



سفارة العراق في أنقرة تتابع قضية مقتل مواطن عراقي في تركيا



أكدت وزارة الخارجية، أن سفارة العراق في أنقرة تتابع قضية مقتل المواطن العراقي بلال علاء مزاحم في تركيا. وذكر بيان لوزارة الخارجية أنه «بتوجيه من وزير الخارجية، وبإشراف سفير جمهورية العراق لدى أنقرة ماجد الجملاوي، والقنصل العام لجمهورية العراق في إسطنبول محمد سلمان، تواصل سفارة جمهورية العراق في أنقرة والقنصلية العامة في إسطنبول متابعة قضية المواطن العراقي المغدور بلال علاء مزاحم في الجمهورية التركية».

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2722 Su 21



خجل الرؤساء !!

علي محمد ابراهيم
رئيس التحرير



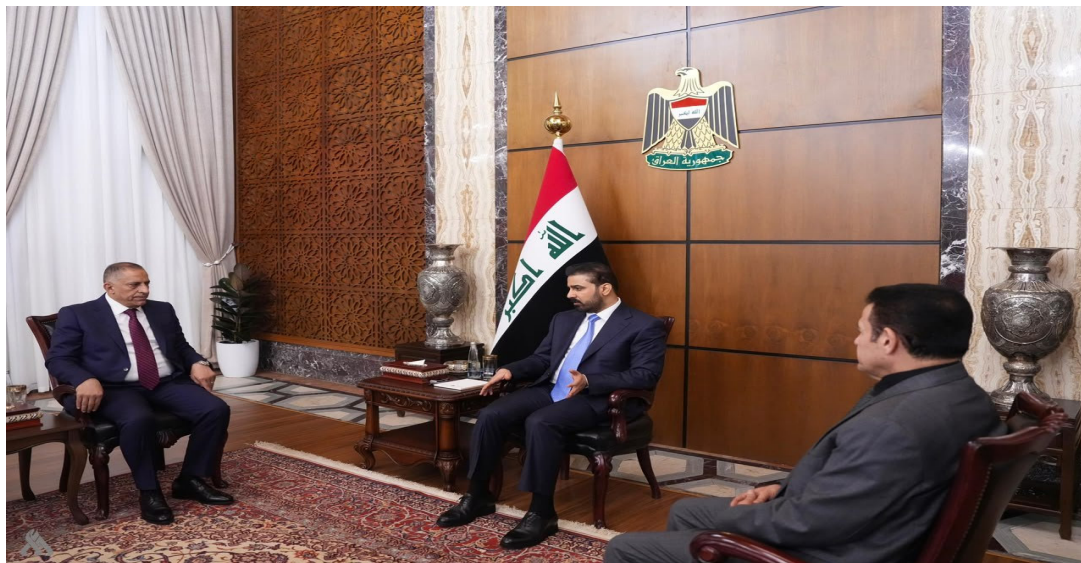
أن تكون رئيساً ليس صفة أبداً بل ذلك يبدأ من بدايتك أو نعمة أظافرك وربما قبل ذلك مكتوباً في لوائح الغيب لتقرئه الناس على جبينك فيما بعد ، و (الرؤساء) اليوم في حقيقة الأمر هم خلفاء الملوك والأمراء قبل عصر الديمقراطية التي أطاحت بالآخرين ونزعت سلطانهم وجاءت بسلطة الشعب عبر الانتخابات والأنظمة البرلمانية ، ولعل هذا في إطار التحولات المبنية على أسس ما يعرف بتداول السلطات بالطرق السلمية والنزوية لا بالتزوير وممارسة المال العام وغير ذلك من (الجرائم الانتخابية) كما يحصل اليوم في واقعنا العربي بشكل عام ، والرئيس في الأصل هو الحاكم والزعيم والقائد الذي يطاع من قبل الرعية أو الشعب ، وإذا كان الملوك قديماً يولدون ملوكاً بالوراثة وان الأسر المالكة لها تقاليدها واعرافها في المراسم والأكل والسفر والنوم والتحدث وحتى في لغة الجسد فان الزعماء أو الرؤساء اليوم يحاولون فهم ذلك من خلال إقامة الدورات التعليمية والتدريبية في ما يعرف (بالأكتيك) لكن هذا النوع من التعلم في الغالب لا يكفي ، ثم يأتي متأخراً نسبة إلى أعمارهم التي تكون قد تجاوزت الأربعين أو الخمسين ، وهذا يجعلهم عرضة للوقوع بالخطأ في الكثير من المواقف المحرجة والمخجلة في بعض الاوقات وان أكثر ما يواجهه (الرئيس) اليوم في عصر التكنولوجيا المرئية والكاميرات هو الرصد الصوري أو (الفيدوي)الذي توثقه عيون الكاميرا ليكون واقعاً متكرراً أمام الناس كلهم فأن كان جيداً كان له وإن كان مكروهاً فعليه ، أما مسرح (الرئيس) فهو المحافل الدولية والقضاءات والمؤتمرات والقاء الخطب والكلمات ومراسم استقبال النظراء وأخيراً تقليد جاءت به الولايات المتحدة الأمريكية بموجبه يلتقي الرئيس الذي ترضى عنه أميركا بالرئيس الأميركي ويتبادلان التحايا والكلمات ومراسم اللقاء والعشاء وغير ذلك أمام آلاف العيون الإلكترونية وهنا بطبيعة الحال يسعى الرئيس الأميركي إلى اختبار الرئيس الضيف ما إذا كان قوياً ومتماسكاً وكفوءاً وفي ذلك رسائل كثيرة بعضها في مصلحة أميركا ورئيسها لكن السؤال هنا هل ينجح الرئيس الضيف بالاختبار أمام الرأي العالم ؟ اللقاء الأخير للرئيس الأميركي بالرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في الواقع كان فيه حالة تبدو غير موفقة للأسف حيث كان الأخير خجولاً بشكل كبير جداً وهذا الخجل قد يقرأ على أنه ضعف لا يليق بمصر العظيمة وشعبها الكريم ، وهكذا الحال مع العديد من الرؤساء الذين يظهرون على مسرح الرئيس ترامب الذي يحاول إذلال شعوبهم ، فمن بين ما يمتناه الشعب أن يرى زعيمه قوياً متماسكاً وفصيحاً و متمنطقاً وجريئاً وجميلاً واثق الخطى ومرفوع الهام فهو الرئيس .

المديرية العامة للماء: المباشرة بأعمال الحفر المخفي في عبدة مجسر العسكري بالبصرة

أعلنت المديرية العامة للماء ، المباشرة بأعمال الحفر المخفي في عبدة مجسر العسكري بمحافظة البصرة. وقال مدير عام المديرية العامة للماء عمار عادل حسين المالكي، في بيان إنه «تمت المباشرة بأعمال تكسير فتحة الماكنة المخفية في عبدة مجسر العسكري ضمن أعمال المرحلة الأولى لمشروع ماء البصرة الكبير لاستمرار مد الخط الناقل المغذي لمركز محافظة البصرة، رغم كثرة التعارضات وصعوبة المساحة المتوفرة»، مشيراً إلى «تحقيق نسب إنجاز متقدمة تجاوزت (٨٤,٧٦ ٪)». وأضاف المالكي أن «المشروع يُعد من المشاريع الاستراتيجية في المحافظة واستكمالاً لمشروع ماء البصرة الكبير بمرحلتيه الثالثة والرابعة (محطة الهارثة) وبطاقة (٢٠٠٠٠٠ م٣/ساعة)»، مؤكداً «تصاعد وتيرة الأعمال لغرض إنجاز المشروع وإيصال الماء الصالح للشرب لمركز محافظة البصرة».

رئيس الوزراء يؤكد ضرورة الاستمرار في متابعة الملفات الأمنية الإستراتيجية

رعى رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، مراسيم الاستلام والتسليم في مستشارية الأمن القومي، بين المستشار الجديد قاسم حسن العبودي، والمستشار السابق قاسم محمد جلال الأعرجي. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن «رئيس الوزراء شدد خلال رعايته المراسيم، على أهمية المضى في الأداء المهني والارتقاء بمستوى العمل المؤسسي، ومواصلة تلبية المهام المناطة بالمستشارية، بما يعزز مستوى الأمن والاستقرار، ويدعم القدرات الأمنية لجميع الأجهزة والتشكيلات المعنية». وأشاد الزبيدي بحسب البيان «بالأداء المهني للأعرجي طيلة شغله موقعه، مؤكداً ضرورة الاستمرار في متابعة الملفات الأمنية الاستراتيجية، والبرامج الخاصة، التي تعزز من استقلال القرار الأمني العراقي، وتدعم سيادة البلاد».



الأمم المتحدة: ملفا المياه والبيئة يحظيان باهتمام الزبيدي ضمن رؤية العراق حتى عام ٢٠٥٠

العراقية، فالأمم المتحدة لا تحل محل العراق، وإنما تمثل جزءاً صغيراً من الجهد المبذول، وقوة أي مشروع للأمم المتحدة تكمن في مدى انسجامه مع رؤية وطنية واضحة في هذا القطاع»، مؤكداً «استمرار برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في دعم برامج التغيير المناخي ومكافحة التلوث البيئي في العراق». وأضاف، أن «رئيس مجلس الوزراء علي الزبيدي يتحدث عن رؤية للعراق

نشطة وتعمل كمجموعة واحدة، ولا سيما بعد مغادرة بعثة يونامي للعراق، لذلك لا بد أن نملاً هذا الفراغ». وتابع، أن «العراق لم يعد بحاجة إلى بعثة سياسية تابعة للأمم المتحدة، وأصبح قادراً على إدارة شؤونه بنفسه». وأشار إلى، أن «استراتيجية العمل لمكافحة التغيير المناخي والتلوث البيئي يجب أن تنطلق من الحكومة

أكد الأمين العام المساعد للأمم المتحدة والمدير الإقليمي لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي للدول العربية، عبد الله الدردري، ، أن العراق بات قادراً على إدارة شؤونها دون بعثة سياسية أممية، فيما أشار إلى أن ملفي المياه والبيئة يحظيان باهتمام الزبيدي ضمن رؤية للعراق حتى عام ٢٠٥٠. وقال الدردري، في تصريح إن «منظمات الأمم المتحدة في العراق

مجلس مكافحة غسل الأموال: العراق أحرز تقدماً ملموساً في تطوير منظومته الوطنية لمكافحة غسل الأموال

الثاني/ نوفمبر ٢٠٢٤، أحرز العراق تقدماً في الإجراءات الموصى بها في التقرير، بما في ذلك تطبيق ضوابط دخول السوق لمنع المجرمين والإرهابيين من الوصول إلى القطاعات الحيوية، وتقديم التوجيه والإرشاد للمؤسسات المالية غير المصرفية والمهن والأعمال غير المالية المحددة (DNFBPs)، وإدخال تدابير للحد من المخاطر في قطاع العقارات، بالإضافة إلى تعزيز فهم السلطات لكيفية إساءة استخدام الأشخاص الاعتباريين في عمليات غسل الأموال وتمويل الإرهاب». وواصل البيان، أن «العراق سيواصل العمل مع مجموعة العمل المالي (FATF) لتنفيذ خطة العمل الخاصة به من خلال: ١. تعزيز فهمه لمخاطر محددة تتعلق بغسل الأموال وتمويل الإرهاب، واعتماد تدابير وقائية مناسبة قائمة على المخاطر.

كشف مجلس مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، أن العراق أحرز تقدماً ملموساً في تطوير منظومته الوطنية لمكافحة غسل الأموال. وذكر بيان للمجلس، أن «العراق أحرز تقدماً في الإجراءات الاستباقية المتخذة من قبل السلطات المختصة، ويصوغ خطة عمل مشتركة ومحددة لمواصلة تطوير منظومة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب وانتشار التسليح الوطنية». وأضاف البيان، أن «العراق في حزيران/ يونيو ٢٠٢٦، قدم التزاماً سياسياً رفيع المستوى للعمل مع مجموعة العمل المالي (FATF) ومجموعة العمل المالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (MENAFATF)؛ لتعزيز فاعلية نظامه الخاص بمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب (AML/CFT)». وتابع البيان، أنه «منذ اعتماد تقرير التقييم المتبادل (MER) الخاص به في تشرين

العمل: فتح باب الشمول الجديد براتب المعين المتفرغ مرتبط بتخصيصات الموازنة



أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن شمول ٣٨٨ ألف مستفيد من راتب المعين المتفرغ في بغداد والمحافظات، مؤكدة أن التعيينات ضمن نسبة ٥ ٪ المخصصة لذوي الإعاقة متوقفة حالياً لحين إقرار الموازنة العامة للدولة. وقالت رئيس هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في الوزارة، ذكرى عبد الرحيم، : «إن «عدد المستفيدين من راتب المعين المتفرغ بلغ (٣٨٨,٠٠٠) مستفيد في بغداد والمحافظات». وأوضحت، أن «نسبة (٥ ٪) المخصصة لذوي الإعاقة المنصوص عليها في قانون حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة رقم (٣٨) لسنة ٢٠١٣ المعدل تنفذ من خلال الدرجات الوظيفية على الملاك الدائم أو العقود التي تطلقها مؤسسات الدولة والجهات الحكومية،

معمل السجاد اليدوي في «عانه».. إرث تاريخي يستعيد عافيته ويصارع نقص الملاكات الشابة

على الصناعات التراثية المحلية التي تعكس أصالة المنطقة». وأضاف نزال، أن «المعمل تمكّن من استعادة نشاطه الإنتاجي بعد الأضرار الكبيرة التي لحقت ببنائه التحتية خلال فترة سيطرة عصابات داعش الإرهابية، وذلك بفضل جهود الإعمار وإصرار الملاكات الحرفية العاملة فيه على مواصلة العطاء وإحياء هذه الصناعة العريقة».

وسط مساح محلية مستمرة لتأمين الدعم الحكومي المركزي وضمان ديمومة هذا الإرث الاقتصادي. ويقول قائممقام قضاء عانه، رضوان ذيب نزال، في حديثه خلال جولة ميدانية أجراها داخل أروقة المعمل: إن «معمل السجاد اليدوي يمثل إرثاً صناعياً وحرافياً مهماً للمحافظة؛ لما يمتلكه من مكانة تاريخية ودور بارز في الحفاظ

يُشكل معمل السجاد اليدوي في قضاء عانه بمحافظة الأنبار واحداً من أبرز المعالم الصناعية والتراثية الحاضرة للهوية الحرفية للمنطقة، ورغم نجاح الصرح في نفث غبار الدمار الذي خلفته عصابات داعش الإرهابية واستعادة خطوط إنتاجه، إلا أنه يواجه اليوم عقبة النقص الحاد في الملاكات الشبابة نتيجة إحالة حرفييهِ الرواد على التقاعد،

الجمارك: باشرنا تنفيذ توجيهات رئيس الوزراء الخاصة بتدوير الموظفين



أعلنت الهيئة العامة للجمارك، المباشرة بتنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي الخاصة بتدوير الموظفين. وذكرت الهيئة، في بيان أن «الهيئة العامة للجمارك باشرت بتنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة علي فالح الزبيدي، الرامية إلى تطوير المنظومة الجمركية والرقابية وتعزيز كفاءة الأداء، وذلك من خلال الشروع بإجراءات تدوير العاملين في المراكز الجمركية وفقاً لمتطلبات العمل ومعايير الكفاءة والاحتياجات الفعلية لكل مركز، بما يساهم في تعزيز مستوى الأداء وتبادل الخبرات ودعم متطلبات العمل الميداني».

الوائلي: توجيهات رئيس الوزراء خطوة إصلاحية لتعزيز الدور الرقابي ومكافحة التهريب في المنافذ الحدودية



يشمل جميع الدوائر العاملة بالمنفذ الحدودي دون استثناء؛ بهدف منع إقامة العلاقات الثابتة والمصالح المتراكمة داخل المنفذ وتجديد الدماء وتقليل فرص الفساد أو المجاملة، وستقوم هيئة المنافذ الحدودية حسب توجيه رئيس الوزراء بمتابعة تنفيذ الدوائر العاملة لتوجيهاته بخصوص تدوير موظفيهم ومحاسبة المقصرين في حال أي تلّكّي بالتّنفّذ». وتابع الوائلي «أما في ما يخص إعادة الضباط والمنتسبين والموظفين المنسبين للعمل في الهيئة إلى دوائرهم، فهي تدرج ضمن الإجراءات التنظيمية والوظيفية الهادفة إلى تعزيز العمل المؤسسي داخل المنافذ الحدودية».

على انسحاب مفارز الهيئة من ٤ سيطرات لتعزيز الموارد البشرية في المنافذ السيادية. وقال الوائلي إن «توجيهات رئيس مجلس الوزراء، بشأن المنافذ الحدودية جاءت استناداً إلى الاجتماعات المتكررة التي عُقدت معه، وما يوليه من اهتمام عالٍ بهذا الملف السيادي المهم، بوصفها خطوة إصلاحية تهدف إلى تعزيز الدور الرقابي والإشرافي ومكافحة التهريب ومنع دخول المواد الممنوعة، وإلزام جميع الجهات العاملة داخل المنفذ بأداء واجباتها وفق القانون الاختصاص».

وأضاف «أما في ما يخص عملية التدوير الوظيفي، فقد جاء هذا الإجراء

أكد رئيس هيئة المنافذ الحدودية، الفريق عمر الوائلي، أن توجيهات رئيس الوزراء علي فالح الزيدي تمثل خطوة إصلاحية تهدف إلى تعزيز الدور الرقابي ومكافحة التهريب في المنافذ الحدودية، مبيّناً أن التدوير الوظيفي سيشمل جميع الدوائر بالمنفذ الحدودي لتجديد الدماء وتقليل فرص الفساد، فيما لفت إلى أن إعادة أجهزة السونار للجمارك بنظم الاختصاصات، مع استمرار دور الهيئة في الإشراف والرقابة، لافتاً في الوقت ذاته إلى أن تخصيص ٢٠٪ من المواد المضبوطة للعاملين بالمنفذ يُعد خطوة ذكية ومحفزة للجهود الميداني، فيما أكد على موافقة رئيس الوزراء



لغة الأزياء .. عندما تتحدث الحضارة بصمت ..

بقلم/ علي محمد حسن..

الحقيقة الكامنة والثابتة والراسخة .. ان الأزياء لم تعد مجرد أقنشة واللوان وتفصيل جمالية ترتدى وتلبس وتعرض أمام الجمهور ، بل هي لغة عالمية متكاملة لها مفرداتها الخاصة التي تعد بمثابة الحروف من خلالها تتحدث بها وتحمل بين طياتها رسائل مختلفة تاريخية وثقافية وإنسانية عميقة .. هي لغة ليست بحاجة الى صوت لتسمع ، ولا الى كلمات منطوقة لتفهم، كونها تخاطب العقل والوجدان وقلبهما العين في أن واحد ، لتسير في طريقها بنجاح من خلال بناء ومد جسور التواصل بين الحضارات والشعوب مهما اختلفت وتعددت الثقافات واللغات . وهذا ما نراه اموأصاحافي الأعمال الفنية وخاصة الدرامية منها المرئية والمسموعة سواء على خشبة المسرح او السينما او التلفزيون ، حيث يشكل الزي احد أهم العناصر المهمة لنجاح العمل الفني . فالأزياء هنا ليست مجرد مكمل بصري للصورة ، بل هي شريك اساسي وعنصر مهم يشترك مع عناصر العمل الفني الأخرى في رسم ملامح الشخصيات المختلفة والمتعددة وتحديد زمانها ومكانها وهويتها وبيئتها الاجتماعية والثقافية ، لتجعل من هذه الحقوثة او الحكاية او القصة أكثر مقدرة على التأثير والاقتناع ، من خلال دلالاتها ورمزيتها التي تحملها والتي تساهم في صناعة المعنى والجمال .. من هذا الإدراك المهم الراقي لدور الزي بوصفه لغة حضارية وثقافية أنطلقت (الدار العراقية للأزياء) منذ مايقارب نصف قرن وأكثر ببعض السنين ، لتؤدي دورها الرئيسي والاستثنائي الذي اضطلعت به من خلال تعريفها بتاريخ العراق وحضارته ، فقد استطاعت هذه الأيقونة المؤسسية الثقافية والفنية من تحويل الأزياء الى رسالة تنقل صورة احيه عن الإرث الحضاري العريق لبلاد الرافدين ، مستحضرة تاريخ أعظم الحضارات في بقاع الأرض عبر تصاميم مبهرة تنبض بالاصالة والابداع وتصوير ونقل امجاد هذه الأرض ، فمذ ولوجها عالم الثقافة والفنون لم تكن الدار العراقية للأزياء وعروضها مجرد استعراض ، بل هي لوحات فنية متكاملة تتناغم فيها الخيوط الحريرية والموسيقى والشعر والحركة لتشكّل مشهداً بصرياً يجذب المتلقي والمتذوق ويبهر به في رحلة عبر الزمن، يستكشف خلالها عظمة وثراء تاريخ بلاد ما بين النهرين . شارك في إنجاز هذا المشهد مجموعة من الفنانين من مصممين وعارضات وعارضين الأزياء وفنيين تحت مسميات خياطين وطرّازين على أعلى المستويات ، والموظفين الذين أبدعوا في تعاملهم مع عملهم وطبيعتهم، بوصفه رسالة فنية ثقافية قبل ان يكون وظيفة تؤدي فقط .. وهذا انعكس بصورة مباشرة على جودة ونوعية الأعمال التي تقدم لتغدو الدار خير سفير ثقافي يمثل العراق في المحافل الدولية الثقافية والفنية ، لما يعكسه فيها الراقي القادر على تشكيل حضور مهم ومميز أينما حلوا وارتحلوا . هنا تكمن أهمية دعم هذه الدار العريقة والاهتمام بها ، لأهميتها في حفظ جانبها مهما من الارث الحضاري الثقافي والهوية التاريخية لتقديمها للأجيال والعالم اجمع بأسلوب فني معاصر يحاكي الواقع ، فالاهتمام بها لا يعني فقط نجاحها مؤسسيا بل هو استمرار لمقدرة الفن على رواية قصة حضارة كانت ومازالت وستبقى منبععا للمعرفة والابداع حول العالم .. وتستمر لغة الأزياء على أنها لغة الحضارة عندما ترتدي ثوب الفن ، ولغة العراق حينما يروي تاريخه بخيوط الحرير واللوان الابداع والتميز ..

وزير الاتصالات: تخفيض رسوم إمرار ساعات الإنترنت عبر العراق بنسبة ٤٠٪



أعلن وزير الاتصالات مصطفى سندن، عن تخفيض رسوم إمرار ساعات الإنترنت عبر العراق بنسبة ٤٠٪. وقال سندن في بيان: إنه «ضمن استراتيجيتنا الرامية إلى تحويل العراق إلى ممر دولي محوري لنقل ساعات الإنترنت (Transit) بين الشرق والغرب، وجّهنا بتخفيض رسوم إمرار الساعات بنسبة ٤٠٪، وقد تم إقرار هذا التوجه رسمياً في هيئة الرأي، ومجلس إدارة الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية».

وأضاف، أنه «وتأكيداً لجندوى هذا القرار الاقتصادي والتقني، تلقينا بعد يوم واحد من إعلانه عروضاً رسمية من دولتين خليجيتين لربط وتزوير ساعاتهما الرقمية إلى أوروبا عبر البنية التحتية العراقية، على أن يتم توقيع العقود النهائية خلال الأيام القليلة القادمة».

رسمياً.. انضمام مركز التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية لمنظومة التصديق الوطنية للتوقيع الالكتروني



أعلن مركز التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية، عن استكمال إجراءات تسجيله رسمياً ضمن منظومة التصديق الوطنية (NPKI) لمشروع التوقيع الالكتروني المعزز لخدمات الثقة الرقمية في العراق». وأضاف الدهلكي أن «هذه الخطوة جاءت استناداً إلى قانون التوقيع الالكتروني رقم (٧٨) لسنة ٢٠١٢، وبموجب الرخصة الرسمية الصادرة عن الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية بوزارة الاتصالات تحت الرقم (MOC-ITPC-) DOI-A٠٠١) والممنوحة لشركة «مصدر التكنولوجيا»

أعلن مركز التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية، عن استكمال إجراءات تسجيله رسمياً ضمن منظومة التصديق الوطنية (NPKI) لمشروع التوقيع الالكتروني المعزز لخدمات الثقة الرقمية في العراق». وقال مدير عام مركز التدريب المالي والمحاسبي في الوزارة أحمد جواد الدهلكي، في بيان إن «مركز التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية أعلن استكمال إجراءات

الكهرباء تكشف أسباب توقف بعض خطوط الربط وتعلن رفع التجاوزات عن جزء من المنظومة الوطنية



للخطوط الاربعة نحو ١٢٠٠ ميكواط». وتابع أن «خط الربط العراقي – التركي (خط الجزيرة)، الذي كان يزود المنطقة الشمالية بنحو ٦٠٠ ميكواط، متوقف ايضاً بسبب المستحقات المالية». وفيما يتعلق بمعالجة الاختناقات، لفت الى أن «الوزارة تعمل على تنفيذ مشاريع فك الاختناقات واستحداث محطات تحويل جديدة وتأهيل وتوسعة المحطات القائمة، فضلاً عن نصب خطوط نقل جديدة وزيادة سعاتها التشغيلية،

يسهم في دعم الشبكة الوطنية بالطاقة الكهربائية وتحسين موثوقية التجهيز خلال اوقات الذروة». وأضاف أن «مشروع الربط الخليجي – العراقي، الذي كان من المؤمل أن يزود العراق بنحو ٥٠٠ ميكواط للمنطقة الجنوبية، تأخر بسبب الأحداث الأخيرة التي شهدتها المنطقة وما رافقها من اسباب فنية طارئة»، مشيراً الى أن «خطوط الربط العراقية – الايرانية متوقفة منذ العام الماضي بسبب آلية دفع المستحقات المالية المترتبة على العراق، فيما تبلغ الطاقة الاجمالية

كشفت وزارة الكهرباء، أسباب توقف بعض خطوط الربط الخارجي، فيما أعلنت عن رفع التجاوزات على المنظومة الوطنية. وذكر المكتب الإعلامي للوزارة، في تصريح خاص أن «وزارة الكهرباء تواصل تنفيذ مشاريع الربط الكهربائي مع دول الجوار بهدف تنويع مصادر الطاقة وتعزيز استقرار المنظومة الوطنية، وقد دخلت بعض مشاريع الربط مراحل التشغيل الفعلي، فيما تستمر الاعمال الفنية والتنفيذية في مشاريع أخرى وفق الجداول الزمنية المحددة، بما

النائب الأول لرئيس مجلس النواب عدنان فيحان الدليمي يواصل استقبال المواطنين في مكتب الفرات الأوسط بمحافظة بابل

من جانبهم، أعرب المواطنون عن تقديرهم لحرص النائب الأول لرئيس مجلس النواب على استقبالهم والاستماع إلى همومهم ومشكلاتهم، مثمنين جهوده المستمرة في متابعة القضايا التي تهم أبناء محافظة بابل والسعي لمعالجتها بالتعاون مع المؤسسات الحكومية المختلفة. ويأتي استمرار هذه اللقاءات الدورية في إطار تعزيز جسور الثقة بين المواطن وممثليه في السلطة التشريعية، وترسيخ مبدأ التواصل المباشر الذي يسهم في نقل احتياجات المواطنين ومطالبهم إلى الجهات المختصة والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها، بما ينعكس إيجاباً على مستوى الخدمات والتنمية في محافظة بابل.

وأكد الدليمي خلال لقاءاته أن أبواب مكتبه ستبقى مفتوحة أمام جميع المواطنين دون استثناء، انطلاقاً من المسؤولية الوطنية والنيابية الملقاة على عاتقه، مشيراً إلى أهمية التواصل المباشر مع المواطنين باعتباره الوسيلة الأهم لتشخيص المشكلات ووضع الحلول المناسبة لها بالتنسيق مع الجهات الحكومية المعنية. وأضاف أن خدمة المواطن تمثل أولوية أساسية في عمله النيابي، وأن مكتبه في الفرات الأوسط يواصل متابعة الطلاب والشكاوى المقدمة بشكل يومي، والعمل على إيصالها إلى الوزارات والدوائر المختصة ومتابعة إنجازها وفق الأطر القانونية والإدارية المعتمدة.

بابل/ليث الظاهر الوظيفي يواصل النائب الأول لرئيس مجلس النواب الأستاذ عدنان فيحان الدليمي استقبال المواطنين والوفود الشعبية في مكتب الفرات الأوسط بمحافظة بابل، ضمن نهجه المتواصل في تعزيز التواصل المباشر مع أبناء المحافظة والاستماع إلى مطالبهم واحتياجاتهم المختلفة. وشهد المكتب خلال الأيام الماضية توافد أعداد كبيرة من المواطنين من مختلف الأفضية والنواحي، حيث طرحوا العديد من القضايا الخدمية والإدارية والاجتماعية التي تمس حياتهم اليومية، فضلاً عن طلبات تتعلق بالتعيينات والرعاية الاجتماعية والخدمات البلدية والصحية والتربوية.



محكمة الأحوال الشخصية مدينة الصدر
العدد:١١٨٩٦/١٢/٢٥
اعلان قرار
الى المدعى عليه/ كرار جاسم هاشم
اصدرت محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الصدر حكماً غائبياً في الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه و الموزع رقمي ٢٠٢٦/٤/١٩ والمتضمن الحكم الوال: بإلزام المدعى عليه/ كرار جاسم هاشم (بتأدية نفقة ماضية للمدعية ودموع فاضل حديد) بواقع مائه وعشرون ألف دينار شهرياً ولمدة ستة سنه سابقة لتاريخ إقامة الدعوى في ٢٠٢٥/٨/٣١ وإلزامه بتأدية نفقة مستمرة للمدعية اعدا بواقع مائه وثلاثون ألف دينار شهرياً واعتباراً من تاريخ أقامة الدعوى في ٢٠٢٥/٨/٣١ وللمستقبل مع احتساب ماتم فرضه من نفقة موثقه للمدعية لاعلا هذه التنفيذ تأنياب: الحكم بإلزام المدعى عليه اعدا بتأدية نفقةمستمرة لكل واحد من الاولاد ويوسف و مصومة) بواقع مائه وخمسون ألف دينار شهرياً واعتباراً من تاريخ إقامة الدعوى في ٢٠٢٥/٨/٣١ وللمستقبل واعطاء الائتلاف التهم المدعية(دموع فاضل حديد) حق القبض والصرفعلى الوجه الشرعي لكونها الحاضنة لهامولمجهولية محل أقامت حسب الشرح القاتم بالتبليغ تقرر تبليغك اعلاب بصحيفتين محليتين بقرار الحكم المذكور وفي حال عدم اعتراضك او تميزك هذا القرار خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.
القاضي/
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في مدينة الصدر
محكمة بداءة مدينة الصدر
العدد:٢٠٢٦ / ٨/ ٤٢
التاريخ: ٢٠٢٦ / ٦ / ١٧
الى المدعى عليه/ حاتم عبد الكريم كاظم
بتاريخ:٢٠٢٦/٥/١٩
اصدرت هذه المحكمة حكمها بالدعوى أعلاه المتضمن الحكم بإلزام المدعى عليه(حاتم عبد الكريم كاظم) بتأدية الى المدعي(جدير محمودمحسن) مبلغ الدين الذي بذمته البالغ خمسة ملايين دينار وتحصيله المدعى عليه الرسوم والمصاريف واتعب المحاسبة و لمجهولية محل إقامتك حسب شرح القاتم بالتبليغ المبلغ جواد كظير جابر وتأييد عن مختار محله ٣١٩ وليد كاظم محسن أذا تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وان بإمكانك الاعتراض على الحكم الغيابي ضمن المدة القانونية وبخلافه سيكتسب القرار أعلاه الدرجة القطعية وفق الأصول.
القاضي الأول عدنان حسين علي
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة بداءة مدينة الصدر
العدد / ٢٢٣٥ / ب / بيع تنفيذي / ٢٠٢٥
التاريخ ٢٠٢٦/٦/١٨
المدعي / اباد عزيز علي
المدعى عليه/ زحل نجم عبد الله
اعلان
عطفًا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعد (٢٢٣٥ ب/٢٠٢٥) في ٢٠٢٥/١٢/٢٤ المتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل (٢٧٢ دهانة) محله (١٠٨ زقاق) دار (٣١) الواقع في محلة (عكد النصارى) والموصوف اثناء تقرر بيعه في المزاد العلنية للمرة الأولى ولمدة ثلاثون يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا مستصحين معهم التأمينات القانونية وقدرها (١٠٪) من القيمة المقدرة بصك والبالغ(١٧٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وسبعون مليون دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفق الاصول مع العلم ان الدفع مقدما والدالية على المشتري وانأ صاف يوم الاحالة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك وعلى المشتري أن يستصحب معهبالطفاة الوطنية وبطاقة السكن.
المساحة (٣٠,٧٧متر مربع)
درجة العمران / قديم
المستملات / العقار يقع في منطقة عكد النصارى سوق الكهرباءيات وهو عبارة عن محل يقع في زقاق فرعي تجاري ومنفذ لبيع المواد الكهربائية ويحتوي على قاطع من البلاستيك يؤدي الى غرفة صغيرة كما يوجد سلم خضسي متحرك يؤدي الى الطابق العلوي الذي يحتوي على غرفة مشيدة على المحل متخذة مخزن وفيها سلم بناء يؤدي الى السطح المسقف بالجبنيكو علما ان ارضية المحل مبلطة بالكرايت والمخزن من الكاشي والسقف سليمان عكادة ويقع في منطقة تجارية تكثر فيها محلات بيع القالبوات وانواع المواد الكهربائية وخلف دائرة الكهرباء القيمة منطقة جيدة ومكتلة الخدمات
ملاحظة: وجود تجاوز من العمر ٢٧٢ في العقارات المجاورة وكذلك العنن نتيجة وجود زيادة ونقصان في ابعاد العقار واقع لحال عن الابعاد الميثية في خارطة الاقار وكما يلي (ابعاد العقار الصافي واقع حال في ٣٠,٣٥x١٨x١٠,٤٥ متر ومساحته الكلية تبلغ ٣٥,٥٩ م بينما ابعاده الصافية في خارطة الاقار ٣٠,٣٥x٢٠,٩٥x١٠,٤٥ متر ومساحته الكلية ٣٣,٧٧ م في زيادة ٨,٢١ عن المساحة الميثية في الاسند القاضي ياسين طه سلمان الخراسان
//////////
مدينة تغيف مدينة الصدر
رقم الاضية: ٢٠٢٦/١٥٤٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٨
إلى المنفذ عليه/ اسماعيل كاظم خميس
لقد تحقق لهذه المديرية من ارتكابه الى جهة مجهولة بحسب كتاب مركز شرطة الجبسية ذي العدد ١٨٧٩ في ٢٠٢٦/٦/١٧ وتأييد مختار محله ٥٢٧
اتك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دانسم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلابا بالحضور في مديرية تغيف مدينة الصدر خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشتر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون
اوصاف المحرر:
قرار محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية بالعدد ٢٠٢٥/١١/٣٠ في ٢٠٢٥/١١/٣٠ والمتضمن الزام المدين(نور شاكر محبس) بتمكنك الدائن ناصر عبد العزيز من مصادره واصطحاب ابنته الطفلة (فاطمة) تولد (٢٠١٢) في مكتب البحث الاجتماعي بدلا من بداية منظمة المرأة والمستقبل والبقاء على عدد المرات والساعات المذكورة
المنفذ العلل: صفا عبد المنعم محمد العledاد
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسةمحكمة استئناف ميسان
لجنة تثبيت الملكية في المجر الكبير
العدد: ٢٠٢٦/٩/١٧
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٧
اعلان
اصدرت هذه اللجنة قرارها بالعدد١/٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦المتضمن تثبيت عاندية العقار المرقم (٢١٠٩/السراي) في قضاء المجر الكبير باسم طالب التسجيل المجدد (احمد مطشر حديد) فبن لديه اعتراض او عاقلة او حقوق تقديم ماليه الى ملاخية التسجيل العقاري في المجر الكبير خلال ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وبخلافه يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية القاضي/عباس محسن مشجل
رئيس لجنة تثبيت الملكية في المجر الكبير

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة استئناف بغداد الرصافة.
محكمة جنح بغداد الجديدة
العد ١٤٩٣ / ج / ٢٠٢٦
التاريخ / ١٨ / ٢٠٢٦
إعلان
إلى المتهم الهارب (سجاسعد كريم جواد الجوهري) سبق وان تمت أحالتك على هذه المحكمة لإجراء محاكمتك وفق احكام المادة (٤٣١) من قانون العقوبات النافذ ، ولتعذر تبليغك لمجهولية محل إقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلابا بصحيفتين محليتين يوميتين وتعين بيوم٢٨/٢٦/٢٠٢٦ موعداً لإجراء محاكمتك وفي حال عدم حضورك او إرسال من ينوب عنك قانوناً ستجري المحاكمة بحفك غيابيا وعنا وفق القانون.
القاضي/ سنان حسين والي
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد – الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة
محكمة بداءة بغداد الجديدة
العدد: ٢٠٢٦/١٠ / ٤ / ب / ٢٠٢٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٨
م / إعلان
الى المدعى عليه / اسد فقير هاشم
اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى البدائية المرقمة اعلاه بتاريخ٢٠٢٥/١١/٣٢ والمتضمن الحكم بإلزامك بتأديتك للمدعى (وزير الداخلية إضافة لوظيفته) مبلغا وقدره (٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار عراقي) عن قيمة المسمدس الحكومي نوع (برتا ٩ / ملم) والمسجل برقم التسلسل (BER ٤٠٧٤٠) مع مخزن عتاد عدد (اثنين) و (٥٠) خمسون اطلاقا مع تحميلك الرسوم والمصاريف القضائية واتعاب حماسة وكيل المدعى إضافة لوظيفته الصيد الحقوقي (عماد نهاد محسن) مبلغ وقدره(٣٠٠,٠٠٠ ثلاثمائة ألف دينار عراقي توزج بحسب النسب القانونية.ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القاتم بالتبليغ وتأييد مختار محلة محافظة كربلاء المقدسة/ قضاء الحر / الدالية) تقرر تبليغك اعلابا بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتميز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.
القاضي/ سناء ملك
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
العد / ٣٧٤١ / ب / ٢٠٢٦
التاريخ/١٨/٢٠٢٦
م / إعلان
الى المدعى عليها / زهراء كاظم فهد
بتاريخ٢٠٢٦/٥/١٠
اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا في الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه بإلزامك بتمكنك المدعي(عماد عبد الكريم اشكندی) من مشاهده اطفاله كل من (هاجر تولد ٢٠١٥ و مصعومة تولد ٢٠١٥) في منظمة التورين الانسانية الواقعة في منطقة شارع فلسطين واصطحابهم خلال الوقت المحدد والاربع مرات في الشهر في الجمعة الأولى و الجمعة الثانية و الجمعة الثالثة و الجمعة الرابعة من كل شهر ولمجهولية محل إقامتك حسب شرح القاتم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي قررت المحكمة تبليغك اعلابا في صحيفتين يوميتين محليتين وعند عدم اعتراضك ضمن المدة القانونية سوف يكتسب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون.
القاضي/شيماء كريم القريشي
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
العدد/ ٥٣٥٦ / ب / ٢٠٢٦
التاريخ/١٧/٢٠٢٦
م / نشر
الى المدعى عليها / ريماسليمان علي
بناء على الدعوى الشرعية المرقمة أعلاه والمقامة امام هذه المحكمة من قبل المدعي(عمار حامد جبر) والتي يطلب فيها (اثبات نسب الطفل حامد تولد٢٠٢٥) ولمجهولية محل إقامة المدعى عليها حسب شرح القاتم بالتبليغ لذا قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة المحدد يوم٢٠٢٦/٦/٢٠ وعند عدم حضورك او إرسال من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة غيابيا بحفك وحسب الاصول.
القاضي/ شيماء كريم القريشي
//////////
مدينة تنفيذ الرصافة
رقم الاضية: ٢٠٢٦/٧٠٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٨
إلى المنفذ عليه/
لقد تحقق لهذه المديرية من خلال كتاب مركز شرطة الصليخ ذي بالعدد ٧٢٠٧ في ٢٠٢٦/٦/٩ وتأييد مختار المحلة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دانسم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلابا بالحضور في مديرية تغيف الرصافة خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لتاريخ النشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشتر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون
اوصاف المحرر:
قرار محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية بالعدد ٢٠٢٥/١١/٣٠ في ٢٠٢٥/١١/٣٠ والمتضمن الزام المدين(نور شاكر محبس) بتمكنك الدائن ناصر عبد العزيز من مصادره واصطحاب ابنته الطفلة (فاطمة) تولد (٢٠١٢) في مكتب البحث الاجتماعي بدلا من بداية منظمة المرأة والمستقبل والبقاء على عدد المرات والساعات المذكورة
المنفذ العلل: صفا عبد المنعم محمد العledاد
//////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسةمحكمة استئناف ميسان
لجنة تثبيت الملكية في المجر الكبير
العدد: ٢٠٢٦/٩/١٧
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٧
اعلان
اصدرت هذه اللجنة قرارها بالعدد١/٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦ في ٢٠٢٦/٩/٢٠٢٦المتضمن تثبيت عاندية العقار المرقم (٢١٠٩/السراي) في قضاء المجر الكبير باسم طالب التسجيل المجدد (احمد مطشر حديد) فبن لديه اعتراض او عاقلة او حقوق تقديم ماليه الى ملاخية التسجيل العقاري في المجر الكبير خلال ثلاثون يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وبخلافه يعتبر القرار مكتسب الدرجة القطعية القاضي/عباس محسن مشجل
رئيس لجنة تثبيت الملكية في المجر الكبير

محافظة الانبار/مديرية بلدية الفلوجة/لجنة البيع والايجار
العدد/١١٢ -١. التاريخ/٢٠٢٦/٦/٢٠
(اعلان ايجار)

تعلن لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية الفلوجة عن اجراء مزايده علنية لتأجير الأملاك المدرجة اوصافها ادناه العاندة الى مديرية بلدية الفلوجة وفق أحكام قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل وحسب المدة المؤشرة إزاء كل ملك فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة مديرية بلدية الفلوجة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوماً. تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة مستصحباً معه التأمينات القانونية لا تقل عن ٢٠% من القيمة المقررة من بدل الايجار لكامل مدته وستجري المزايدة الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة الاعلان ويكون مكان اجراؤها في مقر مديرية بلدية الفلوجة وستسوفى من المستأجر أجور خدمة بنسبة ٢% اثنين من المانة من بدل الايجار .

الشروط والمستمسكات المطلوبة

- ان يكون المزايد من غير المشمولين بالمنع الوارد في القانون أعلاه .
- لا يجوز التنازل عن الإحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً وتطبق بحقه الإجراءات القانونية .
- المستمسكات الثبوتية (البطاقة الوطنية او بطاقة الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية) وبطاقة السكن النسخ الاصلية و(٢) نسخة سكرن لكل واحد منها .

ت	نوع العقار	رقمه	موقعه	المساحة	مدة الايجار
١	محل	١،٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣،١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠،٢١،٢٢،٢٣،٢٤،٢٥	سوق الفلوجة العصري	٢م٢١ لكل محل	سنة واحدة
٢	قاعة	٤	سوق الفلوجة العصري	٢م٨٤،٣٧٥	سنة واحدة

المهندس/ عمر يوسف مهدي/مدير بلدية الفلوجة/رئيس اللجنة

وزارة الصحة

دائرة صحة نينوى

شعبة العقود

م / اعلان مناقصة عامة رقم ٤ /٢٠٢٦ للمرة الاولى

[تجهيز محاليل ومواد مختبرية لدائرة صحة نينوى]

تعلن دائرة صحة نينوى عن المناقصة العامة لتنفيذ مشروع (تجهيز محاليل ومواد مختبرية لدائرة صحة نينوى) وحسب نسبة (١٢/١ لسنة ٢٠٢٥) مادة / اللوازم المختبرية وبكلفة تخمينية وقدرها (٧٥٠,٠٠٢,٠٠٧) سبعمائة وسبعة مليون والفان وسبعمائة وخمسون دينار عراقي فقط لاغير وبمدة تنفيذ (١٢٠) يوما والمبينة تفاصيلها وفقا للوثائق القياسية لتجهيز السلع لجميع المتقدمين للاشتراك في المناقصة .
على مقدمي العطاءات الراغبين بدخول المناقصة مراجعة دائرة صحة نينوى / شعبة العقود / موصل – حي الوحدة (خلال اوقات الدوام الرسمي) وابتداءا من تاريخ نشر الاعلان للحصول على نسخة من الوثائق لقاء مبلغ مقطوع وقدره (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابلة للرد تسلم العطاءات من قبل صاحب العطاء او من يخوله بكتاب رسمي ويودع في صندوق العطاءات لدى مسؤول صندوق العطاءات في شعبة العقود مرفق معه الوثائق والمستمسكات المذكورة في الاعلان ومن ضمنها التأمينات الاولية وبنسبة (١%) من الكلفة التخمينية للمشروع والبالغة (٧,٠٧٠,٠٢٧) سبعة ملايين وسبعون الف وسبعة وعشرون دينار عراقي فقط لاغير علما ان تاريخ الغلق هو يوم الخميس الموافق ٢٠٢٦/٧/٩ الساعة الثانية عشر ظهرا وسوف ترفض العطاءات بعد هذا الموعد . ويكون مؤتمر ما قبل الغلق في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ٢٠٢٦/٦/٢١ في دائرة صحة نينوى / شعبة العقود للإجابة على الاستفسارات .

الصيدلاني

لدشاد علي عبد الله شنگالي

مدير عام دائرة صحة نينوى



رقية .. الوداع الأخير .

بقلم / فراس الحمداني .

ما الذي يجعل مدينة كاملة تبكي طفلة لم تعيش فيها ولا يوما واحدا، ولم تجلس في ساحاتها ولم تعرف أسماء شوارعها ولا وجوه أهلها .. بل ربما لا تعرف فاجعتها وحجم الماسي التي مرت فيها ؟ وما الذي يدفع الناس هناك للبحث لترك أعمالهم وامو حياتهم لعشرة ايام متتالية للبحث تحت الماء وبين الصخور الوعرة والخطرة وفي كل مكان عن جثمان طفلة غرقت حين جانت للمدينة برحلة سياحية ؟ وما الذي دفعهم للوقوف صامتين أمام نعش صغير وكانهم يودعون ابنة لكل بيت وأخت لكل طفل وحلم انطفأ قبل أن يكتمل ؟ ربما لأن بعض القصص تتشابه كثيرا، ولا تخص أصحابها وحدهم بل وقد تتحول إلى مرآة يرى فيها الناس إنسانيتهم وهي تختبر في أصعب اللحظات .

هكذا كانت قصة الطفلة الكربلانية رقية .. التي لم تكن مجرد خبر عابر في نشرات الأخبار ولا رقما جديدا يضاف إلى سجل الماسي بل كانت وجهها بريئا أعاد تذكر الجميع بأن الحزن لا يعرف لغة ولا قومية ولا حدودا جغرافية .

حين وصلت رقية إلى حليجة لم تكن تحمل معها ألعابها الصغيرة ولا أحلامها الموهجة لكنها كانت تحمل معها قدرها المحتوم وحين رحلة محمولة على أكتاف المحبة والرحمة ومعها وجع أسرة فقدت قطعة من قلبها ومعها أيضا امتحان ودرس جديد للضمير الإنساني .. وكان أهالي حليجة على موعد مع هذا الامتحان الذي نجحوا فيه بامتياز .

خرجوا لاستقبال نعش الطفلة رقية كما لو كانت ابنتهم واحتضنوا حزن عائلتها كما لو أنه حزنهم الشخصي وقدموا صورة نادرة لمعنى التضامن الإنساني حين يكون صادقا وخاليا من الحسابات والمصالح في مشهد مهيب يسبه له العالم اجمع بالامسانية وتجلياتها .

في تلك اللحظات لم يكن أحد يسأل من أين جاءت رقية ولا إلى أي مدينة تنتمي .. ولم يكن هناك متسع لأي عنوان اخر غير عنوان الحزن الموحد والخزن المتجدد في الذاكرة منذ الفاجعة وكان رقية إحدى بناتها في السنين الخالية ..

لقد أثبتت حليجة مرة أخرى أنها مدينة لا تختزن الألم في ذاكرتها فقط بل تعرف أيضا كيف تحول ذلك الألم إلى رحمة وكيف تجعل من أحزان الآخرين جزءا من وجدانها .

رحلت رقية لكن قصتها بقيت .. نعم .. بقيت شاهدة على أن الإنسان ما زال قادرا على الانتصار لقيم الخير وسط عالم يزداد قسوة يوما بعد آخر .

وبقي موقف أهالي حليجة يجسد رسالة تقول إن أعظم ما يمكن أن يتركه البشر خلفهم ليس الأبنية ولا الأموال ولا المناصب بل الأثر الطيب في قلوب الآخرين .

أما رقية فقد مضت إلى رحلتها الأخيرة تاركة خلفها دموعا كثيرة لكنها تركت أيضا درسا كبيرا مفاده أن العمر لا يقاس بعدد السنوات بل بقدرة الإنسان على أن يوظف في الآخرين أجمل ما فيههم ..

وداعا رقية .. لقد كان وداعك الأخير أكبر من حكاية طفلة غرقت في نهر صغير وأعظم من خبر عابر حادثة عابرة وأبقى من لحظة حزن مؤقت .. كان وداعا أعاد إلينا الإيمان بأن الإنسانية ما زالت بخير .. وان الوداع الاخير كان درسا» لن ننساه .

د. فرح كاظم السلман / بغداد
العطاء والتعاطف صفات انسانية عظيمة جداً .. ولكن عندما تكون بدون حدود وبدون توجه واضح.. فهذا سيجعل منك إنسانا تعيسا جداً أنا اعلم يا عزيزي أنك كانسان سوي فطاعتك ليست ثابتة.. ومع ظروف الحياة الصعبة.. تكاد احيانا تكون معدومة!

واكبر خطأ نرتكبه في حياتنا .. اننا نشئت «طاقاتنا المحدودة» على عدد كبير من الاشخاص وبعض الاشخاص عندما يتعودون

بين الكتب والدفاتر، يحاولان استذكار الدروس واسترجاع المعلومات، بينما تتسلل مشاعر القلق إلى النفس بين الحين والآخر. فالمستقبل بالنسبة لهؤلاء الشباب يبدو قريبا جداً، وكل امتحان يشعرون أنه خطوة نحو تحقيق حلم طال انتظاره.

وفي الجهة الأخرى من المنزل، قد تكون الأم مستيقظة رغم التعب. ربما تُعد كوبا من الشاي أو القهوة لابنها، أو تراجع معه بعض الملاحظات، أو تكتفي بالنظر إليه بصمت وهي تتمنى أن ترى ثمار جهده تتجسد نجاحا وتقوفا. لكن الدور الأهم الذي تقوم به الأم لا يظهر للعيان؛ إنه الدعاء.

دعاء الأم في موسم الامتحانات حالة استثنائية لا يمكن وصفها بالكلمات. فبين الساعات أكثر ثقلًا، والفتائق أكثر قيمة. ففي كل منزل يكاد المرء أن يلمس حالة خاصة من الترقب والقلق والأمل، حيث يجلس الأبناء خلف كتبهم وأوراقهم، ويتقى القلوب معلقة بنتائج أيام طويلة من الدراسة والاجتهاد.

إن الامتحانات ليست مجرد أسئلة تُطرح وأجوبة تُكتب، بل هي محطة مهمة تختبر الإرادة قبل المعرفة، والصبر قبل الذكاء، والعزيمة قبل الحفظ. ولهذا السبب يتحول موسم الامتحانات إلى قصة إنسانية متكاملة الأركان، أبطالها الأبناء الذين يسهرون الليالي، والأمهات اللواتي يرغعن أكف الدعاء، والأبء الذين يحملون في قلوبهم أحلاماً كبيرة لأبنائهم.

في ساعات الليل المتأخرة، عندما ينام معظم الناس، تبقى هناك غرف مضاعة في كثير من البيوت. يجلس طالب أو طالبة

«قاعدة الخمسة»

على عطائك الدائم الغير مشروط.. سيتصورنه حقاً ثابتاً لهم وينكرون حقيقة أنّ هذا يلزمهم اخلاقياً برد المثل! ولحماية مشاعرك الثمينة واستثمار طاقتك الجميلة.. لا توزعها بشكل عشوائي على الجميع وانما وجهها بشكل ذكي □ □

«اختر (٥ اشخاص فقط)

اشخاص جربتهم سابقاً واثبتوا دعمهم لك وقت الحاجة

»وخصص لهم (٧٠٪ من طاقتك على الاقل)

وتواصل معهم ولو بالحد الادنى ايام



والمادي للأسرة، ويسعون إلى إزالة العقبات التي قد تعترض طريق أبنائهم. كثير من الآباء يخفون قلقهم الحقيقي حتى لا ينتقل إلى أبنائهم، ويظهرون بمظهر الواثق والمطمئن رغم أن قلوبهم تترقب النتائج بشغف كبير.

وفي كل عام تتكرر المشاهد ذاتها. فهناك من يبالغ في الخوف من الامتحانات، وهناك من يستهين بها، لكن الحقيقة أن النجاح يحتاج إلى توازن. فالثقة بالنفس ضرورية، والاجتهاد ضروري، والتوكل على الله ضرورة أكبر. ولا يمكن لأي طالب أن يحقق النتائج التي يحلم بها دون أن يجمع بين العمل الجاد والإيمان بقدراته. إن الضغط النفسي الذي يرافق الامتحانات أصبح ظاهرة واضحة في مجتمعاتنا. فكثير من الطلاب يعتقدون أن الامتحان هو نهاية المطاف، وأن أي تعثر بسيط يعني ضياع المستقبل. والحقيقة أن الحياة أوسع من نتيجة امتحان، وأن النجاح الحقيقي لا يقاس بدرجات ورقية فقط، بل يقاس بالقدرة على النهوض والاستمرار والتعلم من التجارب. ومن المهم أن يدرك الأبناء أن أهلهم لا ينتظرون منهم الكمال، بل ينتظرون منهم بذل الجهد. فالأم عندما تدعو، لا تدعو فقط للدرجات العالية، وإنما تدعو لأن ترى أبنائها أقوياء ومجتهدين وأصحاب أخلاق وقيم. والأب عندما يسأل عن الدراسة لا يبحث عن الأرقام فحسب، بل يبحث عن الاطمئنان إلى أن أبنائه يسيرون في الطريق الصحيح.

وفي العراق وسائر البلدان العربية، يمثل موسم الامتحانات حالة اجتماعية عامة.

بين الكتب والدفاتر، يحاولان استذكار الدروس واسترجاع المعلومات، بينما تتسلل مشاعر القلق إلى النفس بين الحين والآخر. فالمستقبل بالنسبة لهؤلاء الشباب يبدو قريبا جداً، وكل امتحان يشعرون أنه خطوة نحو تحقيق حلم طال انتظاره. وفي الجهة الأخرى من المنزل، قد تكون الأم مستيقظة رغم التعب. ربما تُعد كوبا من الشاي أو القهوة لابنها، أو تراجع معه بعض الملاحظات، أو تكتفي بالنظر إليه بصمت وهي تتمنى أن ترى ثمار جهده تتجسد نجاحا وتقوفا. لكن الدور الأهم الذي تقوم به الأم لا يظهر للعيان؛ إنه الدعاء.

دعاء الأم في موسم الامتحانات حالة استثنائية لا يمكن وصفها بالكلمات. فبين الساعات أكثر ثقلًا، والفتائق أكثر قيمة. ففي كل منزل يكاد المرء أن يلمس حالة خاصة من الترقب والقلق والأمل، حيث يجلس الأبناء خلف كتبهم وأوراقهم، ويتقى القلوب معلقة بنتائج أيام طويلة من الدراسة والاجتهاد.

إن الامتحانات ليست مجرد أسئلة تُطرح وأجوبة تُكتب، بل هي محطة مهمة تختبر الإرادة قبل المعرفة، والصبر قبل الذكاء، والعزيمة قبل الحفظ. ولهذا السبب يتحول موسم الامتحانات إلى قصة إنسانية متكاملة الأركان، أبطالها الأبناء الذين يسهرون الليالي، والأمهات اللواتي يرغعن أكف الدعاء، والأبء الذين يحملون في قلوبهم أحلاماً كبيرة لأبنائهم.

علي إبراهيم...العراق٠
- في سلسلة اصدارات الكتب والمجلات من مؤسسة كبيرة هي دار الهلال للطباعة والنشر كتاب الشهر ،وعلى مدى نصف قرن ، واكثر استطاعت هذه الدار ان توسع اصداراتنا لتشمل كتب الاولاد والبنات بعنوانات كثيرة في العلوم والطب ، الدين ، والادب والحكايات الشعبية ، والقصص العالمية ، وأسرار الطبيعة، وبلغات متعددة. ومكتبة للمغامرات البوليسية، ومن اجل تشجيع القراءة تباع بأسعار رمزية. - وإذا خصصنا لقراءة رواية واحدة للالديب يعقوب الشاروني(١٩٣١-٢٠٢٣) من رواياته من موقع أمازون»» سرّ الاختفاء العجيب، ومفاجأة الحقل الأخير، ومغامرة البطل منصور، ومغامرة هرة مع الشجرة، وغيرها ، والتي صدرت في ثمانينيات القرن الماضي، وتمّ تكريمه بجائزة الدولة الخاصة في الأدب في عام ١٩٦١ مصر ، وما توفر في مكتبتي هما رواية مغامرة البطل منصور، وبطولات من شارونة٠

- تدور أحداث الرواية عن فتاة من بناتها لتكون رئيسا لمجلس القرية شارونة التي تقع على الشاطئء الشرقي للنيل بمدينة مغاعة

ضعفك.. وكن حاضراً بجانبهم ايام قوتك! وكن مرناً يا عزيزي تجاه دائرتك الخاصة وحدّثها باستمرار .. وازل بسرعة من يخيب آمالك وكن حازماً تجاه محاولاتهم لابتزازك عاطفياً واشعارك بأنك انت المذنب والمقصّر! والافضل ان تحتفظ بمفكرة تدون فيها المواقف والاشخاص بشكل دوري حتى ترجع اليها دائماً وتتيقن فعلياً.. مَن مِن الاشخاص يستحق البقاء في دائرتك.. ومن يستحق مغادرتها الى الابد □ □

فالشوارع تصبح أكثر هدوءاً في بعض الأوقات، وتكثر الأحاديث حول المواعيد والمواد الدراسية والأسئلة المتوقعة والنتائج المنتظرة. وتتحول البيوت إلى ورش عمل صغيرة عنوانها الأمل، وشعارها الاجتهاد. ومع كل هذا القلق تبقى هناك آمال خفية تسكن القلوب. فكل طالب يحمل حلمًا خاصًا به؛ أحدهم يحلم بأن يصبح طبيبًا، وآخر مهندسًا، وثالث معلمًا أو باحثًا أو ضابطًا أو صاحب مشروع ناجح. وهذه الأحلام هي التي تمنح الدراسة معناها الحقيقي، وتجعل التعب والسهر أمراً يستحق الاحتمال.

إن أجمل ما في موسم الامتحانات أنه يكشف عن قوة الروابط الأسرية. ففي هذه الأيام يدرك الأبناء حجم المحبة التي تحيط بهم، ويدرك الآباء والأمهات أن تعب السنوات لم يذهب سدى. إنها أيام تختلط فيها الدعوات بالدموع، والقلق بالأمل، والسهر بالرجاء.

وفي النهاية، يبقى النجاح رزقاً من الله تعالى قبل كل شيء، ثمرةً للسعي والاجتهاد والعمل المتواصل. لذلك فإن الرسالة الأهم لكل طالب هي أن يبذل ما يستطيع، وأن يثق بنفسه، وأن يحسن الظن بربه، وأن يتذكر دائماً أن وراءه أمماً تدعو، وأباً ينتظر، وأسرة تتمنى له مستقبلاً مشرقاً.

ما بين دعاء الأم وسهر الابن، وما بين قلق الأب وأحلام الأسرة، تبدأ رحلة الامتحانات كل عام من جديد. رحلة قد تكون متعبة، لكنها تحمل في طياتها أملاً كبيراً بأن الغد سيكون أجمل، وأن ثمرة الجهد ستزهر نجاحاً وفرحاً يملأ القلوب والبيوت.

بطولات من شارونة في ادب الفتيان



في مصر للاجيال تنهل من الثقافة ، والتعليم٠

- ويبقى أثر مؤسسة دار الهلال لكتب الاولاد ، والبنات قد ساهم هو الاخر مع دار الاخبار ،ودار الاهرام في نشر ادب ثقافة الطفل، والفتيان، والفتيات باصدارات شهرية وأدت هذه الحركة الثقافية إلى إنتشار دور الطباعة والنشر في القصة، والشعر ، والرواية، والحكايات مع انتشار لصدور الصحف والمجلات المتنوعة للأطفال، والفتيان ، ومراكز البيع المنتشرة في مصر٠

- والرواية هي في ما يخص الناحية الاجتماعية في الادب ليجعل الاديب الشاروني منها رافدا للمكتبة العربية عن ادب الطفل في مصر ٠٠٠

هو تكريم الوزارة للمفوقين فتنتهي الامتحانات بتكريم الطالبات محاسن ، والتي ضحت بالهدية لتكريم عم أمين لجهوده في تعليم أبناء القرية، وتكريم د٠ سوسن لإخلاصها ومحبتها لأهل القرية٠ ، ووصل طموح محاسن أن تصبح طبيبة ،وتعود لتعمل في القرية٠

- والحدث لم ينته عند هذا الحد ،بل أصبحت الدكتورة محاسن رئيسا لمجلس قرية شارونة»» واليوم أصبحت الدكتورة محاسن رئيسا لمجلس قريتنا «»ص ٣٩ وقد جسدت البطلة مبدأ العزيمة والاصرار على تحقيق أمنيتها في خدمة اهل القرية٠

- وأسلوب الرواية ليس فيه من المغامرات كما يكتب الروائي في مغامرات البطل منصور، وصُورت بطولات من شارونة واقع التعليم ومستقبله في مصر، لنا من مقولة د٠ طه حسين يوم أصبح وزيراً للمعارف في مصر «»اراد أن يجعل التعليم في مصر كلاماً والهواء»» والتي فتحت أبواب التعليم والتربية

الاعتدالية العراقية..وسياسات المحاور والصراعات

العدالة الاجتماعية أساساً لقيام الحياة الاجتماعية واستقرارها، هذا العداله التي يجب أن تتوفر بشقيها: عدالة اقتصادية ينتمي معها عنصر الاستغلال والاستثمار اللانساني، وعداله سياسية تخيم في ظلالتها أرقى المثل الديمقراطية في الحكم الشعبي الحر وتتوفر سائر الحريات الطبيعية المعروفة للمواطنين جميعاً. وتؤكد الاعتدالية على مبادئ الحرية لسائر فئات الشعب الذي تعبئه وتشحن روحه بالطاقت الحافزة، ليكون الحارس الأمين على الحريات العامة فلا يسمح لاية قوة بمصادرتها والعيث بها. كما ترى ان صوت الشعب من صوت الله فليس لبشر أو اية سلطة أخرى ان تقرر ضمانة عليه، بل الشعب وحده هو مصدر السلطات جميعا والرقيب الوحيد عليها والاعتدالية العراقية ليست فلسفة تواكل وسلبية وحياد، بل هي مذهب علمي وضعي ايجابي بناء، يعتمد الأصالة الروحية والمثل الأخلاقية أساساً في مراحل انطلاقه المادية المنظمة تبعاً لمخطط سابق الاعداد، محكم التنظيم وانها هي تدعو إلى المحبة والسلام ، والأخوة الروحية والإنسانية ، ونبز للعصيبة والتميز البشري، بسائر صوره وأشكاله واستنكار للعدوان واغتصاب حقوق الشعوب في تقرير مصيرها وفي العيش بحرية وكرامة على ارضه الحره وتكون صمام امان في مواجهة قوى الشر التي تهدد العراقيين والبشرية والحضارة الإنسانية بالدمار الكامل ودعوة إلى استئصال نزعات الشر في النفس البشرية واستبدالها بدوافع الخير والمحبة والسلام.

أن يلمس السبيل إلى النجاه والعقيدة العاصمة من الضلال . أن الاعتدالية العراقية الوطنية هو منهج الاعتدال الوسطية في السياسه الخارجيه وتجنب سياسات المحاور واعتماد الحلول العقلانيه والوسطيه التي تحفظ استقرار البلد وتستوحى الاعتدالية العراقية من العقائد الروحية ومبادئها الساميه في الحلم والتشريع، والعمل والاقتصاد والاداب الاجتماعية، وفي سائر المعاملات، لما فيها من عمق في التقنين ومرونة في التطبيق، وقابلية لملاءمة والتطور، ولكونها تلائم وتلازم السجاياء العراقية كما انها تؤاخي (الاعتدالية العراقية) بين المواطنين من مختلف القوميات كشركاء في الأرض العراقيه على مختلف عقائدهم واجناسهم وتدعوهم لتبني عقيدة واحدة اقتصادية واجتماعية وتدعو الى المشاركة في اعادة بناء مجد العراق ووحدة ترابه بالمنطق والحكمه والشعور المشترك بالمسؤولية. والانفتاح الواعي على العقائد التي تشترك معها في سمو الهدف ونبل الغاية.وتدعو الاعتداليه العراقيه الى دعوة الجيل العراقي الصاعد للعودة الى ضلال الله، واستجمام النفوس المندفعة في تيار الحضارة المادية في فيض نورانيته، واعتناق المثل الروحية والأخلاقية الدافعه التي تشدذ الهمم وتشجع السعي المنظم، وتفتح العقل البشري الحر المطلق،دونما قيود ولا حدود، وتسد فراغ النفس العراقيه القلقة الصناعية المستوحشه المعزولة في عالم بلا قيم. والاعتدالية العراقيه تعتمد



كريم عكيش مشكور.

أصابت الوطنية العراقية في مفهومها المعاصر سلسلة من الأزمات والنكسات، فرقة شمل العراقيين والقت بينهم فتناً، كما زرعت احقاداً ، عزلتهم مع مشاكلهم وتخطياتهم عن المساهمة في ردف السياسة العالمية، والحضارة الانسانية،فاستقوى عليهم شذاذ الافاق من العرب وغير العرب واصبحت سميتهم الدولية مضغة في الأفواه، كما خيم الشك والحقد والحرمان والفرقة على الأرض العراقية، بدل الرخاء والثقة والحب والاخاء. فامتحن العراقي بأعلى امانيه الوطنية واقدس تطلعاته الوطنية، كما أن التعصب البغيض للقوميات الاخرى والعنصرية، نيه بعض القوميات الشريكة في نسجح التاريخ العراقي، فاحست بغربة لم تكن تشعر بها حين كان الاخاء في الروح والانسانية رائد الانسان العرقي. وفي هذا الفراغ وفوضى الشعارات التي تتحدى الفكر والنضال العراقي، كان لزماً على كل مثقف ، ومصلح غيور

تقرير

ثورة الإمام الحسين^(ع)

تجسيد لمبادئ البطولة والتضحية والفداء



صبحي الجيوري

البعد الديني



تجسيد مبادئ البطولة والتضحية والفداء في سبيل الله وإحياء قيم الإسلام الأصيلة.

البعد الأخلاقي



أظهر معاني الشجاعة والإباء والوفاء والثبات على المبادئ.

البعد السياسي



كانت نقطة تحول كبيرة في التاريخ الإسلامي وفضحت الظلم والفساد.

البعد الاجتماعي



إلهام وتشجيع الثوار على القيام بالثورات والانتفاضات ضد قوى البغي والظلم والفساد.

إن الدفاع عن الحق والإيمان يستحق الكفاح والنضال حتى آخر نفس لنصرة راية الحق والعدالة.

خاتمة

لذا ينبغي أن يكون إحياء هذه الذكرى الخالدة والمقدسة بشعائرها المتنوعة إحياء لا يخلو من ذلك الوعي بثورة الحسين (ع) وقيمها الإسلامية الأصيلة والأهداف التي حققتها والتي ينبغي لنا أن نستحضرها دائماً لتكون لنا مناهجاً ومناراً نفتدي بها في حياتنا على مر العصور والأزمان.

في مقاومة الظلم والاستعباد والظروف الصعبة. لقد أثبتت ثورة الحسين (ع) أن الدفاع عن الحق والأيمان يستحق الكفاح والنضال حتى آخر نفس لنصرة راية الحق والعدالة. لذا أصبحت صرخة عاشوراء صرخة مدوية ناصرة للحق والحرية وجامعة كبرى ومدرسة عالمية للتضحية والفداء، وحركة ناصعة انطلقت على أساس أن تبقى لله ولرسوله على مر العصور ودرسا تقتدي بها الأجيال للوقوف بوجه الظلم والطغيان أنتصاراً للحق والعدالة ودحضاً للفساد والباطل.

ولأهمية هذا الحدث العظيم فقد تناول المستشرقون (واقعة الطف والإمام الحسين (ع) بالدراسة والتحليل حيث أظهرت كتاباتهم اهتماماً كبيراً بشخصيته وتقديراً لشجاعته مع التركيز على أهمية الحدث كمنعطف وتحول تاريخي في الإسلام وإن كان هناك بعض التباين في وجهات النظر، حيث قال المفكر المسيحي إنطوان بارا (إن سيرة الإمام الحسين جذبتني أن أخوض فيها فقرأتها وتأملتتها ووجدتها تستحق أن توضع في كتاب، وأكد لو كان الحسين منا لأقمنا له في كل أرض منبراً).

وكتب المفكر والكاتب الإنكليزي وليم كنت لوفيس قانلا (وهل ثمة قلب لا يغشاه الحزن والألم حين يسمع حديثاً عن كربلاء وحتى غير المسلمين لا يسعهم إنكار طهارة الروح في هذه المعركة)، وقال الكاتب الأمريكي رينر برونر (إن القرآن ونبي الإسلام والإمام الحسين ثالث مقدس). أما الزعيم الصيني ماوتسي تونغ فقال (عندكم تجربة ثورية وإنسانية فذه قائدها الحسين فتأتون إلينا لتأخذوا التجارب).

لذا ينبغي أن يكون إحياء هذه الذكرى الخالدة والمقدسة بشعائرها المتنوعة إحياء لا يخلو من ذلك الوعي بثورة الحسين (ع) وقيمها الإسلامية الأصيلة والأهداف التي حققتها والتي ينبغي لنا أن نستحضرها دائماً لتكون لنا مناهجاً ومناراً نفتدي بها في حياتنا على مر العصور والأزمان.

ولد الإمام الحسين (ع) في المدينة المنورة وتربى في كنف جده النبي المصطفى (ص) وأبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في شهر شعبان في السنة الرابعة من الهجرة وقيل في السنة الثالثة من الهجرة عام ٦٢٦م، وهو شخصية محورية في التاريخ الإسلامي أثرت في تاريخ الإسلام والإنسانية على حد سواء، عرف بثورته ضد الظلم والفساد في عصره والتي تجسدت في معركة كربلاء المقدسة (الطف) عام ٦٨٠م هذه المعركة التي أصبحت رمزا وعنواناً للتضحية والفداء. وكان من (ع) من أبرز الشخصيات التي حملت راية الحق والعدل في وجه الظلم والاضطهاد والفساد.

إن مأساة كربلاء التي قتل فيها الإمام الحسين (ع) وأهل بيته الأطهار وأصحابه الكرام لم تكن مجرد حدث تاريخي بل كانت نقطة تحول كبيرة في مسار التاريخ الإسلامي، فقد جسدت ثورته القيم والمبادئ الإسلامية الحق وأصبحت رمزا خالداً في ضمير الأمة،

فقد كتب الكثير عن هذه الواقعة في مختلف المصادر وفي كتب التاريخ والسيرة إلى جانب الشعر والأدب لكنها لم تعط هذا الحدث العظيم حقه، إلا أنها بينت أبعادها المختلفة وأثرها على المسلمين، إذ كان للبعد الديني أثراً في تجسيد مبادئ البطولة والتضحية والفداء في سبيل الله وإحياء قيم الإسلام الأصيلة، كما أظهر الجانب الأخلاقي معاني الشجاعة والإباء والوفاء، أما بعدها السياسي فكانت نقطة تحول كبيرة في التاريخ الإسلامي، وكان للبعد الاجتماعي أثراً في إلهام وتشجيع الثوار على القيام بالثورات والانتفاضات ضد قوى البغي والظلم والفساد.

لقد إختار الإمام الحسين (ع) التضحية اسلوباً في حركته الإصلاحية الكبرى إلا أن تضحيته كانت من طراز فريد آخر لم نر مثلاً من قبل في تاريخ الإنسانية جمعاء. إذ كانت مسيرته وثورته في سبيل مرضاة الله سبحانه وتعالى ولم تكن محصورة في زمان أو مكان معين بل هي رسالة عالمية تعبر عن قوة الإرادة الإنسانية

فالسalam عليك ياسيدي ياأبا عبد الله الحسين يوم ولدت ويوم تبعث حيا، السلام عليك ياعبير البطولة، وياغريب الغرباء، ياسيد الشهداء يامن يكتة ملائكة الأرض والسماء، السلام عليك، ياسيدي مابقيت حيا وبقي الليل والنهار.



شارع المتنبي وطن القراء !!!

عبد الجواد المكوثر

(١)

لايحفظ العراق من أقصاه الجنوبي رأس البشة إلى أقصاه الشمالي مدينة زاخو ومنفذ إبراهيم الخليل

بشارع له قيمة واحترام وصيت ونكهة ومودة ورغبة مثل شارع المتنبي النائم على وسادة القشلة وذراع شارع الرشيد ، لذلك صارت لهذا الشارع رمزية خاصة في ذاكرة كل مثقف ،

بل أضحت هوية كل مثقف عراقي ودار إستراحة ومرسى لبواخر احلامه .

شارع المتنبي له نكهة القهوة وصوت فيروز عند الصباح ونسيم الأزهار في الربيع ، رواده ناس يتطهرون من ذكرٍ وأنثى يؤمنون بالكلمة جامع ، وبالحبر الأزرق ماء طاهر للوضوء ، وبالورق الأبيض سجادة للصلاة .

حين يكون الشارع بهذه النظافة وهذا المستوى العال من القيمة ينمو بايات الجمال من غير مكياج صالونات تجميل ، يبقى القنديل الذي لم تصفر ذبائته فيملأ العقول ضياء ووداد ..

ونقية الشوارع لا تزيد الناس إلا طمعا وجشعا وفسقا وضياح للوقت ومواعد ليس لها معنى في الميزان .

طالما ليس هناك عطر من الكلمة ، وانقى من الكلمة وأشرف من الكلمة .. فهو شارع مقدس يستحق التعبد لأن الوقت الذي يُصرف بين مكتباته وبسطياته يمنحك الطهر والمحبة ويضع في جيبك مفاتيح الحكمة .

وقت مثل الشلال ينظفك من كل خز عيلات الحياة الرخيصة التي يتهافت عليها الآخرون بلا أن يدركوا أن كل كنوزها الثمينة لاتساوي كلمة تضني عتمة وتضمد جرح وتغسل اوساخ وتطهر قلوب وتفتح أبواب الأمل وتزرع بساتين للفرح ..

(٢)

شارع المتنبي مقدس ،

لأنه شارع ليس لطيف معين من البشر ، إنما هو معبد لليهود وكنيسة للمسيح ومسجد للمسلمين ..

في داخل موقفه المتقد بالمعرفة يلوذ الجميع بعباءة (الكلمة) الله كلمة ، والكلمة يلبى بصوت واحد (لبيك اللهم لبيك عشاق الكلمة بين يديك) زيارة شارع المتنبي في أيام الأسبوع الاعتيادية (غمرة)

أما يوم الجمعة فهو (حج) لأنه واجب فرض على كل مثقف ومثقفة إن أسطاع إليه سبيلا .

شارع المتنبي رأس العراق المشغول بالمعرفة ، لسان العراق الناطق بالمعرفة ، عين العراق الساهرة على المعرفة ، مضيف العراق لكل زائر يطلب المعرفة ، بنديقة العراق لمن يريد السوء بالعراق لذلك هو بستان متعدد الفواكه والألوان والعطور .

شارع المتنبي (جنة العراق) فلا شيناً في هذا الشارع يعرف الشلل أو الهروب أو الموت ..

وفي شارع المتنبي كتب لم يطمئن أنس ولا جان فباي إلاء ربكما تكذبان ؟

الكتاب في شارع المتنبي لايفتخر عن الشمس التي تمنحنا ضوء ودفيء لتجربنا من سرير النوم إلى ميدان العمل لبنني العقول وبنني الأسرة وبنني العراق ..

من أجل ذلك نرى المثقف الذي لايعرف معنى شارع المتنبي مثقف لا يؤمن بالمعرفة دين والكتاب رب والقراءة واجب ..

الدار العراقية للأزياء تستضيف ورشة عمل حول دور الذكاء الاصطناعي في الفن والإعلام



علي محمد حسن، بتكريم المحاضر بشهادة شكر وتقدير، نثمننا لظروحاته والمعلومات

ذلك إلى تأثير الذكاء الاصطناعي في قطاع الإعلام، وكيفية توظيفه في كتابة التقارير الإخبارية، مستعرضاً الفرص والتحديات التي تواجه العمل الإعلامي في هذا السياق.

كما تناول المحاضر دور هذه التقنيات في مجالات الفن، وصناعة الأفلام، وتحريك الصور، وتصميم الأزياء وغيرها، مؤكداً أن الذكاء الاصطناعي يمثل أداة لتطوير العقل البشري وإبراز إبداعاته وليس بديلاً عنه.

شهدت الورشة حضوراً من المهتمين بهذا المجال، إلى جانب لفيف من موظفي الدار، وفي ختام الورشة، فتح باب النقاش والإجابة عن استفسارات الحاضرين، ليقوم بعدها معاون المدير العام، السيد

كتابة: علي مطر خلف
تصوير: علي جعفر

برعاية المدير العام للدار العراقية للأزياء، السيدة نجوان فارس عبد الله، نظمت الدار بالتعاون مع شبكة الإعلام العراقي، في الساعة العاشرة من صباح اليوم الأربعاء الموافق ١٧ حزيران ٢٠٢٦، وعلى قاعة الجواهري، ورشة عمل حول «الذكاء الاصطناعي ودوره في الفن والإعلام»، والتي قدمها الاستاذ الدكتور حسن كاظم السويدي.

تضمنت الورشة محاور عديدة؛ سلط المحاضر في مستهلها الضوء على مفهوم الذكاء الاصطناعي بوصفه فرعاً من علوم الحاسوب يهدف إلى بناء وتطوير أنظمة قادرة على أداء مهام تحاكي العقل البشري وقدراته. وتطرق السويدي بعد

في مجلس آل مطر الثقافي حديث في التربية والتعليم

والرابع : المعلم المتميز يلهم .واستشهد بشعار التربية والتعليم في القرن العشرين التي يقول (من لايقدم ..يقادم) أما شعار القرن الحادي والعشرين (تجدد أو تتلاشى) .

وأكد أن تدريس الطلبة هو لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة ومصادر اشتقاق هذه الأهداف بالدرجة الأولى هي فلسفة الدولة العليا .

وأضاف أن افضل طريقة تدريس يجب أن تُعمد على كافة المواقع التعليمية هي التدريس ب (الحب) لأن الحب لمن يحب طبيعة لأنه قادر من خلال الحب التأثير على الطالب في تفوقه . وأن إصلاح التعليم لايبداً بزيادة حشو المناهج ، بل بتبسيط قنوات الاتصال والارتقاء بمن يقود هذه القنوات ألا وهو المعلم وتمكين المتلقي (الطالب) من أدوات التعلم الذاتي ليكون قادراً على الأبحار في عصر الانفجار المعرفي .

أثار مضمون المحاضرة نقاشات عديدة خاصةً من أصحاب الاختصاص لتشهد ختام هذه المحاضرة .



المعلم وطرائق تدريسه .

وأشار المعموري الى الأدب الانكليزي الذي صنف المعلم الى اربعة أصناف : الأول : المعلم الضعيف يلقي والثاني : المعلم المتوسط يشرح أو يفسر والثالث : المعلم الجيد يعرض

بغداد - محمد رشيد الدفاعي

أقيمت في مجلس آل مطر الثقافي محاضرة بعنوان (حديث في التربية والتعليم) للدكتور عصام المعموري ، أدار جلسة المحاضرة الأستاذ عادل العرداوي .

بين المعموري أن الدراسة تحتاج إلى ذاكرة وليس جهداً مستشهاً بمقولة (تعلم كيف تتعلم) وأن أي معلومة لا تتدخل الذاكرة بعيدة المدى ، فإنها عرضة للنسيان لذلك الذاكرة تعشق التنظيم .ويبين أن تكون دافعية المتعلم الجيد جيدة .

وبيّن أن هناك ثلاثة أنواع موجودة في التربية التعليمية : دافعية متدنّية ومتوسطة ومرنّعة للتعلم .

ووضح أن الدافعية المتدنّية تؤدي إلى التبدد العاطفي (الاحتياط) والدافعية المرتفعة تعطل عملية التعلم ، لذلك افضل دافعية للتعلم هي الدافعية المتوسطة. وهناك اتجاهات تربوية تقول في الاتجاه الأول : اعطني منهجاً ركبياً وطالباً لا دافعية له للتعلم ولكن مقابل ذلك اعطني معلماً محباً لمهنته متمكناً في اختصاصه فإنه يعوض ذلك النقص والاتجاه الثاني يقول هناك

نيللي كريم وصناع «القصص» يكشفون أسرار الفيلم وكواليسه للمرة الأولى



أثار فيلم «القصص»، منذ الإعلان عنه، حالة واسعة من الفضول والاهتمام، خاصة مع طبيعته الإنسانية المختلفة واعتماده على أحداث تمتد عبر فترات زمنية متعددة. وخلال ظهورها في برنامج «معكم» الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، على قناة ONE، رفقة صناع الفيلم، كشفت الفنانة نيللي كريم للمرة الأولى تفاصيل الفكرة الأصلية وكواليس تنفيذ المشروع الذي استغرق سنوات طويلة حتى يرى النور.

في البداية نفت نيللي كريم ما تردد حول اعتذارها عن بطولة الفيلم، مؤكدة أنها وافقت على المشاركة فيه منذ اللحظة الأولى.

وقالت إن المنتج محمد حفزي عرض عليها المشروع، وبمجرد علمها بأن أبو بكر شوقي يتولى إخراجها، لم تتردد في الموافقة، خاصة أنها تكن له تقديرًا كبيرًا منذ تعاونهما غير المباشر في فيلم «يوم الدين».

وأضافت أن أول لقاء جمعاها بالمرحوم لم يكن لمناقشة السيناريو، بل للحديث عن شخصية «فيروز»، الأمر الذي جعلها ترتبط بالشخصية سريعًا وتتحمس لتلقيهما، مؤكدة أنها وافقت على العمل حتى قبل الانتهاء من قراءة السيناريو بالكامل.

وأشارت نيللي كريم إلى أن اختياراتها الفنية تعتمد على عدة عوامل، أبرزها رؤية المخرج وطبيعة الشخصية وفريق العمل، مؤكدة أنها شعرت منذ البداية بأن المشروع في «أيد أمينة»، وهو ما عزز حماسها للمشاركة.

أمير المصري: «القصص» من أهم المحطات في مشواري

من ناحيته، أعرب الفنان أمير المصري عن فخره بالانضمام إلى الفيلم، معتبرًا أنه من أهم المحطات في مسيرته الفنية، وأن شخصية «أحمد راغب» التي جسدها تعد من أقرب الشخصيات

إلى قلبه.

وقال أمير المصري إن السيناريو ترك أثرًا عميقًا بداخله منذ قراءته الأولى، موضحًا: «تأثرت جدًا وأنا بقرأ الورق، وشعرت بارتباط كبير بالشخصية وطريقة كتابتها».

كما كشف عن توجيهات خاصة تلقاها من المخرج أبو بكر شوقي أثناء التحضير للدور، موضحًا أن شوقي طلب منه عدم تقديم الشخصية باعتبارها نسخة مطابقة لوالده، الذي استلهمت منه بعض التفاصيل، بل التركيز على نقل روح الشخصية ومنحها رؤية فنية مستقلة.

وأكد أن هذا التوجيه مثل تحديًا فنيًا مهمًا بالنسبة له، ومنحه مساحة أوسع لتقديم الشخصية بطريقة الخاصة، بعيدًا عن التقليد أو المحاكاة المباشرة.

مخرج الفيلم يفجر مفاجأة عن استلهامه الفيلم من والديه

وأوضح المؤلف والمخرج أبو بكر شوقي أن فكرة الفيلم بدأت عام ٢٠١٩، عندما قرر استلهام قصة تعارف والده المصري ووالدته النمساوية، اللذين جمعتهما رسائل حب متبادلة خلال سبعينيات القرن الماضي.

وأشار شوقي إلى أن عالم المراسلات القديمة كان مصدر إلهامه الأساسي، لما يحمله من مشاعر الانتظار والشوق في زمن كانت الرسالة تستغرق أسابيع للوصول إلى صاحبها، مؤكدًا أن المشروع تطور لاحقًا ليقترّب من أجواء الفانتازيا، مع الاحتفاظ بجزء كبير من التفاصيل المستوحاة من وقائع حقيقية عاشتها أسرته.

وأضاف أن الفيلم لا يروي قصة والديه فقط، بل يتناول أيضًا جوانب من حياة أجداده وأعماله، ويستعرض التحولات الاجتماعية والإنسانية التي مرت بها أسرة مصرية عبر عقود مختلفة، خاصة خلال حقبة الستينيات، التي وصفها بأنها من أكثر الفترات التاريخية إلهامًا بالنسبة له.

أثار فيلم «القصص»، منذ الإعلان عنه، حالة واسعة من الفضول والاهتمام، خاصة مع طبيعته الإنسانية المختلفة واعتماده على أحداث تمتد عبر فترات زمنية متعددة. وخلال ظهورها في برنامج «معكم» الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، على قناة ONE، رفقة صناع الفيلم، كشفت الفنانة نيللي كريم للمرة الأولى تفاصيل الفكرة الأصلية وكواليس تنفيذ المشروع الذي استغرق سنوات طويلة حتى يرى النور.

في البداية نفت نيللي كريم ما تردد حول اعتذارها عن بطولة الفيلم، مؤكدة أنها وافقت على المشاركة فيه منذ اللحظة الأولى.

وقالت إن المنتج محمد حفزي عرض عليها المشروع، وبمجرد علمها بأن أبو بكر شوقي يتولى إخراجها، لم تتردد في الموافقة، خاصة أنها تكن له تقديرًا كبيرًا منذ تعاونهما غير المباشر في فيلم «يوم الدين».

وأضافت أن أول لقاء جمعاها بالمرحوم لم يكن لمناقشة السيناريو، بل للحديث عن شخصية «فيروز»، الأمر الذي جعلها ترتبط بالشخصية سريعًا وتتحمس لتلقيهما، مؤكدة أنها وافقت على العمل حتى قبل الانتهاء من قراءة السيناريو بالكامل.

وأشارت نيللي كريم إلى أن اختياراتها الفنية تعتمد على عدة عوامل، أبرزها رؤية المخرج وطبيعة الشخصية وفريق العمل، مؤكدة أنها شعرت منذ البداية بأن المشروع في «أيد أمينة»، وهو ما عزز حماسها للمشاركة.

أمير المصري: «القصص» من أهم المحطات في مشواري

من ناحيته، أعرب الفنان أمير المصري عن فخره بالانضمام إلى الفيلم، معتبرًا أنه من أهم المحطات في مسيرته الفنية، وأن شخصية «أحمد راغب» التي جسدها تعد من أقرب الشخصيات

محمد رمضان من "نمبر 1" الى ذيل قائمة الإيرادات بفيلمه "أسد"

صدمة كبرى يمر بها الفنان محمد رمضان وصناع فيلم "أسد"، بعد إعلان قوانين إيرادات أفلام عيد الأضحى المبارك، حيث تذييل الفيلم قائمة إيرادات شباك التذاكر في دور العرض المصرية، بعدما حقق يوم الخميس الماضي إيرادات بلغت 499.1 ألف جنيه فقط. من خلال بيع 3219 تذكرة.

ورغم تراجع الإيرادات اليومية، نجح الفيلم في رفع إجمالي إيراداته بعد 37 ليلة عرض إلى 81.6 مليون جنيه، مقابل بيع نحو 537.4 ألف تذكرة، فيما يواصل عرضه داخل 62 مجمعاً سينمائياً بمختلف أنحاء الجمهورية.

ويضم الفيلم نخبة من النجوم، بينهم ززان جمال، أحمد دASH، ماجد الكدواني، إلى جانب علي قاسم وإسلام مبارك وكامل الباشا وإيمان يوسف ومصطفى شحاتة، وهو من تأليف شيرين دياب وخالد دياب، وإخراج محمد دياب.

وكان محمد رمضان قد احتفى مؤخراً بارتفاع تقييم فيلم "أسد" عبر مواقع تقييم الأعمال الفنية، موجهاً الشكر إلى جمهوره بعد تحقيق الفيلم إيرادات تجاوزت 80 مليون جنيه، مؤكداً أن دعم الجمهور كان العامل الأبرز في استمرار نجاح العمل رغم المنافسة القوية في موسم عيد الأضحى السينمائي.

محمد رمضان يرد على شائعات إلغاء مشروعه مع تركي آل الشيخ

ورغم التصريحات النارية التي كان محمد رمضان يدلي بها حول ما وصفه بالحرب على فيلمه عقب سحبه من عدد من دور العرض بعد أسبوعين فقط من طرحه في السينمات، تزامناً مع طرح عدد من أفلام عيد الأضحى المبارك، ومنها فيلما 7 Days و"إكسا"، فقد التزم الفترة الحالية الصمت مكتفياً بالإعلان عن مشروعه الجديد للعودة إلى الدراما الرمضانية، وذلك بالتعاون مع مجموعة قنوات mbc، وهبة الترفيه بالملكة العربية السعودية برئاسة المستشار تركي آل الشيخ.

وحرض محمد رمضان على الرد بشكل غير مباشر على الأنباء التي ترددت بشأن إلغاء مشروعه الفني المرتقب بالتعاون مع المستشار تركي آل الشيخ، حيث أعاد نشر صورة تجمعه برئيس هيئة الترفيه بالملكة العربية السعودية، والكاتب أحمد مراد، مؤكداً استمرار التعاون بينهما.

وعلق رمضان على الصورة قائلاً: "ثقة في الله أكبر نجاح.. متحمسين!؟" في إشارة إلى مشروع فني جديد ينتظر الإعلان عن تفاصيله خلال الفترة المقبلة، كما تداول منشوراً يؤكد استمرار التعاون بينه وبين تركي آل الشيخ واستعدادهما لتقديم مسلسل جديد عبر شبكة MBC.