وسيلة لخدمة الدولة.

لا يعني ذلك أن السياسة قد اختفت بالكامل، لكنها فقدت الكثير من استقلالها. أصبحت مرتبطة - بل أحياناً خاضعة - لمعادلات التمويل والاقتصاد غير المنظم. هذا التداخل خلق بيئة تضعف مؤسسات الدولة، وتربك أولوياتها، وتجعل القرار العام عرضة للتأثيرات غير المؤسسية.

المواطن بدوره لم يعد يرى الدولة كحاضنة لمشروع سياسي جامع، بل ككيان يوزع الموارد بشكل غير متوازن. وهذا ما يفسر نزاهة فجوة الثقة بين الشارع والسلطة. فعندما يغيب الشعور بالعدالة، ويختزل دور الدولة في الجانب المالي فقط، تتآكل شرعيتها تدريجياً. ومع ذلك، فإن القول بانتهاج دور السياسة بالكامل قد يكون مبالغاً. فالعراق لا يزال يمتلك مقومات إعادة التوازن: نخبة أكاديمية، حراك مجتمعي، ومؤسسات يمكن إصلاحها. لكن هذا يتطلب إعادة الاعتبار للسياسة كفن لإدارة الدولة، لا كواجهة لإدارة المال.

إن التحدي الحقيقي لا يكمن في وجود المال داخل الدولة، بل في تحوله إلى مركز القرار. المطلوب اليوم هو إعادة صياغة العلاقة بين السياسة والاقتصاد، بحيث يكون المال في خدمة القرار الوطني، لا العكس.

في المحصلة، العراق يقف عند مفترق طرق: إما أن يستمر في الانزلاق نحو "دولة مالية" تُدار بالمصالح، أو أن يستعيد روحه كدولة سياسية تُدار بالروية والمسؤولية. والاختيار، في نهاية المطاف، ليس حتمياً، بل مرهون بإرادة الإصلاح وقدرة المجتمع على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

على فرض أولوياته.

بين عراقية الأزياء وفنون التشكيل.. الدار العراقية للأزياء تفتح آفاق الإبداع مع مؤسسة أشنونا

**مهند محمد علي
عدسة حيدر فرحان**

ضمن إطار تعزيز الشراكات الثقافية، استقبلت مدير عام الدار، السيدة نجوان فارس عبد الله، في مكتبها صباح اليوم الأربعاء الموافق التاسع والعشرين من نيسان ٢٠٢٦، رئيسة مؤسسة أشنونا للفنون السيدة هيام الموسوي والوفد المرافق لها.

بحث الجانبان خلال اللقاء آفاق التعاون المستقبلي، ومناقشة سبل صياغة مشاريع فنية مشتركة تهدف إلى دمج الفنون التشكيلية بجماليات الأزياء



هاني شاكر يتحدث عن الموت وتأثير رحيل ابنته فيه



فيما لا يزال الحزن يخيم على الوسط الفني بسبب النجم هاني شاكر الذي رحل عن عالمنا أمس الأحد بعد معاناة مع المرض، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي مقاطع مصوّرة للراحل ظهر فيها وهو يتحدث عن الموت وتأثير رحيل ابنته في حياته.

وتحدث «أمير الغناء العربي» في لقاء تلفزيوني عن الموت فأكد أنه لا «يتمناه ولا يخشاه»، مشيراً إلى تأثير فقدان والدته وشقيقه وابنته دينا في حياته، لافتاً إلى أن الحياة تسال والإنسان ينسى فكرة الموت أحياناً ويركز على تفاصيل الحياة ولكنه يبقى متأثراً بغياب من يجب.

هاني شاكر يتحدث عن تأثير موت ابنته فيه وتمنى هاني شاكر خلال اللقاء الموت المفاجئ ليلتقي بأحبته الراحلين، حيث قال: «أتمنى الموت المفاجئ أنا لا أحب التعذب ولا أعذب اللي حواليا، أحلى حاجه من عند ربنا أنه يبقى مرة واحدة وهي دي سنّة الحياة».

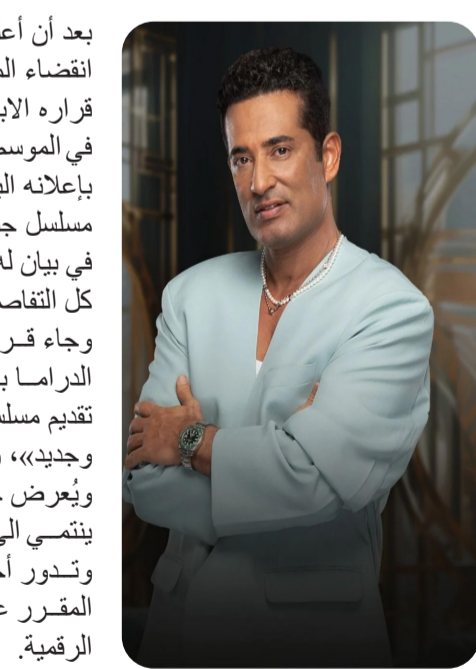
وتحدث أيضاً عن فقدان ابنته والصراع المر والحزن الذي عاشه لسنوات، مؤكداً أن رحيلها كان الأكثر قسوة، وكان جزءاً منه قد دفن معها، وهو ما عمق إحساسه بقراب الموت، وجعل فكرة اللقاء بمن رحلوا عنه أمنية تتكرر في وجدانه باستمرار.

وأشار إلى أن مفهوم القبر تغير في نظره منذ لحظة دفن ابنته، قائلاً: «من ساعة وفاة بنتي في ٢٠١١، الموت والنزول للقبر حسبيته قريب مني جداً، لأن حته مني نزلت تحت ونفسي أقابلها في أسرع وقت وأخذها في حضني».

عمرو سعد يفاجئ محبيه بقرار جديد عن عمله في الدراما

بعد أن أعلن الفنان عمرو سعد، فور انقضاء الموسم الدرامي الرمضاني، قراره الابتعاد عن الدراما الرمضانية في الموسم المقبل، فاجأ محبيه ومتابعيه بإعلانه البحث عن شركة إنتاج لتقديم مسلسل جديد لرمضان المقبل، مشيراً في بيان له إلى أنه سوف يستقر على كل التفاصيل خلال الأيام المقبلة.

وجاء قرار عمرو سعد بالعودة إلى الدراما بعد أن تعاقد رسمياً على تقديم مسلسل جديد بعنوان «من أول وجديد»، وهو من إنتاج تامر مرسي، ويُعرض خارج موسم رمضان، حيث ينتمي إلى نوعية الأعمال القصيرة، وتدور أحداثه في ١٠ حلقات، ومن المقرر عرضه على إحدى المنصات الرقمية.



شيرين عبد الوهاب تتفاعل مع أغنية لعمرو دياب في فيديو نادر



مُتمنين لقطاتها العفوية في العديد من المواقف، كما تُمن عدد من محبيها غناءها للفنان عمرو دياب وتفاعلها مع كلمات الأغنية بشكل رومانسي.

الفيديو يعود إلى عام ٢٠٢٠، وتحديداً وهي في طريقها لإحياء حفلها في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، نشره أحد المصورين، لينتشر سريعاً بين محبي شيرين.

شيرين عبد الوهاب تتعنى هاني شاكر... إنا لله وإنا إليه راجعون، خالص الغراء لأسرته ولكل محبيه، ربنا يرحمه ويسكنه فسيح جناته».

في فيديو نادر للفنانة شيرين عبد الوهاب منذ اختفائها عقب إصابتها بوعكة صحية منذ أشهر عدة، تداول نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي فيديو قديماً لها ظهرت فيه داخل سيارتها وهي تتفاعل بالغناء مع أغنية الفنان عمرو دياب «حبيبي ولا على باله»، وتردد كلمات الأغنية مع «الهضبة» في واحدة من اللحظات الخاصة التي اشتهرت بها شيرين.

وتفاعل عدد كبير من محبي شيرين مع الفيديو مؤكداً أنها بدأت تدريجاً في العودة إلى جمهورها ومحبيها،

تامر حسني وبسمة بوسيل يحتفلان بعيد ميلاد ابنتهما



في أجواء عائلية لطيفة، احتفل النجم تامر حسني وطليقته الفنانة بسمة بوسيل بعيد ميلاد ابنتهما أمايا، التي لفتت الأنظار بجمالها وأناقته. وشارك النجم المصري متابعيه عبر خاصية الستوريز بمقطع فيديو من الحفل العائلي البسيط في أحد المطاعم المشهورة، وتواجد في مكان مع طليقتة بسمة بوسيل وأولادهم الثلاثة. وقد تم تجهيز قالب من الحلوى مزين بفيوتكة كبيرة باللون الورد، والتي تعكس شخصية الطفلة وشغفها بالترتيب والأناقة.

أمايا لفتت الأنظار بجمالها وأناقته ولفتت أمايا الأنظار بعدما كبرت بجمالها وملامحها التي تشبه إلى حد كبير والدها النجم المصري، إضافة إلى أنانقتها، حيث اختارت فستاناً أنيقاً من دون أكمام وبتصميم قصير باللون الأبيض ومزين بخطوط ملونة بإطلالة تناسب سنها الطفولي، ونسقت معه سترة خفيفة ربطتها حول عنقها مع حذاء رياضي أبيض ناعم.

وبدت الطفلة من خلال الصور بأنها تهتم بأنانقتها وجمالها من خلال فرد شعرها الطويل على ظهرها وتزيينه بطوق عريض باللون الأزرق، في اطلالة ناعمة وجميلة.