



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
علي محمد ابراهيم

صاحب الامتياز
خضير عباس عنبر

مدير التحرير
منعم عبد الامير حسن

دعماً للصحافة الورقية والجرائد

الصحافة الورقية ليست مجرد صفحات تُقرأ، بل تاريخٌ يُوثّق، وفكرٌ يُنير، وصوتٌ يحفظ الحقيقة.

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

NO: 2759 SU 23

2026 8



يعد التعظيم لولي الأمر عند الناس من الأمور المهمة والواجبة وهو يدخل في الكثير من اعتقادات وتخييلات وتأمّلات الفكر ويترجم على أصل الواقع بالولاء والطاعة ، ومنه تعظيم الأب والأم والدين والمعتقد والأماكن والرموز والقادة والشخصيات المهمة والى اخر ذلك ، وان أصل التعظيم هو الاحترام والطاعة والثقة بالآخر كما أنه فطري لأن الإنسان يأتي إلى الدنيا ليرى من هو أكبر واطول واقوى منه ليعمل هذا (العلاق) على رعايته حتى يكبر فتراه مديناً له بالاحترام والطاعة ، وفي الدول العربية والإسلامية يعظم الرئيس على أنه رمزٍ وطني لاسيما في الأنظمة ذات الطابع الشمولي وأحيانا يوجه الفكر الجمعي باتجاه تعظيم الرئيس أو قائد البلاد أما انسجاما مع الدين والشريعة كما في الاسلام في قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ...) أو حزبيا بالنسبة الأحزاب الحاكمة ، وفي كلّ الأحوال يعترف التاريخ العربي على أنه الأكثر حضورا والتزاما في هذا الأمر رغم الانتهاكات والتقلبات والثورات التي يذهب ضحيتها الكثير من الزعماء والقادة والرؤساء مع اختلاف الظروف والأسباب ، وللأنظمة الديمقراطية الغربية رأي آخر في هذا الأمر حيث تطغى مساحة القوانين المدنية والدساتير على المشاعر والعواطف والانتماءات ويعامل الرمز أو القائد باحترام لكنه في نهاية الأمر يؤدي خدمة وظيفية مدنية شأنه شأن أي مواطن آخر ، بينما تلمس في أجواء العراق (الديمقراطية) تقلبات غريبة للغاية فتجد من يرى أن في شتم (الرئيس) على منصات التواصل الاجتماعي بطولة أو شجاعة أو لتحقيق أغراض معينة وهو بذلك يبعث رسائل جارحة وخادشة للمجتمع والدولة ويمارس انتهاكاً صريحاً للقانون ، وبصرف النظر عن مواقف أو وطنية أو أداء هذا الرئيس أو ذاك فإن النيل منه يعد اعتداءً على الوطن كله حسب القوانين والأعراف والبروتوكولات المعروفة ومن الامور التي قد تلفت الإنتباه هنا أن أحد المثقفين الكبار نعت مثقفا وشاعراً كبيراً على أنه كان يمجّد (الرئيس) في زمن مضى وانقضى ، الغريب في الأمر أن (الشاعر المتهم) قد طوي صفحة الماضي كغيره من العراقيين وهو معروف عربياً بأعماله الثقافية والإبداعية ونتاجاته الشعرية الإبداعية العراقية المختلفة ومع ذلك يقع في خانة الاتهام للأسف ، من هنا فأذا سلمنا أن ليس من حق اي مواطن أن يشتم (الرئيس) لانه رمز وطني كما أسلفنا فإنه من غير الممكن أن لا يسري ذلك على شاعر عراقي كبير معروف عربياً وعلى غيره من العراقيين الذين تربوا على الطاعة والاحترام ، لم أرغب هنا في ذكر اسم كل من الشاعر الكبير والمتقف الكبير لكني أرى أن معايير الابداع ينبغي أن تقتصر على النتاجات الإبداعية ذاتها ، أما مسألة تمجيد أو تعظيم (الرئيس) فهي لا تعدو عن كونها ثقافة أخلاقية وأدبية ولياقة كما أنها لا تمت بأي صلة لأفعال أو سياسة وتوجهات الرئيس مهما كانت .

رئيس الوزراء: الحكومة ستتخذ عدداً من المبادرات والخطوات الداعمة للقطاع الزراعي



البيان، «في أجنحة المعرض المقيم ضمن فعاليات الأسبوع الزراعي، واطلع على المنتجات والتقنيات والمستلزمات

افتتح رئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، الدورة ١٧ للأسبوع الزراعي، فيما شدد على ضرورة دعم المزارعين وتوفير البيئة الملائمة للاستثمار الزراعي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء علي فالح الزبيدي، افتتح الدورة السابعة عشرة للأسبوع الزراعي الذي تقيمه وزارة الزراعة، بحضور وزراء الزراعة، والتجارة، والتربية، والموارد المائية، والبيئة، وعدد من المسؤولين والمختصين، وممثلي الشركات والمؤسسات العاملة في القطاع الزراعي». وتجول رئيس مجلس الوزراء، بحسب

وتقنيات الري الحديثة، والمكننة الزراعية، والصناعات والمستلزمات المرتبطة بالقطاع الزراعي». وأكد رئيس الوزراء، «أهمية تطوير القطاع الزراعي والارتقاء بمستوى الإنتاج المحلي، بما يعزز الأمن الغذائي ويوسع مساهمة الزراعة في الاقتصاد الوطني»، مشدداً على «ضرورة دعم المزارعين وتوفير البيئة الملائمة للاستثمار الزراعي، وتشجيع اعتماد التقنيات الحديثة لزيادة الإنتاج وتحسين جودته». وأشار إلى أن «الحكومة ستتخذ عدداً من المبادرات والخطوات الداعمة للقطاع الزراعي»،

رئيس اللجنة الدولية للصليب الأحمر: العراق يمرّ بمرحلة بناء مستقبل أكثر استقراراً

في تسهيل هذه المرحلة الانتقالية ودعم العراق في مسيرته نحو بناء مستقبل أكثر استقراراً». وأضاف أن «اللجنة الدولية هي مؤسسة أنشئت أساساً للعمل في ميادين القتال والظروف المعقدة، وقد اكتسبت على مدى أكثر من ١٦٠ عاماً من تاريخ عملها خبرة واسعة في كيفية التعامل مع السياقات شديدة الصعوبة والتحديات». وأوضح أن «العراق لا يزال يواجه عدداً من القضايا الإنسانية، من بينها ملف

أكد رئيس اللجنة الدولية للصليب الأحمر، اختيار أصلانوف، ، أن المؤسسات العراقية قادرة على التعامل مع تداعيات النزاع الإقليمي، وفيما بين أن العراق يمر بمرحلة انتقالية نحو بناء مستقبل أكثر استقراراً، كشف عن أبرز ثلاثة تحديات إنسانية في العراق. وقال أصلانوف، في مقابلة إن «اللجنة الدولية للصليب الأحمر تعمل مع جميع الأطراف والعديد من مؤسسات الدولة، فضلاً عن منظمات أخرى، للمساهمة

المفقودين والمحتجزين والنازحين، فضلاً عن الأشخاص الذين ما زالوا يفتقرون إلى المأوى والفرص اللازمة لإعادة بناء حياتهم، يضاف إليها الملف الأمني». وأكد ثقته بأن «الشعب العراقي، بالتعاون مع حكومته ومؤسسات الدولة، سيتمكن من تجاوز هذه التحديات من خلال الجهود المشتركة». المرحلة الانتقالية وفي ما يتعلق بالتطورات التي يشهدها العراق، قال أصلانوف: «حتى خلال

مهمتي القصيرة في العراق، التي استمرت عامين ونصف العام، أرى تغيرات سريعة، سواء على المستوى المادي أو النوعي»، مبيّناً أن «هذه التغيرات تأخذها اللجنة الدولية للصليب الأحمر في الاعتبار، وتعكس في برامجها ونهجها وما تقوم به في العراق». وأضاف أن «اللجنة الدولية تقوم، استناداً إلى هذه التغيرات، بتقييم الوضع لمعرفة أفضل السبل التي يمكن من خلالها خدمة الشعب العراقي في هذه المرحلة الانتقالية».

الحلبوسي: نهاية أيلول بداية لحصر السلاح بيد الدولة ودعم سياسي لحملة مكافحة الفساد



ومجلس النواب ماضٍ في محاسبة الفاسدين»، مؤكداً أن «حملة مكافحة الفساد مستمرة بدعم جميع الكتل السياسية مهما علا شأن الفاسد». ونوه الحلبوسي أنه «لا توجد كتلة سياسية اعترضت على حملة مكافحة الفساد، ورئاسة مجلس النواب تتبنى عدة قوانين بينها قانون الجرائم المعلوماتية». وأوضح الحلبوسي أن «الحكومة أرسلت ٤٢ قانوناً إلى مجلس النواب الأسبوع الماضي»،

أكد رئيس مجلس النواب هيبث الحلبوسي، أنه لا وجود لصدام مع الفضائل ونهاية أيلول المقبل بداية لحصر السلاح بيد الدولة، فيما بين أن حملة مكافحة الفساد مستمرة بدعم جميع الكتل السياسية مهما علا شأن الفاسد. وقال الحلبوسي خلال مشاركته في مؤتمر حوار بغداد، إنه «لا وجود لصدام مع الفضائل»، مؤكداً أن «نهاية أيلول المقبل بداية لحصر السلاح بيد الدولة»، فيما أشار أن «حصر السلاح بيد الدولة دستوري والأمر ماضٍ»، مجدداً تأكيداً أن «ملف حصر السلاح بيد الدولة عراقي». وبشأن ملف الرواتب، بين الحلبوسي أن «الرواتب مستمرة ولا مخاوف بشأن صرفها، كما وأن الحكومة والبرلمان لديهما خطوات واضحة للإصلاح الاقتصادي»، مبيّناً أن «مجلس النواب سيناقش الموازنة ويستضيف الوزراء المختصين». وأضاف الحلبوسي أن «قرار رفع الحصانة من صلاحيات رئيس المجلس في حال العطلة التشريعية»، لافتاً إلى أن «الفساد أصبح منظومة

العبودي: المئة يوم الأولى بداية لمسار أكثر وضوحاً لترسيخ سيادة الدولة

أكد المتحدث باسم الحكومة حيدر العبودي، أن حكومة رئيس الوزراء علي فالح الزبيدي، أن المئة يوم الأولى بداية لمسار أكثر وضوحاً لترسيخ سيادة الدولة، مشيراً إلى أنه ومنذ أن نالت ثقة مجلس النواب وقواه السياسية الوطنية في ٢٠٢٦/٥/١٤، تعمل على تجسيد أولوياتها السيادية ضمن مسارات تنفيذية صحيحة، وتقديم معالجة دقيقة للملفات الوطنية على وفق منطق الدولة الذي يحفظ مصالح العراق ويستجيب لمتطلبات المواطنين. وقال العبودي، إنه «بعد مرور مئة يوم وتحقيق خمس عشرة جلسة لمجلس الوزراء، حرصت الحكومة منذ اليوم الأول على أن يكون معيارها في الأداء هو تحمل المسؤولية في اتخاذ القرار، وترسيخ سيادة الدولة، وحماية القرار الوطني من الإملاءات، وتعزيز علاقات العراق الخارجية على أساس المصالح المتبادلة». وأضاف: «نؤكد أننا ماضون باتجاه الدولة التي تحمي أبناءها وتعالج التحديات الموروثة والطارئة وتواصل الإصلاح المؤسسي والاقتصادي الذي يؤمن بصورة مباشرة العيش الكريم للشعب العراقي ويمنع المخاطر التي تهدد واردات الخزينة العامة». وأشار إلى أن «الحكومة تتطلع في هذا التوقيت إلى الثلاثين من أيلول المقبل باعتباره محطة مفصلية في استكمال مسار السيادة الوطنية، ليكون العراق في قراره وأمنه وأرضه دولة كاملة السيادة،

وزير الشباب وكالة: العمل على تفعيل دور المنتديات واحتضان المواهب والمبادرات الشبابية



تمكينهم وتعزيز دورهم في الحياة العامة وصناعة القرار جزءاً من أولوياتها»، مشيراً إلى أنّ «وزارة الشباب والرياضة ستعمل على تفعيل دور منتديات الشباب، وتنمية القدرات، واحتضان المواهب والمبادرات». وأعلن الوزير، بحسب البيان، عن «روية وبرامج الوزارة التي سيعمل على تنفيذها بالشراكة مع منظمات دولية والمؤسسات الوطنية والقطاع الخاص،

أكد وزير الشباب والرياضة وكالة، محمد نوري، أن الوزارة ستعمل على تفعيل دور منتديات الشباب وتنمية القدرات واحتضان المواهب والمبادرات. وذكرت الوزارة في بيان ان «وزير الشباب والرياضة وكالة محمد نوري، أكد خلال الاحتفال المركزي لليوم العالمي للشباب، أنّ الحكومة أوليت في منهاجها الوزاري اهتماماً واضحاً بقطاع الشباب، وجعلت

النزاهة تضبط ٩ متهمين في مديرية مرور كربلاء وشركة متعاقدة معها



أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، بقيام عددٍ من موظفي مديرية المرور في المحافظة بالتعاون مع موظفي الشركة المتعاقدة معها لإجراء فحص المتانة والسلامة (الهزة) بإصدار شهادات فحص غير صحيحة، قام بأعمال التحريّ والتدقيق والمتابعة، ورصد إصدار شهادة تثبت صلاحية عجلة متهاكلة وعلى إثر ورود معلوماتٍ تفيد

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، بقيام عددٍ من موظفي مديرية المرور في مديرية مرور محافظة كربلاء المقدسة، على خلفية تلقيهم رشاوى لتمرير عجلاتٍ غير مستوفية لشروط المتانة (الهزة). وذكرت الهيئة في بيان أنّ «فريق عملٍ من مكتب تحقيق كربلاء، وعلى إثر ورود معلوماتٍ تفيد

محافظ الديوانية: إطلاق حزمة مشاريع في قطاعات الصحة والطرق والمجسرات والصحة



وقال الزاملـي إن «جميع رؤساء ودوائر المهندس المقيم هم من كفاءات ومهندسي المحافظة، مؤكداً خلال اجتماع دوري معهم على أهمية الالتزام بالمهنية والنزاهة ومراقبة أعمال الشركات المنفذة بدقة ورفع التقارير الدورية.

وأضاف، أن «إطلاق التمويل للمشاريع المتكئة في الديوانية سيخلق زيادة ملحوظة في حجم الأعمال والنشاط الميداني، بالتزامن مع انطلاقة حملة رئيس مجلس الوزراء وحملات المحافظة السابقة تحت شعار (الديوانية أجمل) و(الديوانية تستاهل)».

وأوضح الزاملـي، أن «المشاريع الجديدة تتضمن مشروع مجاري الديوانية الكبير، وتأهيل (٣٠) حيا في وجبة و(١٢) حيا في وجبة أخرى، ومشروع محطات الرفع بواقع (٢١) محطة، فضلا عن مشروع «واحة الروان» لتأهيل مجاري النقية الأولى والثانية والثالثة، ومجسر النسيج،

أعلنت محافظة الديوانية، ا عن الشروع بتنفيذ حزمة واسعة من المشاريع الاستراتيجية والخدمية في مركز القضاء والأقضية والنواحي، بالتزامن مع توفير التمويل اللازم لمعالجة المشاريع المتكئة. وتتضمن الخطة الجديدة إطلاق مشاريع كبرى للبنى التحتية، تشمل قطاعات المجاري، والطرق، والمجسرات، والمرافق الطبية بينها المستشفى الأسترالي وكذلك الرياضية، وسط تشديد حكومي على دور مهندسي المقيم في الرقابة الميدانية، وتكامل الخطط مع هيئة الاستثمار لتطوير القطاعين الزراعي والصناعي.

وأكد محافظ الديوانية، عباس شـعيل الزاملـي، ، أن «المحافظة تشهد إقبالا واسعا وانفتاحا على تنفيذ مشاريع كبرى وواسعة النطاق تشمل مركز القضاء وكافة الأقضية والنواحي، موزعة بين خطط تنمية الأقاليم والمشاريع الوزارية.

انطلاق اختبارات القبول في مدارس الموهوبين بحضور وزير التربية



انطلقت، اليوم السبت، اختبارات القبول في مدارس الموهوبين، بحضور وزير التربية عبد الكريم عبطان، في جامعة الفارابي. والتقى وزير التربية الطلبة قبيل انطلاق الاختبارات، مؤكداً أهمية الثقة بقدراتهم، ومشجعا إياهم على تقديم أفضل ما لديهم خلال الاختبارات.

وقال عبطان للطلبة: «ثَقُوا بقدراتكم.. فالموهبة التي تحملونها تستحق أن تجد طريقها إلى المستقبل».

طقس العراق.. أجواء صحوة واستمرار الارتفاع في درجات الحرارة

أعلنت هيئة الأنواء الجوية ، عن تفاصيل حالة الطقس في البلاد للأيام المقبلة، فيما توقعت أجواء صحوة واستمرار الارتفاع في درجات الحرارة.

وذكر بيان للهيئة، أن «الأحد سيكون الطقس صحواً على العموم عدا الأقسام الشرقية من المنطقة الشمالية يكون غائماً جزئياً، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة في المنطقتين الشمالية والجنوبية، أما المنطقة الوسطى فتكون شمالية غربية معتدلة السرعة مسببة تصاعد غبار خفيف في بعض أقسامها، ودرجات الحرارة ترتفع عن اليوم السابق على العموم، والرؤية الأفقية (٨-١٠) وفي الغبار (٧-٥)».

وتابع البيان، أن «درجات الحرارة العظمى ليوم غد الأحد في جميع محافظات العراق، كالآتي: دهوك ٤٢، السليمانية ٤٣، أربيل ٤٤، بغداد والأنبار ٤٥، نينوى وكركوك وصلاح الدين وديالى وكربلاء المقدسة وبابل وواسط والنجف الأشرف ٤٦، الديوانية والمثنى ٤٧، ميسان وذي قار والبصرة ٤٨ درجة مئوية».

وأضاف، أن «يوم الاثنين سيكون الطقس صحواً على العموم، عدا الأقسام الشرقية من المنطقة الشمالية، حيث يكون غائماً جزئياً بعد الظهر، ودرجات الحرارة مقاربة لما سجل في اليوم السابق في عموم البلاد».

وأشار إلى، أن «طقس يوم الثلاثاء سيكون صحواً على العموم، عدا الأقسام الشرقية من المنطقتين الوسطى والشمالية يكون غائماً جزئياً، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتكون مقاربة في المنطقة الشمالية».

وأوضح البيان، أن «طقس يوم الأربعاء سيكون صحواً على العموم، مع بعض الغيوم في أماكن متفرقة من المنطقتين الوسطى والشمالية، ودرجات الحرارة ترتفع قليلاً في المنطقتين الوسطى والجنوبية وتكون مقاربة في المنطقة الشمالية».

ضبط عجلة مخالفة لشروط الاستيراد في منفذ زرباطية



أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، ضبط عجلة مخالفة لشروط الاستيراد في منفذ زرباطية الحدودي.

وقال المتحدث باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان إن «مديرية منفذ زرباطية الحدودي، وبعد استحصـال موافقة قاضي تحقيق محكمة بدرة، تمكنت من ضبط عجلة في نقطة البحث والتحري خارج الحرم الجمركي»، مشيراً إلى أنه «تبيّن من خلال الكشف والتدقيق أنها تحمل مادة فلتر تصفية المياه، مع تغيير وصف البضاعة بهدف التهرب من دفع الرسوم الجمركية، ما تسبب بهدر في المال العام يُقدّر بـ١٢ مليون دينار».

وأضاف أنه «تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة العجلة إلى مركز شرطة جمرک زرباطية، لعرض الموضوع أمام أنظار قاضي تحقيق محكمة بدرة، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المفـضرين».

وأكد «استمرار هيئة المنافذ الحدودية بإجراءاتها الرقابية والتدقيقية في المنافذ الحدودية، للحد من محاولات التلاعب بالبيانات الجمركية وحماية المال العام».

الموارد المائية: إنشاء مصدات جديدة للحد من انتشار زهرة النيل في ذي قار

الرفاعي، ومقدم مضخات شط الشطرة». واختتم البيان، أن «هذه الأعمال ستسهم في الحد من انتشار زهرة النيل وحجز النباتات المائية ومنع انتقالها إلى مناطق أخرى، وفك الاختناقات التي تسببها في الجداول، وتعزيز انسيابية جريان المياه وضمان كفاءة وصولها إلى الذئاب والمناطق المستفيدة، فضلاً عن حماية التنوع البيئي والحيوي للمسطحات المائية في المحافظة».

والجداول والرئيسية». وأضاف البيان، أن «الملاكات تواصل إنجاز وتثبيت المصد الأول على نهر الفرات قرب جامعة ذي قار، فضلاً عن نصب مصدات جديدة في مقدم ناظم الحفار في قضاء كرمه بني سعيد، وكذلك في قضاي سوق الشيوخ والفهود». وأشار إلى، أنه «تمت المباشرة بإنشاء مصدات على نهر الغراف، شمال مدينة

زهرة النيل على نهرَي الفرات والغراف ضمن محافظة ذي قار». وتابع البيان أن «الملاكات الهندسية والفنية في شركة العراق العامة لتنفيذ مشاريع الري، وبإشراف ومتابعة من مديرية الموارد المائية في ذي قار، وإدارة مشروع حوض الغراف، تواصل أعمالها ضمن حملة وزارة الموارد المائية لمكافحة نبات زهرة النيل والحد من انتشاره في الأنهر

أعلنت وزارة الموارد المائية، إنشاء مصدات جديدة للحد من انتشار زهرة النيل على نهرَي الفرات والغراف في محافظة ذي قار.

وذكر بيان للوزارة، أنه «استناداً لتوجيهات وزير الموارد المائية، مثنى التميمي، باشرت شركة العراق العامة لتنفيذ مشاريع الري، إحدى تشكيلات الوزارة، أعمال نصب مصدات جديدة للحد من انتشار نبات

الإعلام الأمني: توافد مئات الآلاف من الزائرين إلى سامراء والخطتان الأمنية والخدمية تسيران بنجاح

سامراء، أما المحور الثالث، فهو طريق تلعفر - صلاح الدين - سامراء، والمحور الرابع: سليمانية - كركوك الطوز باتجاه الدور – سامراء». وأوضح رئيس الخلية أن «هناك أيضاً إسناداً من المحافظات من خلال الأجهزة الأمنية، ودوريات الجدة، والدفاع المدني، والمرور، حيث توجد لجنة متكاملة للمساعدة في تأمين الزيارة، إضافة إلى الجهد الخدمي المتوفر من الوزارات، ومنها وزارة الصحة، والوزارات والدوائر الساندة الأخرى».

ذكرى الاستشهاد»، لافتاً إلى أن «الخطة الخدمية والخطة الأمنية تسيران بنجاح تام وفق المسارات المرسومة لهما». وأضاف معن أن «القطاعات المشاركة في تأمين الزيارة هي قطاعات من وزارتي الدفاع والداخلية، وقيادة عمليات سامراء، والحشد الشعبي، بالإضافة إلى الوكالات الأمنية»، مبيّناً أن «هناك أربعة محاور باتجاه مدينة سامراء، وهي: المحور الأول، وهو المحور الرئيسي: بغداد – الدجيل – بلد – سامراء، والمحور الثاني: طريق جسر السندية – ديالى – بلد –

أعلنت خلية الإعلام الأمني، توافد مئات الآلاف من الزائرين إلى مدينة سامراء المقدسة لإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري (عليه السلام)، وفيما أكدت نجاح الخطتين الأمنية والخدمية الخاصة بالزيارة، حددت القطاعات والمحاور المشمولة بالخطة. وقال رئيس الخلية، الفريق سعد معن، إن «مدينة سامراء المقدسة تشهد توافداً كبيراً لمئات الآلاف من الزائرين المتوجهين صوب مرقد الإمامين العسكريين (عليهما السلام) لإحياء مراسم



النائب الأول لمحافظ بابل يبحث آليات تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد ويؤكد دعم إجراءات الحد من الظواهر والمخاطر



والتشخيصات، بل تحويلها إلى برامج عمل وإجراءات قابلة للقياس والمتابعة. من جانبه، أكد رئيس فريق الاستراتيجية الوطنية لتطبيق النزاهة الدكتور وسام حسين محمد أهمية استمرار التنسيق والمتابعة بين الفريق المركزي والفريق الفرعية في المؤسسات والدوائر الحكومية، مشيراً إلى ضرورة توحيد آليات إعداد التقارير الدورية ورفعها إلى هيئة النزاهة ضمن السياقات والتوقيتات المحددة.

وتشخيص مواطن الخلل الإداري والمالي، فضلاً عن تعزيز ثقافة النزاهة لدى الموظفين والمؤسسات، بما يسهم في حماية المال العام وتحسين مستوى الأداء الحكومي ورفع جودة الخدمات المقدمة للمواطنين. كما جرى خلال الاجتماع بحث آليات التنسيق بين المحافظة والدوائر الحكومية وهيئة النزاهة، وتبادل المعلومات والبيانات، فضلاً عن متابعة تنفيذ التوصيات والإجراءات المتخذة، بما يضمن عدم الاكتفاء بالتقارير

وأكد الأعرجي أن السلطنتين التشريعية والتنفيذية في محافظة بابل تدعمان بشكل كامل إجراءات الحكومة المركزية وهيئة النزاهة الهادفة إلى مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة المؤسسية، مشدداً على أهمية تكامل الجهود بين مختلف الدوائر الحكومية والجهات الرقابية، والعمل بروح الفريق الواحد لتشخيص مكان الخلل ومعالجتها قبل تحولها إلى حالات فساد أو مخالفات إدارية ومالية.

وأشار إلى ضرورة دعم عمل الفريق المركزي والفريق الفرعية المشكلة في الدوائر والمؤسسات الحكومية، وتوفير بيئة عمل تساعد على تنفيذ محاور الاستراتيجية بصورة فاعلة، إلى جانب اعتماد إجراءات وقائية واضحة، وتحديد المسؤوليات والتوقيتات الزمنية اللازمة لتنفيذ المعالجات ومتابعة نسب الإنجاز بصورة مستمرة. وشدد النائب الأول لمحافظ بابل على أن مكافحة الفساد لا تقتصر على الإجراءات الرقابية بعد وقوع المخالفات، وإنما تتطلب اعتماد منظومة متكاملة للوقاية والاستباق

بابل/ لـيث الظاهر الوظيفي ترأس النائب الأول لمحافظ بابل السيد علاء الأعرجي اجتماعاً موسعاً لبحث آليات تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، بحضور رئيس فريق الاستراتيجية الوطنية لتطبيق النزاهة الدكتور وسام حسين محمد والوفد المرافق له، وعضو مجلس محافظة بابل رئيس لجنة النزاهة السيد صفاء رزين، ومعاون المحافظ الفني المهندس حميد الزركاني، وعدد من مديري الدوائر والمؤسسات الحكومية في المحافظة، من بينهم مدير زراعة بابل المهندس عادل فاضل حداوي.

وتناول الاجتماع سبل تفعيل محاور الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد، وتعزيز الإجراءات الرامية إلى رصد وتشخيص ظواهر الفساد ومخاطره، ووضع الآليات عملية للوقاية منها والحد من آثارها، بما ينسجم مع توجهات الحكومة الاتحادية وهيئة النزاهة في ترسيخ مبادئ الشفافية والنزاهة والمساءلة داخل مؤسسات الدولة.

تعلن الشركة العامة لتسويق
الادوية والمستلزمات الطبية عن
اعلان تمديد المناقصة المرقمة
SUP 91GIT/2026/62 ليكون
موعد الغلق ٢٠٢٦/٩/١٣ بدلا
عن ٢٠٢٦/٨/٢٤ والتي تم
الاعلان عنها عبر الموقع
الالكتروني
www.kimadia.gov.iq

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
محكمة البداة المختصة بالادعوى التجارية في بغداد
العدد/٤٩٢٠٦ تاريخ/٢٠٢٦/١٨/٢٠
التاريخ/٢٠٢٦/١٨/٢٠
اعلان
الى/المدعي عليه١- عبدالله حسين شهاب ٢- رسمية عزاوي محمد
اقام المدعي (المدير المفوض لمصرف الانصاري الاسلامي
للاسـتثمار والتمويل/إضافة لوظيفته) الدعوى
المرقمة(٥٤٩/تجارية/٢٠٢٦) لدى هذه المحكمة وقد
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ٢٠٢٦/١٨/٢٠ الحكم العكسي
والذي قضى بالزام المدعي عليهما ١- عبدالله حسين
شهاب ٢- رسمية عزاوي محمد بتأديتهما للمدعي (المدير
المفوض لمصرف الانصاري الاسلامي للاسـتثمار
والتمويل/إضافة لوظيفته) بالتكافل والتضامن مبلغ مقداره
(مليون واربعمائة وخمسة واربعون الف واربعمائة وواحد
وتسعون دينار) عن المتبقى من مبلغ القرض والفائدة
الربحية وتحمليلهما المصاريف القضائية النسبية بضمنها
اتعاب المحاماة لوكيل المدعي المحامي (مصطفى سامي طه)
بمبلغ مقداره خمسمائة الف دينار ودفعوى التكاليف
الزيادة وصدر الحكم اسـماتاداً
للمواد٩٦٩،٩٧،٩٨،٩٩،١٠٠،١٠١،١٠٢،١٠٣،١٠٤،١٠٥،١٠٦،١٠٧،١٠٨،١٠٩،١١٠،١١١،١١٢،١١٣،١١٤،١١٥،١١٦،١١٧،١١٨،١١٩،١٢٠،١٢١،١٢٢،١٢٣،١٢٤،١٢٥،١٢٦،١٢٧،١٢٨،١٢٩،١٣٠،١٣١،١٣٢،١٣٣،١٣٤،١٣٥،١٣٦،١٣٧،١٣٨،١٣٩،١٤٠،١٤١،١٤٢،١٤٣،١٤٤،١٤٥،١٤٦،١٤٧،١٤٨،١٤٩،١٥٠،١٥١،١٥٢،١٥٣،١٥٤،١٥٥،١٥٦،١٥٧،١٥٨،١٥٩،١٦٠،١٦١،١٦٢،١٦٣،١٦٤،١٦٥،١٦٦،١٦٧،١٦٨،١٦٩،١٧٠،١٧١،١٧٢،١٧٣،١٧٤،١٧٥،١٧٦،١٧٧،١٧٨،١٧٩،١٨٠،١٨١،١٨٢،١٨٣،١٨٤،١٨٥،١٨٦،١٨٧،١٨٨،١٨٩،١٩٠،١٩١،١٩٢،١٩٣،١٩٤،١٩٥،١٩٦،١٩٧،١٩٨،١٩٩،٢٠٠،٢٠١،٢٠٢،٢٠٣،٢٠٤،٢٠٥،٢٠٦،٢٠٧،٢٠٨،٢٠٩،٢١٠،٢١١،٢١٢،٢١٣،٢١٤،٢١٥،٢١٦،٢١٧،٢١٨،٢١٩،٢٢٠،٢٢١،٢٢٢،٢٢٣،٢٢٤،٢٢٥،٢٢٦،٢٢٧،٢٢٨،٢٢٩،٢٣٠،٢٣١،٢٣٢،٢٣٣،٢٣٤،٢٣٥،٢٣٦،٢٣٧،٢٣٨،٢٣٩،٢٤٠،٢٤١،٢٤٢،٢٤٣،٢٤٤،٢٤٥،٢٤٦،٢٤٧،٢٤٨،٢٤٩،٢٥٠،٢٥١،٢٥٢،٢٥٣،٢٥٤،٢٥٥،٢٥٦،٢٥٧،٢٥٨،٢٥٩،٢٦٠،٢٦١،٢٦٢،٢٦٣،٢٦٤،٢٦٥،٢٦٦،٢٦٧،٢٦٨،٢٦٩،٢٧٠،٢٧١،٢٧٢،٢٧٣،٢٧٤،٢٧٥،٢٧٦،٢٧٧،٢٧٨،٢٧٩،٢٨٠،٢٨١،٢٨٢،٢٨٣،٢٨٤،٢٨٥،٢٨٦،٢٨٧،٢٨٨،٢٨٩،٢٩٠،٢٩١،٢٩٢،٢٩٣،٢٩٤،٢٩٥،٢٩٦،٢٩٧،٢٩٨،٢٩٩،٣٠٠،٣٠١،٣٠٢،٣٠٣،٣٠٤،٣٠٥،٣٠٦،٣٠٧،٣٠٨،٣٠٩،٣١٠،٣١١،٣١٢،٣١٣،٣١٤،٣١٥،٣١٦،٣١٧،٣١٨،٣١٩،٣٢٠،٣٢١،٣٢٢،٣٢٣،٣٢٤،٣٢٥،٣٢٦،٣٢٧،٣٢٨،٣٢٩،٣٣٠،٣٣١،٣٣٢،٣٣٣،٣٣٤،٣٣٥،٣٣٦،٣٣٧،٣٣٨،٣٣٩،٣٤٠،٣٤١،٣٤٢،٣٤٣،٣٤٤،٣٤٥،٣٤٦،٣٤٧،٣٤٨،٣٤٩،٣٥٠،٣٥١،٣٥٢،٣٥٣،٣٥٤،٣٥٥،٣٥٦،٣٥٧،٣٥٨،٣٥٩،٣٦٠،٣٦١،٣٦٢،٣٦٣،٣٦٤،٣٦٥،٣٦٦،٣٦٧،٣٦٨،٣٦٩،٣٧٠،٣٧١،٣٧٢،٣٧٣،٣٧٤،٣٧٥،٣٧٦،٣٧٧،٣٧٨،٣٧٩،٣٨٠،٣٨١،٣٨٢،٣٨٣،٣٨٤،٣٨٥،٣٨٦،٣٨٧،٣٨٨،٣٨٩،٣٩٠،٣٩١،٣٩٢،٣٩٣،٣٩٤،٣٩٥،٣٩٦،٣٩٧،٣٩٨،٣٩٩،٤٠٠،٤٠١،٤٠٢،٤٠٣،٤٠٤،٤٠٥،٤٠٦،٤٠٧،٤٠٨،٤٠٩،٤١٠،٤١١،٤١٢،٤١٣،٤١٤،٤١٥،٤١٦،٤١٧،٤١٨،٤١٩،٤٢٠،٤٢١،٤٢٢،٤٢٣،٤٢٤،٤٢٥،٤٢٦،٤٢٧،٤٢٨،٤٢٩،٤٣٠،٤٣١،٤٣٢،٤٣٣،٤٣٤،٤٣٥،٤٣٦،٤٣٧،٤٣٨،٤٣٩،٤٤٠،٤٤١،٤٤٢،٤٤٣،٤٤٤،٤٤٥،٤٤٦،٤٤٧،٤٤٨،٤٤٩،٤٥٠،٤٥١،٤٥٢،٤٥٣،٤٥٤،٤٥٥،٤٥٦،٤٥٧،٤٥٨،٤٥٩،٤٦٠،٤٦١،٤٦٢،٤٦٣،٤٦٤،٤٦٥،٤٦٦،٤٦٧،٤٦٨،٤٦٩،٤٧٠،٤٧١،٤٧٢،٤٧٣،٤٧٤،٤٧٥،٤٧٦،٤٧٧،٤٧٨،٤٧٩،٤٨٠،٤٨١،٤٨٢،٤٨٣،٤٨٤،٤٨٥،٤٨٦،٤٨٧،٤٨٨،٤٨٩،٤٩٠،٤٩١،٤٩٢،٤٩٣،٤٩٤،٤٩٥،٤٩٦،٤٩٧،٤٩٨،٤٩٩،٥٠٠،٥٠١،٥٠٢،٥٠٣،٥٠٤،٥٠٥،٥٠٦،٥٠٧،٥٠٨،٥٠٩،٥١٠،٥١١،٥١٢،٥١٣،٥١٤،٥١٥،٥١٦،٥١٧،٥١٨،٥١٩،٥٢٠،٥٢١،٥٢٢،٥٢٣،٥٢٤،٥٢٥،٥٢٦،٥٢٧،٥٢٨،٥٢٩،٥٣٠،٥٣١،٥٣٢،٥٣٣،٥٣٤،٥٣٥،٥٣٦،٥٣٧،٥٣٨،٥٣٩،٥٤٠،٥٤١،٥٤٢،٥٤٣،٥٤٤،٥٤٥،٥٤٦،٥٤٧،٥٤٨،٥٤٩،٥٥٠،٥٥١،٥٥٢،٥٥٣،٥٥٤،٥٥٥،٥٥٦،٥٥٧،٥٥٨،٥٥٩،٥٦٠،٥٦١،٥٦٢،٥٦٣،٥٦٤،٥٦٥،٥٦٦،٥٦٧،٥٦٨،٥٦٩،٥٧٠،٥٧١،٥٧٢،٥٧٣،٥٧٤،٥٧٥،٥٧٦،٥٧٧،٥٧٨،٥٧٩،٥٨٠،٥٨١،٥٨٢،٥٨٣،٥٨٤،٥٨٥،٥٨٦،٥٨٧،٥٨٨،٥٨٩،٥٩٠،٥٩١،٥٩٢،٥٩٣،٥٩٤،٥٩٥،٥٩٦،٥٩٧،٥٩٨،٥٩٩،٦٠٠،٦٠١،٦٠٢،٦٠٣،٦٠٤،٦٠٥،٦٠٦،٦٠٧،٦٠٨،٦٠٩،٦١٠،٦١١،٦١٢،٦١٣،٦١٤،٦١٥،٦١٦،٦١٧،٦١٨،٦١٩،٦٢٠،٦٢١،٦٢٢،٦

فقدان وصل
فقد وصل القبض المرقم ٥٣٠٣١٢ الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٢/٨ الصادر من بلدية الطيفية باسم (عبد الرحمان محمد صبار) فعلى من يعثر عليه تسليمه لمصدره.

اعلان
الى الشريك/اسماء فاضل صالح/مجهول محل الإقامة يرجى حضورك الى بلدية المحمودية لغرض اصدار اجازة بناء للقطعة المرقمة ٢٥٨٣٢/٤ مقاطعة ٣٦ أبو شمع وبعكسه سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقك وحسب الاصول.

فقدان سند
فقد سند العقار المرقم ٧٦٥/١٨ مقاطعة ٨ صخرجة الغربية الصادر من عقاري المحمودية باسم (ناصر حسين تمر) فعلى من يعثر عليه تسليمه لمصدره.

مجلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الكرخ
محكمة بداءة الدورة
العدد/١٨١٢/ب/٢٠٢٦
التاريخ/١٦/٨/٢٠٢٦
اعلان
الى/المدعى عليه (فارس محمد يعقوب)
اقام المدعي (خالد صبار خليفة) الدعوى المرقمة
علا له لدى هذه المحكمة يطلب فيها الحكم بتدانيك مبلغ
وقدر دسطة ملايين وخمسمائة وخمسون الف دينار
عراقي عن بيع (سيارة) ولمجهولية محل اقامتك قرر
تبليغك في صحيفتين محليتين يوميتين بموعد المرافعة
يوم ٢٠٢٦/٩/٢٠ الساعة التاسعة صباحا على ان تكون
جريدة الصباح واحدة منهم وفي حال عدم حضورك او
من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحكم غياب
وعلا وفق القانون.

[illegible]

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد/الرصافة
المحكمة الجنائية المركزية
العدد/٥٦٤ ج/٢٠٢٦
التاريخ/١٧/٢٠٢٦
م/اعلان حكم
١. جعفر سعد درويش فرج الدراجي
قررت هذه المحكمة بتأيير (٢٠٢٦/٨/١٧) بموجب قراره
الرقم(٥٦٤ ج/٢٠٢٦) الحكم عليه بالاعداد ششاً حتى
الموت وفق احكام المادة(١٤) اربعاً/١ وبدلالة المادة الثانية/١ من
قانون مكافحة الارهاب وفق المسمدة (٢٠٠٥) ولمجوله محل
اقامته تقرر تبليغه بالحكم الصادر بحقه بواسطة صديقين
محليتين بغية تسليم نفسه او اعراضه على الحكم الغيابي
المذكور وفق الاصول.

الموقف

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية
محكمة جنت الدويانية
العدد: ٢٠٢٦/ج/١٦٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٧
إعلان
إلى / المتهم الهارب (فؤاد سياب كطن شكاه الخزعلي)
التيتمالك في الدعوى الجزائية المرفقة/ ١٢ /كافة/ ٢٠٢٦. والمحالة إلى
هذه المحكمة وللخاصة بالمشتكى (الحق العام) والمقامة أمام هذه
المحكمة أحكام المادة ٣٢ من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية
ولهروبك ومحاولته محل اقامتك تقرر تبليغك علانا في صحفيين
للإجراء محاكمته وفق احكام وبميتين واسعتي الانتشار وعين يوم
٢٠٢٦/٩/٢٢ موعدا لأجراء محاكمتك وفي حال عدم حضورك في
الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحق غيابيا علنا وفق القانون.
القاضي/ حيدر عبد الكاظم نور الجنتة
القاضي محكمة جنت الدويانية
=====

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية
محكمة جنت الدويانية
العدد: ٢٠٢٦ / كافة / ١٢
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٧
إعلان
إلى / المتهمه الهاربة (إيتسام محمد عبود بخت الكعوي)
التيتمالك في الدعوى الجزائية المرفقة/ ١٢ /كافة/ ٢٠٢٦. والمحالة
إلى هذه المحكمة وللخاصة بالمشتكى (الحق العام) والمقامة أمام
المحكمة أحكام المادة ١١٩ الاصولية ولهروبك
ومحاولته محل اقامتك تقرر تبليغك علانا في صحفيين وبميتين
واسعتي الانتشار وعين يوم ٢٠٢٦/٩/٢٢ موعدا لأجراء محاكمته
وفي حال عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحق
غيابيا علنا وفق القانون.
القاضي/ حيدر عبد الكاظم نور الجنتة
القاضي محكمة جنت الدويانية
=====

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية
محكمة جنت الدويانية
العدد: ٢٠٢٦/ج/٥٩٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٨
إعلان

إلتزامكم بالدعوى الجزائية المرقمة ٢٠٢٦/ج/٢٠٢٦ والمشتكى فيها
(سيفيد عدم الجليل دع الامير) وفق احكام المادة (٤٥٧) من قانون
التعويضات امام هذه المحكمة والهريوك ومجهولية محل اقامتكم تقرر
ببذلك بصحيفتين حليتين واسعتي الانتشار وعين يوم ٢٠٢٦/٩/٣٠
المحاكمة بحقك غيابيا وعلى حال عدم حضورك بالموعد المحدد ستجري
القاضي/ حريم عبد الحسن عاشور
محكمة جنح الديوانية
//
جلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف القادسية
محكمة جنح الديوانية
العدد: ٢٠٢٥/ج/٣٧٩٣
٢٠٢٦/١١/٧
//
الى / المتهم الهارب (حسين عبد الكريم مصح كندي الكرمرى)
إلتزامكم بالدعوى الجزائية المرقمة ٢٠٢٥/ج/٣٧٩٣ والمشتكى فيها
الى هذه المحكمة والخاصة بالمشتكى (الحق العام) والمقابلة امام
محكمة الاحكام الجنائية وحكمته وفق احكام المادة ٣٢ من قانون
المخدرات والمؤثرات العقلية والهريوك ومجهولية محل اقامتكم تقرر
ببذلك غالاسا في صحيفتين يوميتين واسعتي الانتشار وعين يوم
٢٠٢٦/٩/٢٠ موعد اجراء محاكمة وفي حال عدم حضورك في
الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيابيا وعلى حاله والقانون.
القاضي/ حيدر عبد الكاظم نور الجنة
محكمة جنح الديوانية
//
جلس القضاء الاعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد – الرصافة
محكمة القضاء في بغداد الجديدة
المحكمة الاحال الشخصية في بغداد الجديدة
العدد: ٢٠٢٦/ش/٨٧٥٢
٢٠٢٦/١١/٢٠
//
الى المدعي عليه/ عمر محمد حسن
المدعى عليه/ عمر محمد حسن

من قبل المدعي (بناس رد موسى) للمطالبة بالحكم بالتفريق لعدم الاتفاق والمجهولية كما أضافت حبيب شرح القام بالتبليغ لذا قررت المحكمة تبليغك علناً في صليتين محليتين بالحضور الى هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٢٠٢٦/٩/١٧. وعند عدم حضورك او اذ لم يتوب عنك فورا ستقوم المحكمة بالمرافعة بغيبا وباحكام الازول.

الغاضي/احمد هال سند
//
رئاسة القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
٢٠٢٦/٩/١٧
التاريخ/٢٠٢٦/٩/١٨
نشر
الى المدعي عليها / هدى علي سرحان
بناء على الدعوى الشريعة المرعبة اعلا والمقامة امام هذه المحكمة
من قبل المدعي (حسين احمد كاظم) الى طلبة فيها(بالتفريق للضرر)
ولمجهولية كما أضافت حبيب شرح القام بالتبليغ لذا
قررت المحكمة تبليغك بصحيفتين محليتين يومين بموعد المرافعة
المحدد يوم ٢٠٢٦/٩/١٧. وعند عدم حضورك او اذ لم يتوب عنك
فورا ستجري المحكمة غيبا وباحكام الازول.

//
 مجلس القضاء الأعلى
 رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
 محكمة الأحوال الشخصية في بغداد الجديدة
 العدد ٢٢٣٨ / بحث / ٢٠٢٦
 التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٢٠
 / إعلان
 الدعوى عليها / شهد امان ابراهيم
 اقام الدعوى (طارق مصطفى سعيد) الدعوى الشرعية
 الرقعة/٢٢٣٨ / بحث/ ٢٠٢٦) يروم فيها الحكم(استرداد حضارة)
 للمجسولة محل اقامتها تقرر تبليغ صحيفتين رسميتين يومين
 وعند عدم ضورك من مكتب البحث الاجتماعي في تمام الساعة
 (٩ صباحا) من يوم ٢٠٢٦/٩/١٤ سوف تتخذ اجراءات البحث
 الاجتماعي بحقق فيها علنا وحسب الأصول .
 القاضي/ ضياء كريم جبر
 //
 مجلس القضاء الأعلى
 رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة
 محكمة الأحوال الشخصية في بغداد الجديدة
 العدد ٩٠٨
 التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٠
 / إعلان
 فتمت استنفاة(خالدية محمد داخل) طليا إلى هذه المحكمة والذي
 يروم فيه اصدار حقة وفاة إلى (ابنتها) المدوعة(زينب طاهر مهنة)
 الذي ادعى بوثانها بتاريخ ١٩٩٥/٨/٢٠ فن لديه معلونات عن
 المفقودة المذكورة اعلاها مراجعة هذه المحكمة خلال مدة (٥) يوم
 اذا كان داخل العراق و (٣٠) يوم اذا كان خارج العراق من تاريخ
 النشر وبكسمة تستخدم الاجراءات القانونية، وفق الأصول
 القاضي/ سهاد حسين
 //
 تنويه
 ورد في الاعلان الصادر عن مديرية تنفيذ المحمودية العدد ٢٧٥٨/ع/٤
 المنشور في جريدة الموقف الرابع العدد ٢٠٢٦/٨/١٧ والمنشور في جريدة الموقف
 العدد ٢٧٥٨ بتاريخ ٢٠٢٦/٨/٢٠ والصحیح العدد ٢٧٥٨/ع/٤
 اذا اقتضى التنويه
 //
 تنويه
 ورد في الاعلان الصادر عن مديرية تنفيذ المحمودية العدد
 ٢٠٢٦/٨/٢٠ بتاريخ ٣٧٥٨ والحققة الان العدد ٢٢٤١ المحمودية الذبحة خطأ والصحیح
 العدد ٢٢٤١ القيدية اذا اقتضى التنويه

محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الصدر
العدد: ٢٠٢٦/ش/١٩٥٠

المدعي عليه: ثابت لفته
المدعى عليه: ثابت لفته

أصدرت محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الصدر حكماً غيابياً في الدعوى الشريعة رقم ٢٠٢٦/ش/١٩٥٠ المؤرخة ٢٠٢٦/٧/١٥، والمتضمن الحكم بإقفال العقدة المستمرة والمفروضة للمدعى عليه/أ. ب. بموجب قرار الصادر من هذه المحكمة بالعدد ٢٠١٩/ع/١٨٨٤ في ٢٠٢٦/٨/١٨، واعتباراً من تاريخ إقامته بالدعوى ٢٠٢٦/٧/٢٢.

شفا دائرة التنفيذ بهذا القرار الدوائر ذات العلاقة بعد اكتساب القرار نفعه القطعية، ولجهوله محل إقامته حسب الشرح القائم بالتبليغ تقرر تبليغك علانياً بصحفتين مفصّلين بقرار المحكّم المذكور وفي حال عدم اعتراضك أو تمزيك هذا القرار خلال المدة القانونية سوف يكتبس القرار الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي: صبا منصور كاظم

=====

محلس الصلابة الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة الأحوال الشخصية في الرصافة
العدد: ٢٠٢٦/ش/٨٤٣
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/١٨
المدعى عليها: شذى نهاد محمود
د/اعلان

أصدرت هذه المحكمة حكمها غيابياً في الدعوى رقم ٨٤٣/ش/٢٠٢٦ بتاريخ ٢٠٢٦/٧/٢٦، والقاضي الحكم باسقاط ضمانة المدعى عليها شذى نهاد محمود عن الطفلة لاربن وتسليمها إلى والدها المدعى اشرف محمد شريف وضمانتها إليه وتحصيلها الرسوم والمصاريف القضائية، وإلتاين حماته، وكيل المدعى مبلغ خمسة وعشرون ألف فئدر مئانصة بينهما وضد المحكم استناداً للاحقاق المذكور (١) لسنة ٢٠٢٥ و (٢٠٢١ - ١٤٠٠) وإثبات (١٥٤، ١٥٦، ١٥٩، ١٦١، ١٦٦، ٣٠٠) مرافعات مئانية و ١٦٦ حماة حكم غيابياً كلاً لئلا تعرض والتمييز لذا قررت المحكمة تبليغك علانياً بصحفتين مفصّلين لغرض إبداء اعتراضك على القرار خلال المدة المقررة قانوناً وبكسها فإن القرار سوف يكتبس الدرجة القطعية.

القاضي: زينة محمد خليل

=====

مديرية تنفيذ مدينة الصدر
رقم الاضبار: ٢٠٢٥/٩/٢٢
٢٠٢٥ - ٩ - ٢٢

إعلان
إلى المنفذ عليه/ زهير حسن طراش
الحضاري/ في جميلة الثانية محلة ٥٢٢ زقاق ١٧ دار ٥٨
لقد تحقق لهذه المديرية من خلال مركز شرطة الكرامة كتبهم بالعدد
٢٤٦٥ في ٢٠٢٢/٨/١٦ ب تأييد مختار محلة ٥٢٢
انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن إجراء
التبليغ عليه واستادنا إلى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ نقرر
تطبيقك احتالاً بالخصوص في مديرية تنفيذية المصدر خلال خمسة
عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشر للمعاملات التنفيذية
بحضورك وإلا فمحل حضورك سيتأثر هذه المديرية بالإجراءات
التنفيذية الجارية وفق القانون
أوصاف المحرر:
رقم التسوية المعروضة في المحضر المؤرخ في ٢٠٢٥/٧/٢٨
وجعلها بواقع (١٧٥,٠٠٠) مائة وخمسة وسبعون ألف دينار حسب
رقم مفتاح العمل المؤرخ في ٢٠٢٥/٧/٢٨
- تقديم كفييل ضمان استنادا إلى نص المادة ٣١/٢ من قانون التنفيذ
- قرار منفذ العدل المؤرخ في ٢٠٢٢/٨/١٦.
المنفذ العدل: علاء عبد الهادي موزان
=====

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف البصرة
محكمة بداءة القرنه
العدد: ٢٠٢٦/ب/٢٨٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٧/٢٨
إعلان
المدعي/ مهنت ستر عبد العالي
الدعي عليه/ زهير محمد جبار
أصدرت محكمة بداءة القرنه قرارها المرقم ٢٠٢٦/ب/ ٢٨٠
بتاريخ ٢٠٢٦/٥/١١ والذي يقضي بالزام المدعي عليه (ارشد
مقدار ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠) بسبعون مليون دينار وذلك عن قرضه عدم
المجهول محل إقامة محل المحكمة تبليغه بصحيفتين محليتين
يوميتين وله حق الاعتراض والاستئناف والتعويض خلال المدة
القانونية وبمعه سوف يكتب القرار الدرجة القطعية .
القاضي/ عباس خوري عبيد

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية
محكمة جنح الديوانية
العدد: ٢٠٢٦ / قفلة / ١٣
التاريخ: ٢٠٢٦/أ/١٧:
د/ اعلان

(إلى / المحكمة الهاربة (بنين علي حسن)
لاتهامك في الدعوى الجزائية المرفوعة / ١٣ / قفلة / ٢٠٢٦ والمقامة أمام هذه
إلى هذه المحكمة والخاضعة بالمشتكى (الحق العام) والمقامة أمام هذه
المحكمة الإجراء حاكمته وفق احكام المادة ١١٩ الصلوية والهرويك
والجهوليه محل افتاتك تقرر تبليكت اعلايا في صحيفتين يوميتين
واسمتي الانتشار ول عن يوم ٢٠٢٦/٩/٢٠ موعا اد اجراء محاكمتك
وحالا عند ضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقق
غايها وعلنا وفق القانون .
القاضي/ حيدر عبد الكاظم نور الجنة
قاضى محكمة جنح الديوانية
////////////////////

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف القاسية
محكمة جنح الديوانية
العدد: ٢٠٢٦ / ج/١٧
٢٠٢٦ / ج/١٧

التاريخ : ٢٠٢١/٨/١٧
م / اعلان
الى المهتم الهارب (بياتر سوجيشا)
لهاشك بالدعوى الجزائية المرفقة ٦١٧ / ج / ٢٠٢٦. والمشتكى
فيها (الحق العام) وفق احكام المادة (٤١) من قانون الاقامة امام
هذه المحكمة ولتهربوك ومجهولية محل اقامتك فقد تقرر بتبليتك بصحيفتين
مطلبتين واسمعي التفتش والى عين يوم ٢٠٢٦/٩/٢٨ لإجراء محاكماتك
وفي حالة عدم حضورك بالموعد المحدد ستجري المحاكمة بحكك
غيبا وب علنا وفق القانون.
القاضي/ رجب عبد الحसन عاشور
قاضي محكمة جنح الديوانية
/////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف
محكمة جنح الشامية
العدد : ٥٤٤ / ج / ٢٠٢٦
التاريخ : ٢٠٢٦/٨/١٠
الى المهتم الهارب/ عماد صاحب غيث ملك الطائي المادة القانونية
(١/٧٤٥٩)
من قانون العقوبات رقم الدعوى (٥٤٤ / ج / ٢٠٢٦)
لهاشك بالدعوى الجزائية المرفقة علاه وفق احكام المادة القانونية
المبينة اعاده لتهربوك ومجهولية محل اقامتك فقد تقرر بتبليتك عن
طريق صحيفتين مطلبتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح
يوم ٢٠٢٦/٩/٢٧ وفي حال عدم حضورك سوف تجري المحاكمة
بحكك غيبا وب علنا بالاصول .
القاضي/ جمال نعيم عيسى
/////////
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة
محكمة الاحوال الشخصية في بغداد الجديدة
٢٠٢٦ / ج / ٢٥٤٤
التاريخ : ٢٠٢٦/٩/٦
اعلان
الى المدعي عليه/ حسين هادي خرموش
اقامت المدعي (رفيعة ياسين حسون) الدعوى الشرعية المرفقة
٢٥٥٤ /ش/ ٢٠٢٦ امام هذه المحكمة تطلب فيها تسليم الاثاث
الزوجية والسنخالات الذهبية عينا او تسديد اقيامها ان تعذر وبالبالغة
عشرة ملايين ومستمائة الف دينار وللمجهولية محل اقامتك تقرر
تبليكاتك اذنا بصحيفتين مطلبتين وعن يوم ٢٠٢٦/٩/٢٣ موعدا
للمرافعة وعند عدم حضورك او ارسال من يتوب عنك قاتونا ستجري
المحاكمة بحكك غيبا وب علنا وفق القانون.
القاضي/ سوزان اسنيد محاسن

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة استئناف بغداد الرضاوية
القضاء في الشعب
محكمة بداءة الشعب
٢٠٢٦ / ١٤٨٤ هـ
التاريخ : ٢٠٢٦/٨/٢٠
إعلان تبليغ
الى المدعي عليه (علي جمال صبيح)
أقام المدعي (ناصر جبار راضي) الدعوى الدائنية المرقمة ١٤٨٤
٢٠٢٦/٧، يطالب فيها بتسديد المبلغ الذي بتمت وقده وخمســة
عشر مليون ريال عراقي بموجب الكمبيالات الصادرة من كاتب عدل
الرضاوية المسماي بالبعد(٣٢٥٠٩ و ٣٦٥٠٩ و ٣٦٥٠٩) سجل
الرقم ١٨٣ في ٢٠٢٥/٧، وحسب شرح القاضى والمختار
المحل والمديرية الثانية على قررت المحكمة نشر التبليغ بصحيفتين
محليتين وموبيتن المتحضرين الى هذه المحكمة في يوم المرافعة
الصافد (٢٠٢٦/٨/٢٠) الساعة الثامنة والنصف صباحا وعند عدم
حضورك او من ينوب عنك قانونا ستجري المرافعة بحفك غيابيا وعنا
وفق القانون.
القاضي الاول/ عثمان خالد مجيد
/////////
مدعى تنفيذ الشعب
رقم الاضابير: ٢٠٢٦/٣/٢٢ في ٢٠٢٦/٨/٢٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٢٠
الى المنفذ عليه/ وليد خالد ابراهيم
يسكن محلة ٣٥٧ ز ١٤٦٥٧١
قد تفتق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة الشعب بالعدد ٥٧٠٨
في ٢٠٢٦/٨/٢٠ ، ولقد مختار مسدود في ٢٠٢٦/٢/٢٢ في ٢٠٢٦/٨/٢٢
انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن
اجراء التبليغ عليه واستصدار الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ
تقرر تبليغك اعتانا بالتحررو في مديرية تنفيذ الشعب خلال خمسة
عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشر للمعاملات التنفيذية
بحضورك وفي حالة عدم حضورك سنباشر هذه المديرية بالإجراءات
التنفذي الجري وفق القانون
أوصاف المحرر:
قادر محكمة بداءة الشعب الخاص بالدائن (حميد عبد كاظم) و
المدين(وليد خالد ابراهيم) والمتضمن الزامك المدين اعلاه وحسب
كتائبهم بالبعد (٢٠٢٦/٧/١١) في ٢٠٢٥/٧/٢٢ في ٢٠٢٥/٧/٢٢ من الصادر من
محكمة بداءة الشعب بتاريخه للاندان (حميد عبد كاظم) مبلغ مقاداره
خمســة ملايين و ثمانمائة ألف دينار عراقي عن قيمة وصلى الامانة
٢٠٢٦/٧/٢٢ في ٢٠٢٥/٧/٢٢ في ٢٠٢٥/٧/٢٢

المرقم ٠٠٥٩١٤٤ المؤرخ ٢٠٢٥/٩/١٨ مع تصميمة الرسوم
المصاريف و احتساب محاماة وكيل الدائن مبلغ خمسمائة الف دينار
عراقي.
المنفذ العل: عباس محمد حصون
////////////////////
جلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في الشعب
محكمة جناح الشعب
التعد: ٢٠٢٦/ج/٧٢٣
الخروج: ١٩ / ٢٠٢٦/أ
الى / المتهم الهارب / سعد جواد كاطم - جبار دعيج كاطم - حيدر
ج / ادعان
لمجهرولة محل اقامته تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يومين
رسميتين للظهور امام هذه المحكمة في صباح موعد المحاكمة
المصداقين ٢٠٢٦/٩/٢٢ عن الشكوى المقامة بحقك من قبل
المشتكى (إيمان وابو حسام) وفق احكام المادة(٣٢ج) وفي حال
عدم حضورك لاجراء محاكمة عن التهمة المندسة اليك وفق المادة
اعلاه وعند تبليغك وعدم حضورك ستجري المحاكمة غيابيا وعلا
وفق الاصول.
القاضي: حارث عبد الجليل ابراهيم
////////////////////
مديرية تنفيذ بغداد الجديدة
رقم الاضرار: ٢٠٢٦/٦٩٨
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٢٠
الى /المنفذ علي/ محمد عدي جبار
الساكن القضيبي ١٠٠٥ ٧٨١
لقد تحقق لهذه المديرية من خلال مركز شرطة اكد بالعدد ٣٣٥٧
في ٢٠٢٦/٨/٢٠
ان مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن اجراء
التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر
تبليغك اعلالا بالصور في مديرية تنفيذ بغداد الجديدة خلال خمسة
عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشرة المعاملات التنفيذية

التفتيش الجبري وفق القانون
أوصاف المحرر:
قرار محكمة بداية بغداد الجديدة بالعدد ١٠٩٧/ب/٢٠٢٥ في
٢٠٢٥/٥/١١ المتضمن الزامات المدين (محمد عدي جابر) بتأديته
مبلغ قدره (٣٩,٠٠٠,٠٠٠) تسعة وثلاثون مليون دينار العراقي
المدعي (محمد علي حمد)
المدعى العلق: حيدر قاسم جعفر
المنفذ:
////////////////////
محكمة بداية مدينة الصدر
العدد / ١٦٥٩ / ٢٠٢٦
التاريخ / ٢٠٢٦/٨/٢٠
(اعلان)
إلى / المدعي عليه (هاشمية محمد عليوي)
أقام المدعي مسمي شاكرا (زوير) الدعوى الابتدائية المرقمة اعلا
والتي يطلب فيه الزام المدعي عليه بتسليمها لها (٧ م)
العقل / ٤٦٠٧٩٠١ / ٢٠٢٥ وزيروية محل اقامته حسب شرح
القائم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة ومجلس البلدي لذا تقرر تبليغ
اعلاا بصحيفتين حليتين يوميتين علما ان موعد المرافعة يوم
٢٠٢٦/٩/٠٩ وفي حالة عدم حضوركم ان موعدكم قانونا ٢٠٢٦/٩/٠٩
تجري المرافعة بحقت غيابيا وعلا وفق الاصول.

محكمة بداءة مدينة الصدر
العدد / ١٥٥٧ / ب / ٢٠٢٦
التاريخ / ٢٠٢٦/٢٠ /
(اعلان)
إلى / المدعى عليه (دريد صباح جاسم)
أقام المدعى (طالب ماهر علي) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه
ويطلب فيها الزام المدعى عليه بدفع مبلغ مالي قدره ثلاثة
وامائين مليون دينار عراقي ، عن ثمن مواد غذائية ولمجهولية محل
أقامت حسب باب العلقم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة ومجلس البلدي
لذا تقرر تبليغ اعلان بصيغتين محليتين بوميتين علما ان موعد
المرافعة يوم ٢٠٢٦/٨/٣٠ وفي حالة عدم حضوركم او من يمثلكم
قانونا سوف تجري المرافعة بحكم غيابيا ولنا وفق الاصول .
القاضي الاول / عدنان حسين علي
=====

محكمة بداءة مدينة الصدر
العدد / ١٦٥٨ / ب / ٢٠٢٦
التاريخ / ٢٠٢٦/٨/٢٠ /
(اعلان)
إلى / المدعى عليهم (باسم نعمة علي) و عمر و علي وحسين ونور
و اولاد ادم (صالح الدين)
أقامت المدعى(عصام نعمة علي) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه
ويطلب فيها الزام المدعى عليه بتسليم سهميهما في الفعيل المرقم
١٩٦٨/٥ / ٤م ؛ وزريه بموجب عقد مقاوله البيع ولمجهولية محل
أقامت حسب باب العلقم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة ومجلس البلدي
لذا تقرر تبليغ اعلان بصيغتين محليتين بوميتين علما ان موعد
المرافعة يوم ٢٠٢٦/٩/٢٠ وفي حالة عدم حضوركم او من يمثلكم
قانونا سوف تجري المرافعة بحكم غيابيا ولنا وفق الاصول .
القاضي الاول / عدنان حسين علي
=====

محكمة بداءة مدينة الصدر
العدد / ١٧٤٤ / ب / ٢٠٢٦
التاريخ / ٢٠٢٦/٨/٢٠ /
(اعلان)
إلى / المدعى عليه(محمد صدام كريم)
أقام المدعى علي محمد رضا) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه والذي
يطلب فيها الزام المدعى عليه بدفع مبلغ مالي قدره ثمانية واربعون
مليون دينار عراقي عن قرصه حسنة ولمجهولية محل اقامت حسب
شرح العلقم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة ومجلس البلدي لذا تقرر
تبليغ اعلان بصيغتين محليتين بوميتين علما ان موعد المرافعة يوم
٢٠٢٦/٨/٣٠ وفي حالة عدم حضوركم او من يمثلكم قانونا سوف
تجري المرافعة بحكم غيابيا ولنا وفق الاصول.

التحول الرقمي الآمن في العراق.. بين التطور التقني والحماية القانونية



الرقمية الحديثة. ومن هنا فإن التحدي لا يتمثل في إصدار قانون واحد فقط، وإنما في بناء منظومة متكاملة للحوكمة الرقمية تتضمن حماية البيانات، وتنظيم المعاملات الإلكترونية، ومواجهة الجرائم السيبرانية، وحماية البنية التحتية الرقمية، وتنظيم التعامل مع الأدلة الرقمية. كما أن تطوير التشريعات ينبغي ألا يكون على حساب الحقوق والحريات، فالأمن السيبراني الحقيقي هو الذي يحمي الدولة والمواطن معاً.

إن التحول الرقمي يفرض على المؤسسة القضائية مسؤوليات جديدة، ليس فقط في مجال الفصل في الجرائم الإلكترونية، وإنما أيضاً في التعامل مع الأدلة الرقمية وفهم طبيعة الأنظمة الإلكترونية والتقنيات الحديثة.

ومن الضروري لذلك تعزيز المعرفة التقنية لدى القضاة وأعضاء الادعاء العام والمحققين والخبراء، بما يساعد على التعامل مع القضايا الرقمية بصورة دقيقة ومتوازنة. كما أن التعاون بين المؤسسات القضائية والجهات المختصة بالأمن السيبراني والجامعات ومراكز البحث العلمي أصبح ضرورة وليس ترفاً، لأن الجرائم الرقمية تجمع بين الجانب التقني والجانب القانوني في آن واحد.

على مكانته المرموقة وقيمه الأخلاقية وفروسيته، يصرخ مقررًا أطروحة الثأر الأبدي: ولَسْتُ بِخَالِجٍ دِرْعِي وَسَيْفِي ... إلى أَنْ يَخْلُعَ اللَّيْلُ الثَّهَارَ تتجلى في هذا البيت ذروة الحسم النفسي عبر مستويين بنويين: الاستحالة الزمنية (تجمد الزمن): لم يخطر الشاعر شرطاً تعجيزياً من المستحيلات المكانية أو المادية لربط نهاية حربه بها، بل التمس شرطاً مطلقاً ينتمي إلى «اللامتناهي»؛ وهو استحالة توقف التعاقب الأزلي بين الليل والنهار (تجمد الزمن). إنها صياغة وجودية تعني أن الحرب لن تنتهي إلا بفساد النظام الكوني نفسه، مما يرفع الثأر من مجرد رد فعل قبيلي إلى قدر كوني محتوم. البلاغة الصرفية (ظلال اسم الفاعل): أثر المهلهل استخدام اسم الفاعل العامل «خالج» للمسبوق بـ «ليس» والمقترب بـ «باء» التوكيد (ولَسْتُ بِخَالِجٍ) بدلاً من التركيب الفعلي (ولَسْتُ أَخْلَجُ). هذا الاختيار الصرفي يمنح النص ديمومة وثباتاً؛ فاسم الفاعل يدل على الاستقرار والصفة الثابتة الراسخة التي تتلبس الذات، فضلاً عن إيقاعه النحوي الممتد الذي يعكس حالة الفوران النفسي والجاهزية القتالية المطلقة التي لا تزول بزوال لحظتها. بهذا التلاحم بين المستحيل الزمني والثبات الصرفي، يخلق المهلهل أي نافذة للصلح أو التراجع، ليتجسد الثأر الجاهلي في أقصى كينونته النفسية والمجازية.



أو مؤسسة تعليمية أو مستشفى لهجوم إلكتروني يؤدي إلى تعطيل الخدمات أو سرقة المعلومات أو تسريب البيانات. ومن أبرز صور الاعتداءات الرقمية الاختراق غير المشروع للأنظمة، وسرقة البيانات، والاحتياز الإلكتروني، وانتحال الهوية الرقمية، والابتزاز الإلكتروني، وتعطيل الخدمات، والهجمات التي تستهدف البنى التحتية الرقمية. وتزداد خطورة هذه الأفعال عندما تستهدف مؤسسات الدولة أو الأنظمة التي تقدم خدمات أساسية للمواطنين.

أحد أهم التحديات التي فرضها التطور التقني على المنظومة القضائية هو ظهور ما يعرف بـ الدليل الرقمي. فقد أصبحت الرسائل الإلكترونية، وبيانات الحاسوب والهاتف، وسجلات الدخول إلى الأنظمة، وعاوين الإنترنت، والملفات الرقمية، والتوقيعات الإلكترونية، وغيرها من البيانات، ذات أهمية متزايدة في إثبات الوقائع. لكن الدليل الرقمي يختلف عن الدليل التقليدي في كونه قابلاً للنسخ والتعديل والحذف، ولذلك فإن أهميته لا ترتبط بوجوده فقط، وإنما بطريقة الحصول عليه وحفظه وفحصه. وهنا تبرز أهمية ما يعرف بـ سلسلة حيازة الدليل الرقمي، التي تهدف إلى توثيق مراحل الحصول على الدليل والمحافظة عليه وفحصه، بما يضمن عدم العبث به أو تغييره. كما يمكن للتقنيات الحديثة، ومنها التشفير والتوقيعات الرقمية وتقنيات Blockchain، أن تسهم في تعزيز سلامة السجلات الرقمية وإثبات عدم تعرضها للتعديل، مع بقاء تقدير قيمة الدليل وحجيته من اختصاص القضاء وفقاً للقانون.

هل تكفي القوانين الحالية؟ إن التطور التقني السريع يفرض سؤالاً مشروعاً حول مدى كفاية المنظومة القانونية الحالية لمواجهة جميع صور الاعتداءات الرقمية الحديثة. فالتقنيات تتغير بسرعة كبيرة، وتظهر باستمرار أنماط جديدة من الهجمات الإلكترونية، كما ظهرت تقنيات مثل الذكاء الاصطناعي وBlockchain والحوسبة السحابية، وأصبحت جزءاً من البيئة

التي كفلت حرية الاتصالات والمراسلات البريدية والبرقية والهاتفية والإلكترونية وغيرها، واشترطت أن تكون مراقبتها أو التنصت عليها أو الكشف عنها في إطار الضرورة القانونية والأمنية وقرار قضائي. وهذا النص يضع قاعدة مهمة في التعامل مع العالم الرقمي، وهي أن التطور التقني لا يعني سقوط الضمانات الدستورية. فإذا كان من الممكن تقنيا الوصول إلى رسالة إلكترونية أو محادثة أو بيانات موجودة في هاتف أو حاسوب، فإن القدرة التقنية وحدها لا تكفي لتبرير الوصول إليها، وإنما ينبغي أن يكون ذلك ضمن الضوابط القانونية والقضائية التي تحمي حقوق الأفراد. وهنا تبرز أهمية القضاء في تحقيق التوازن بين متطلبات مكافحة الجريمة وحماية الحقوق والحريات.

ومن أهم الخطوات التشريعية العراقية في مجال التحول الرقمي قانون التوقيع الإلكتروني والمعاملات الإلكترونية رقم (٧٨) لسنة ٢٠١٢، الذي وفر أساساً قانونياً لتنظيم جانب مهم من المعاملات التي تتم باستخدام الوسائل الإلكترونية. وقد ازدادت أهمية هذا القانون مع توسع استخدام الخدمات الرقمية، كما صدرت لاحقا تعليمات لتسهيل تنفيذ قانون التوقيع الإلكتروني والمعاملات الإلكترونية، بما يعكس الحاجة المستمرة إلى تطوير البيئة القانونية بما يتناسب مع متطلبات التحول الرقمي. إلا أن الاعتراف القانوني بالمعاملات والتوقيعات الإلكترونية يجب أن يترافق مع توفير بيئة تقنية آمنة؛ إذ لا يمكن تحقيق الثقة في الوثيقة الإلكترونية إذا كانت الأنظمة التي تحفظها معرضة للاختراق أو التلاعب.

وبعبارة أخرى، فإن الثقة القانونية في المعاملة الإلكترونية تحتاج إلى ثقة تقنية في النظام الذي ينفذها ويحفظها.

لم تعد الجريمة في العصر الحديث محصورة في الاعتداءات التقليدية، فقد أصبح من الممكن أن يتعرض نظام حكومي أو مصرف

بقلم الدكتور عبد الستار ناهي يشهد العراق تحولا متسارعا نحو البيئة الرقمية، إذ أصبحت التقنيات الحديثة حاضرة في مؤسسات الدولة والجامعات والمصارف والقطاع الصحي والخدمات الحكومية، كما أخذت المعاملات الإلكترونية وقواعد البيانات والاتصالات الرقمية تحتل مساحة متزايدة في الحياة اليومية للمواطن. ولا شك أن التحول الرقمي يمثل خطوة مهمة نحو بناء مؤسسات أكثر كفاءة وسرعة وشفافية، إلا أن هذا التحول يضع الدولة والمجتمع أمام تحديات جديدة، في مقدمتها حماية البيانات والمعلومات، وتأمين الأنظمة الإلكترونية، والحفاظ على الخصوصية، ومواجهة الجرائم والهجمات السيبرانية التي أصبحت أكثر تطوراً وتعقيداً.

ومن هنا فإن السؤال لم يعد: هل نحتاج إلى التحول الرقمي؟ وإنما أصبح: كيف نحقق تحولا رقميا آمنا يحمي المواطن والدولة في الوقت نفسه؟ لقد أولى الدستور العراقي أهمية واضحة للخصوصية، إذ نصت المادة (١٧/أولاً) على أن لكل فرد الحق في الخصوصية الشخصية بما لا يتنافى مع حقوق الآخرين والأداب العامة. وتكتسب هذه المادة أهمية أكبر في عصر أصبحت فيه تفاصيل واسعة من حياة الإنسان محفوظة إلكترونياً؛ فبيانات المواطن الشخصية، ومعلوماته الصحية والمالية والتعليمية، ومراسلاته وحساباته الإلكترونية، أصبحت جزءاً من حياته الخاصة. ومن ثم فإن حماية الخصوصية لم تعد مرتبطة فقط بالمنزل أو المراسلات الورقية، بل أصبحت تشمل أيضاً البيانات التي تنتقل وتخزن وتعالج بواسطة الأنظمة الرقمية. وهنا يظهر الأمان السيبراني بوصفه أحد أهم أدوات حماية هذا الحق الدستوري؛ لأن اختراق قاعدة بيانات أو سرقة حساب إلكتروني أو تسريب معلومات شخصية قد يمثل في الوقت ذاته اعتداء تقنياً وخرقاً للخصوصية.

ومن النصوص الدستورية المهمة في هذا المجال المادة (٤٠) من الدستور العراقي،

الصيد كاظم سعيد شكلت شخصية الشاعر الجاهلي المهلهل بن ربابعة (المتوفى نحو ٥٣٠ م) مادة لروايات تاريخية متناقضة وأساطير شعبية. ويمثل مقتل أخيه «كليب» نقطة التحول الكبرى في حياته؛ إذ هجر حياة اللهو والترّف - المتمثلة في الخمر والغانيات - وهب حياته لطلب الثأر، ليخوض «حرب البسوس» التي امتدت أربعين عاماً. سأَلَتْ الْحَيَّ أَيْنَ دَفَنْتُمُوهُ ... فَقَالُوا لِي يَسْفَحِ الْحَيُّ دَارُ فَسَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِي حَيْثُآ ... وَطَارَ النُّومُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ وَخَادَتْ نَاقِيَتِي عَنْ ظِلِّ قَبْرِ ... ثَوَى فِيهِ الْمَكَارِمُ وَالْفَخَارُ خَذِيَ الْعَهْدُ الْأَكِيدَ عَلَيَّ غُضْرِي ... يَبْزُكِي كُلَّ مَا حَوَتْ الدِّيَارُ وَهَجَرِي الْغَائِيَاتِ وَشَرَبْتُ كَأْسِي ... وَلَيْسِي جَبَّةَ لَا تَسْتَعَارُ وَلَسْتُ بِخَالِجٍ دِرْعِي وَسَيْفِي ... إِلَى أَنْ يَخْلُعَ اللَّيْلُ الثَّهَارَ وَإِلَّا أَنْ تَبْدُ سَرَاةً بَكَرَ ... فَلَا يَبْقَى لَهَا أَبَدًا أَثَارُ يُظْهِرُ نَصَّ الْمَهْلَهْلِ كَيْفَ أَنَّ الشَّعْرَ الْعَظِيمَ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ حَشْدَ أَقْصَى طَاقَةِ مُجَازِيَةٍ وَنَفْسِيَّةٍ دُونَ أَنْ يَضْحِي بِشَرْطِ الْوُضُوحِ الْبَصْرِي، وَلَا بِصَلَابَةِ السِّبْكِ، وَلَا بِصِدْقِ اللَّحْظَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ. البُعد التاريخي والنفسي في بناء القصيدة تذكر المصادر والمرويات التاريخية (مثل



«وتحسبونه هيناً وهو عند الله عظيم»

كريم عكيش مشكور

كانت سورة النور اكثر الصور القرآنية تعرضاً وتناولاً لطهارة الأعراس، ومن أراد أن يعلم شيئاً كثيراً عن اهتمام كتاب الله بأعراض النساء وعفتهم فيمكنه الرجوع الى سورة النور. لاكت الألسنة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم في عرض إحدى زوجاته، فنزلت آيات من الله في ذلك، قال سبحانه (إِذْ تَلَقَوْهُ بِالنِسْتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسِبُونَهُ هِيناً وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ) والعبارة القرآنية تقولون بأفواهكم تصوير لتحول الفم إلى آلة عادية ليست مزودة بقلب مستوعب الحق، لقد أعتاد الناس في الجاهلية الاستمتاع بقضاء أوقاتهم في تناول الأعراس والسنتهم كالسيوف للظعن، فرفض كتاب الله تعالى هذه العادة، واحل محلها رعاية العرض والظن بطهارة الأعراس خيراً،فأنزل سبحانه وتعالى سورة كاملة عن صون أعراض المسلمين وغير المسلمين وخص السيدة عائشة بطائفة من هذه الآيات قال سبحانه (سورة انزلناه وفرضناها وانزلنا فيها آيات بينات لعلكم تذكرون). كانت كذبة الألفك التي تعرضت لها السيدة عائشة أكبر هزة يتعرض لها بيت النبي صلى الله عليه وسلم لقد خاضت فنة من المؤمنين في عرض أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر وكذبت واشاعت واصاب الألم رسول صلى الله عليه وسلم وأبا بكر وأهله وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم إذ علموا بهذا الكذب. قالت عائشة: لما كانت غزوة بني المصطلق خرج بي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما فرغ من سفره ذلك، توجه قافلاً إلى المدينة حتى إذا كان قريباً منها نزل منزلاً فبات فيه بعض الليل، ثم نادى في الناس بالرحيل. وخرجت لبعض حاجتي فتجاوزت الجيش فلما قضيت شأنَي اقبلت إلى رحلي فإذا عقد لي قد انقطع فالتصمت عندي فحبسني ابتغواؤه،واقبل الرهط فحملوا هودجي على بعيريّ وهم يحسبون اني فيه. وكانت النساء في ذلك الوقت خفافاً لم ينقلن اللحم، ولما جنت منازلهم وليس بها داع ولا مجيب ذهب الى منزلي الذي كنت فيه، وظننت أنهم سيفقدوني فيرجعون وبينما أنا جالسة غلبتني عيني فتمت. ولم استيقظ إلا على استرجاع صفوان بن المعطل يقول ويعيد: أنا أنا وانا اليه راجعون. واناخ راحلته فركبتها لا يكلمني ولا اكلمه وما اسمع الا استرجاعه وتحدث بالأفك عصبه من المؤمنين. ولم تعلم عائشة بخوضهم. وكان النبي يدخل ويخرج ولا يتكلم في هذا الموضوع،ولكن عائشة لم تلاحظ اللطف الذي افقته من النبي، واصيبت بنكسة صحية فتجاهلها النبي صلى الله عليه وسلم واشتدت الاراجيف والأكاذيب واستشار النبي صلى الله عليه وسلم حبيبه أسامة فشهد بالخبر لعائشة أم المؤمنين واستشار علياً بن ابي طالب فقال له: يا رسول الله هون عليك فالنساء كثير، وأسأل الجارية تصدقك.فسأل الجارية فشهدت بالخبر. ان ثلاثتهم أسامة وعلياً وبريرة شهدوا بالخبر كما علمهم الله. ثم علمت عائشة عرضاً من غير قصد خرجت مع أم مسطح بن اثامة، ففُتِرَت أم مسطح فقالت: تص مسطح فقالت عائشة: اتسبين رجلاً شهد بدراً بنس ماقلت. قالت أم مسطح: ألم تسمعي ماقال ثم أنباتها الخبر، فعلمت بالأفك والافاكين، وحلت بها الأم شديدة فاستأذنت عائشة رسول الله للذهاب الى بيت والديها فأذن لها. لقد أوصى الله إلى رسول قرآنا ببراءة الصديقة فجاءها فوجدها تلتمس إسم يعقوب عليه السلام فلا تذكره ووجدها تقول: أقول كما قال أبو يوسف «فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون» بشرها فقالت الحمد لله وخطب في الناس وضرب المرجفون. فلا بد من إقامة الحد. ويظل العفو من خصائص هذا الدين، فإن أبا بكر امتنع عن الاتفاق على مسطح الذي له به صلة رحم فقرأ عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم «ولايتأول اولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القرى والمساكين» فعاد أبا بكر إلى مكانه وفضله، وتآدب المسلمون بأمر الله بالا يخوضوا في اعراضهم، فطهارة الأعراس من مقومات الاسلام.

حين يصبح البحر آخر الأبواب... لاتساع الفجوة ما بين اليأس وأمل الضفة الأخرى

دامت أسبابها قائمة، فالإنسان بطبيعته يبحث عن الأمن والكرامة وفرصة العيش الكريم، فإن لم يجدها، سيواصل البحث عنها، حتى لو كان الطريق مليئاً بالمخاطر. وحين تصبح الهجرة الخيار الوحيد أمام الشباب، يكون ذلك إنذاراً بأن الخلل لا يكمن في الحدود، بل في الواقع الذي يدفعهم إلى ذلك. فالبحر، مهما ارتفعت أمواجه، لا يحمل الناس بعيداً عن أوطانهم بقدر ما يحمل أسئلة مؤجلة عن العدالة، وفرص الحياة الكريمة، والمستقبل الذي يستحقه الإنسان. وهذه الأسئلة لا تجيب عنها السفن العسكرية، بل تجيب عنها السياسات التي تجعل الوطن مكاناً يبني فيه الإنسان مستقبله، لا محطة يغادر منها.

البحر المتوسط لم يعد مجرد فاصل جغرافي، بل أصبح مرآة تعكس الفجوة بين ضفتيه. ولعل أخطر ما كشفتة الأزمة الحالية هو تغير مفهوم الهجرة لدى الأجيال الجديدة؛ ففي الماضي كان السفر مشرو عاً طويلاً الأمد تخطط له الأسرة، أما اليوم فأصبح قراراً فردياً سريعاً، تصنعه مقاطع وسائل التواصل الاجتماعي، وتغذيه أحياناً وعود المهربين، بينما تغيب الحقيقة الكاملة لما يحمله الطريق من معاناة ومخاطر. إن البحر لا يصنع المهاجرين، بل يصنعهم اليأس. فكلما اتسعت الفجوة بين الطموح والواقع، ازدادت أعداد الواقفين على الشواطئ. وقد تستطيع الدولة أن تمنع قارباً من الوصول، لكنها لن تمنع فكرة الهجرة ما

في وطنه. ومن الخطأ اختزال المشهد بأنه «تسلل غير قانوني»، فالقانون يصف طريقة العبور، لكنه لا يخوض في أسبابها. أما الاقتصاد فليس تفسير لماذا يختار شاب أن يخاطر بحياته. لقد اعتادت أوروبا النظر إلى الهجرة من زاوية حماية الحدود، بينما تنتظر دول الجنوب إليها على أنها فرصة للعمل وتحسين مستوى المعيشة. وبين هاتين الرؤيتين تضيق الحقيقة الكبرى، وهي أن الإنسان لا يترك وطنه عندما يكون قادراً على بناء مستقبله فيه. فالهجرة ليست حلماً بحد ذاتها، وإنما تصبح حلماً عندما يغيب الأمل. وما يحدث اليوم بين المغرب وإسبانيا يؤكد أن

عبير عبد الحليم العزاوي لا يقف آلاف الشباب على شواطئ البحر المتوسط لأنهم يشعقون المغامرة، ولا يلقون بأنفسهم في مياه لا ترحم لأنهم يبحثون عن تجربة استثنائية، بل لأنهم وصلوا إلى لحظة أصبح فيها البحر، بكل مخاوفه، أقل رهبة من البقاء. إن المشاهد الصادمة للهجرة الأخيرة من سواحل المغرب نحو السواحل الإسبانية ليست مجرد خبر عابر تتداوله القنوات الإخبارية، بل هي صورة مكثفة لأزمة أعق يعيشها جيل كامل. فحين يتحول البحر إلى طريق، والأسلاك الشائكة إلى أمل، ندرك أن القضية لم تعد قضية حدود، بل قضية إنسان يبحث عن فرصة يؤمن أنها لم تعد موجودة

مشاهدات من العراق الحلقة (٤)

بوابة عشتار واحدة من إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم حتى القرن السادس الهجري
نصب تذكاري واحد وأشهر بوابات مدينة بابل الآثارية
آلهة مقدسة في الحب والخصوبة والحرب في حضارات العراق القديم

كوكب الزهرة (نجمة الصباح والمساء)، وكان يُرمز لها بالنجمة ذات الأشعة الثمانية والأسد، ولعبت دوراً مركزياً كبيراً في الأساطير العراقية القديمة مثل، أسطورة الهبوط إلى العالم السفلي، وهناك أكثر من معبد لعشتار في

عشتار (لاموسو أو مياشو)، وهي عبارة تعني ٤- زهرة البايونج (رمز عشتار حامية جيوشنا . رموز الحضارة البابلية إن رموز الحضارة البابلية المنقوشة على بوابة عشتار من القرن

بناء بوابة عشتار إلى حُقبة زمنية سابقة لعهد الملك نبوخذ نصر البابلي، لكنه عمرها وزاد في بُنيانها، حتى غدت أكثر جمالاً وتميزاً، وهو من زينتْها بالتين والثيران، وبالطابوق المصقول المطلي، كما وضع الأبواب بعد أن غطاها بال نحاس، وثبتت فيها مغاليق ومفاصل من البرونز، وهي ما زالت موجودة في متحف ألمانيا في برلين، وزاد قائلًا : تتميز البوابة بطابوقها المزجج بالأزرق والأخضر، ومكسوّة بكاملها بالمرمر الأزرق والرّخام الأبيض والقرميد الملون، وهي مُزينة بتمثيلات دقيقة ومتقنة تبلغ ٥٧٥ شكلاً حيوانيا بارزا منها، التنين المعروف (بالسيروش) والثيران، وعلى جدرانها تماثيل جدارية تمثل، الأسد والثور، والحيوان الخرافي المسمى (مشخشو) الذي يُمثل رمزا للآلهة البابلية القديمة (مردوك) .

وأضاف اللامي : كانت البوابة تُعتبر جزءاً من أسوار مدينة بابل، وواحدةً من إحدى عجائب الدنيا السبع في العالم حتى القرن السادس، إذ تم استبدالها بمنارة الإسكندرية، وبُنِي أصغر استنساخ للبوابة في العراق في سبعينيات القرن الماضي، وكذلك مبنى المتحف الذي لم يكتمل، ولقد وقعت عليه الأضرار منذ غزو العراق في ٢٠٠٣، وكذلك مدخل بيت النحات العراقي سالم الحنوت، الذي عُرف بشغفه وخبه للآثار العراقية فصمم ونحت واجهة بيته كنسخة من بوابة عشتار في بابل، وزينها بالثيران والتنين، وكانت المواكب تدخل من بوابة عشتار، وهي البوابة الرئيسية لسور المدينة الداخلي، والبوابة الرئيسة إلى شارع الموكب، الذي يُعد الشارع الرئيس لمدينة بابل والطريق المقدس الذي يربط المدينة ببيوت الاحتفالات الدينية المعروف ببيت (أكيتو)، ويحترق شارع الموكب من بوابة عشتار في اتجاهه نحو الجنوب، ثم بعد ذلك يمتد حتى يكون بالقرب من الجهة الشرقية للقصر الجنوبي، ومن خلال البوابة يتم العبور إلى قناة لببيل (حيكال)، عبر جسر خشبي إلى معبد (نابو شخاري)، الواقع إلى الجهة الغربية منها، ويستمر الشارع جنوباً أيضاً بمحاذاة سور الزقورة ومعبد (أيساكلا)، مُنعطفاً غرباً حتى يتم الوصول إلى نهر (أراختو)، وهو الجدول المُنسب إلى نهر الفرات، ولقد أطلق البابليون على القسم الشمالي من الشارع الذي يبدأ من بوابة عشتار شمالي المدينة الداخلية، ثم يمتد جنوباً حتى ينحرف غرباً بين زقورة بابل، ومعبد مردوخ متصلاً بالجسر المُسمى جسر (بور شابو)، ومعنى هذا الاسم لن يعبر العدو، والقسم الجنوبي من الشارع أطلق عليه أسم



د. الحاج رعد أبو كل الطائي بابل

بوابة عشتار هي البوابة الثامنة لمدينة بابل، وتقع في الجهة الشمالية لمدينة بابل الداخلية، وشيدت كمدخل عظيم للمدينة، والتي بناها نبوخذ مصر عام ٥٧٥ قبل الميلاد في شمالي المدينة، إهداءً لعشتار آلهة البابليين، ولقد كشف المُنقب الألماني روبرت كولدواي في عام ١٨٩٩ ميلادية عن أول معالم هذه المدينة، وإن ألمان عثروا على بوابة عشتار في أيام الدولة العثمانية، ونقلت إلى ألمانيا، ووضعت في متحف بيرغامون في برلين، ولا تزال موجودة في المتحف إلى الوقت الحالي، والبوابة على أسم إلهة الزهرة (عشتار)، وهي تعني حسب أساطير بابل أنها المُتَحَكِّمة في أمور البشر كونها عشيقة كبار الآلهة أونو، النيل، (اشور)، وقيل أن نبوخذ نصر بناها حباً لزوجته.

الإنطلاق نحو عشتار إنطلقت من بغداد نحو الجنوب، باتجاه محافظة بابل، ومن خلال طريق المرور السريع الجنوبي، بعد صعودي إحدى الحافلات الصغيرة (الكوستر)، والمُتجهة إلى باب عشتار في بابل الأثرية، والتي تقع بالقرب من مدينة بابل والمسافة إلى وجهتنا تبلغ ما يُقارب ٩٠ كم، واستغرقت الرحلة ما يُقارب ساعة وربع الساعة، وبعد وصولنا إلى آثار بابل، لاحظنا أمامنا بوابة عشتار العجيبة، فنزلنا من الحافلة، وكان جُل الركاب من موظفي آثار بابل، ونيف من السياح العراقيين، ولمعرفة المزيد عن هذه البوابة العجيبة، قال الأثاري عمار اللامي : هذه البوابة يبلغ ارتفاعها خمسين متراً مع الأبراج، وعرضها ثمانية أمتار، والباب مُحاط بالأبراج الجميلة والعجيبة، ويعود تاريخ



العراق، إذ لا يوجد معبد واحد مُحدد، بل بُنيت عدة معابد للآلهة عشتار آلهة الحب والحرب في بلاد الرافدين، في مُدن آثارية مختلفة أشهرها، معبدها في مدينة السوركا (أو أوروك) جنوب العراق، ومعبدها في مدينة ماري التاريخية على الفرات فضلاً على معابد أخرى بابل ونيوى .

ورعاية الآلهة عشتار) . أكثر من معبد بقي أن تعرف : إن عشتار تعني عندما بالعراق، هي آلهة مُقدسة للحب والخصوبة والحرب في حضارات العراق القديم (بلاد الرافدين كالبابلية والآشورية)، وكانت تُعرف عند السومريين بأسم (إنانا)، وتمثل

السادس قبل الميلاد هي : ١- الأسد البابلي أربا (رمز الدولة والآلهة عشتار) . ٢- الثور البابلي ثور (رمز الزراعة) . ٣- التنين البابلي الموشخوشو (رمز الآلهة مردوخ وتمثيل الإرادة الآلهية) .

الموقف الرابع

حيث يصل صوتكم إلى الجميع

في جريدة الموقف الرابع تمتحكم

انتشاراً إعلامياً واسعاً

صياغة إعلانية احترافية

مصادقية مهنية عالية

اعلانك معنا الى التراجع

اعلان

الى / السادة المساهمين شركة سوران للصرافة / مساهمة خاصة

م / دعوة لحضور اجتماع الهيئة العامة

استنادا لاحكام المادة ٨٧ ثانيا من قانون الشركات المرقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وبناءا على ماجاء في قرار مجلس الادارة المؤرخ في ٢٠٢٦ / ٧ / ٢٦ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في مقر الشركة الكائن في بغداد / شارع الكفاح / طاطران / م - ١١٥ - ز - ٢٧٤ بناية - ٢٥ / ١٤٤ ب المزمع عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٩ / ٩ / ٢٠٢٦ وذلك لمناقشة جدول الاعمال التالي :

١-مناقشة تقرير مجلس الادارة للحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥ / ١٢ / ٣١ والمصادقة عليه .

٢-مناقشة تقرير مراقب الحسابات للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥ / ١٢ / ٣١ والمصادقة عليه .

٣-مناقشة الحسابات الختامية للسنة المالية المنتهية في ٢٠٢٥ / ١٢ / ٣١ والمصادقة عليها .

٤-تعيين مراقب الحسابات لعام ٢٠٢٦ وتحديد اجوره وفق ضوابط مجلس المهنة .

٥-مناقشة العجز المتراكم واتخاذ القرار المناسب بشأنه .

٦-مناقشة توزيع الارباح واتخاذ القرار المناسب بشأنها .

٧-ابراء ذمة الرئيس واعضاء مجلس الادارة وتحديد مكافاتهم واتخاذ القرار المناسب .

راجين الحضور اصالة او انابة احد المساهمين بموجب سند الانابة او توكيل الغير بموجب وكالة مصدقة من الكاتب عدل ومراعاة احكام المادة ٩١ من قانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل مستصحبين معكم شهادة الاسهم الاصلية الصادرة من الشركة على ان تودع الانابات والوكالات قبل ثلاثة ايام على الاقل من تاريخ الاجتماع لدى هيئة الازراق المالية وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى نفس اليوم من الاسبوع الذي يليه وفي نفس المكان والزمان اعلاه وذلك يوم (الثلاثاء) المصادف ٢٠٢٦ / ١٠ / ٦

رئيس مجلس الادارة

صلاح حميد احمد

البصرة.. من مدينة النفط إلى مشروع حضري يضيء مدن الخليج

عماد آل جلال

البصرة.. مدينة بحجم قارة !!

المدن الحديثة لا تقاس بما تنتجه فقط، وإنما بما توفره لسكانها من نوعية حياة

* لا يمكن بناء مدينة ذكية بشوارع تختنق بالازدحام

* المدينة الذكية ليست مجموعة شاشات وكاميرات وتطبيقات

البصرة بوابة العراق الاقتصادية ميزة البصرة لا تتوقف عند حدود المحافظة. إنها بوابة العراق البحرية، وهذا يضعها امام فرصة تاريخية مع مشاريع الموانئ والطرق والسكك الحديدية والممرات التجارية. الميناء وحده لا يصنع مدينة عالمية.

المدينة التي تريد ان تكون مركزا لوجستيا تحتاج الى مناطق تخزين حديثة، ومراكز توزيع، وخدمات مالية وتأمينية، ومناطق جمركية متطورة، وشبكات سكك وطرق، ومجمعات اعمال، وفنادق، وخدمات مهنية ولوجستية.

اي ان تتحول البصرة من مكان تمر عبره البضائع الى اقتصاد متكامل يعيش من حركة البضائع والخدمات المرتبطة بها. ماذا يمكن ان يفعل المحافظ الان؟

المطلوب من محافظ البصرة ليس ان يحل جميع مشكلات المدينة دفعة واحدة، فهذا غير واقعي.

لكن يستطيع ان يبدأ بتحويل طريقة التفكير نفسها. ان يعلن عن رؤية حضرية موحدة للبصرة، ثم يستعين بفريق تخطيط عالمي ومحلي مستقل، ويحدد اولويات واضحة لعشر سنوات، ويحولها الى مشاريع قابلة للقياس والتمويل والتنفيذ.

وينبغي ان يكون لكل مشروع موعد، وكلفة، وجهة تنفيذ، ونسبة انجاز، ومؤشر أثر. فالمدينة الحديثة لا تدار بالوعود، وإنما بالمؤشرات.

كما ان المحافظة بحاجة الى مكتب متخصص للتطوير الحضري والاستثمار، تكون مهمته اعداد المشاريع القابلة للتمويل والتفاوض مع المستثمرين والمؤسسات الدولية والشركات المتخصصة، بدل انتظار المستثمر حتى يأتي الى المحافظة بحثا عن فرصة.

البصرة تستحق أكثر

البصرة ليست مجرد محافظة جنوبية تنتج النفط للعراق. إنها واحدة من أقدم المدن الإسلامية، ومدينة النخيل وشط العرب، وبوابة العراق الى الخليج، وقاعدة اقتصادية وطنية، ومركز للموانئ والطاقة والتجارة. ولهذا فان السؤال الحقيقي الذي ينبغي ان يطرح اليوم ليس: ماذا تحتاج البصرة؟ بل: ماذا تستطيع البصرة ان تصبح؟ والفارق بين السؤالين كبير.

اذا نظرنا الى البصرة باعتبارها مدينة تحتاج الى خدمات، فسنبقى ندور في دائرة اصلاح الطرق والمجاري والكهرباء والنفايات.

اما إذا نظرنا اليها باعتبارها مشروعاً حضرياً واقتصادياً واستثمارياً استراتيجياً للعراق كله، فسوف تتغير الاولويات، وتتغير معها طريقة التخطيط والاتفاق والاستثمار.

ذات القيمة التراثية واعادة تأهيلها، وانشاء مسارات ثقافية وسياحية تستعيد ذاكرة البصرة بوصفها مدينة العلم والادب والتجارة والفكر.

يمكن ان يصبح تاريخ البصرة نفسه منتجا سياحيا وثقافيا واقتصاديا. خامسا: تحويل الثروة النفطية الى اقتصاد متنوع

هذه النقطة هي الاهم.

لا ينبغي ان يكون السؤال: كم برميلا تنتج البصرة؟

بل: كم شركة صناعية وتكنولوجية وجامعة ومركز ابحاث وفرصة عمل ومشروع استثماري تستطيع البصرة ان تولد من ثروتها النفطية؟

البصرة مؤهلة لبناء منظومة صناعات مرتبطة بالطاقة، والبتر وكيمياويات، واللوجستيات، والخدمات البحرية، وصيانة المعدات النفطية، والتقنيات البينية، والطاقة المتجددة.

وهنا يمكن تأسيس مدينة اقتصادية وصناعية متخصصة تستقطب الشركات المحلية والعالمية، بدل ان تظل البصرة مجرد نقطة استخراج وتصدير.

البصرة مدينة ذكية لا مدينة الكترونية المدينة الذكية ليست مجموعة شاشات وكاميرات وتطبيقات. المدينة الذكية هي التي تستخدم البيانات والتكنولوجيا لتحسين حياة الناس. يمكن للبصرة ان تبدأ بمشروع «منصة البصرة الذكية» التي تربط خدمات البلدية والماء والكهرباء والنقل والنفايات والشكاوى والاستثمار في منظومة رقمية واحدة.

ويستطيع المواطن من خلال تطبيق واحد معرفة حالة الطرق، والابلاغ عن الحفر، ومتابعة معاملات البلدية، ودفع بعض الرسوم، وتقديم الشكاوى، ومعرفة المشاريع الجاري تنفيذها ونسب انجازها.

والا اهم ان تكون بيانات المشاريع العامة متاحة للناس. الشفافية نفسها يمكن ان تصبح جزءا من البنية التحتية للمدينة الذكية.

الاستثمار في الانسان قبل الحجر لا يمكن بناء مدينة عالمية من دون انسان عالمي التعليم والمهارة.

لذلك ينبغي ان تتزامن النهضة العمرانية مع مشروع للتعليم والتدريب، وربط جامعات البصرة بسوق العمل، وانشاء مراكز بحثية متخصصة في الطاقة والمياه والبيئة والهندسة البحرية واللوجستيات.

لماذا لا تصبح البصرة مركزا اقليميا لدراسات الطاقة والاقتصاد النفطي والبحري؟

ولماذا لا تستثمر المحافظة في استعادة دورها التاريخي كمدينة للعلم، ولكن بأدوات القرن الحادي والعشرين؟

البشرية.

والمطلوب ليس اختراع مقومات جديدة، بل اعادة تركيب المقومات الموجودة داخل رؤية واحدة.

مشروع «البصرة ٢٠٤٠»

اقترح ان تتبنى المحافظة مشروعاً حضرياً طويل الامد تحت عنوان، مثلاً، «البصرة ٢٠٤٠»، لا بوصفه شعارا انتخابيا او خطة

حكومية تقليدية، وإنما باعتباره عقدا تنموياً طويل الاجل، تشارك فيه المحافظة والحكومة الاتحادية والقطاع الخاص والجامعات والمجتمع المحلي. ويقوم المشروع على عدة محاور متوازية.

اولا: اعادة تشكيل الواجهة المائية للبصرة البحر والنهر ليسا مجرد حدود جغرافية، انهما ثروة حضرية ينبغي تحويل المناطق المطلة على شط العرب والمواقع المناسبة في محيط البصرة الى واجهة حضرية حديثة تضم حدائق عامة، وممرات للمشاة والدراجات، ومقاهي ومطاعم، ومراسي للقوارب، ومرافق ثقافية وسياحية، ومساحات مفتوحة للعائلات.

ان مدينة تطل على الماء ولا تستثمر واجهتها المائية حضريا تفقد جزءا مهما من شخصيتها. ثانيا: انشاء شبكة نقل حضري حديثة

لا يمكن بناء مدينة ذكية بشوارع تختنق بالازدحام. البصرة تحتاج الى اعادة تصميم منظومة النقل على اساس النقل العام، وليس على اساس السيارة الخاصة وحدها، مع دراسة انشاء حافلات سريعة ذات مسارات مخصصة، وتطوير النقل النهري حيثما يكون مجدياً، وربط مركز المدينة بالمناطق السكنية والموانئ والمطار والمناطق الاقتصادية.

كما ينبغي ادخال انظمة المرور الذكية، والمواقف الذكية، والاشارات المتكيفة مع حركة المرور، والبيانات اللحظية لإدارة الشبكة المرورية. ثالثا: البصرة الخضراء

النخلة ليست مجرد شجرة في الذاكرة البصرية للبصريين؛ انها جزء من هوية المدينة.

يمكن إطلاق برنامج واسع لإعادة تشجير المدينة وانشاء حزام اخضر وحدائق عامة وممرات خضراء، مع اختيار انواع نباتية تتحمل البيئة المحلية وتقلل استهلاك المياه.

والا اهم ان تتحول المساحات الخضراء الى عنصر الزامي في التخطيط العمراني الجديد، لا الى مشاريع تجميلية متفرقة.

رابعا: اعادة الاعتبار للمدينة القديمة والتراث البصري

البصرة لا تحتاج الى ان تهدم ذاكرتها كي تصبح حديثة. على العكس، فان مدن العالم الاكثر جاذبية هي التي نجحت في الجمع بين الحداثة والهوية.

ينبغي تحديد المناطق التاريخية والمباني

ليست المشكلة في البصرة انها تفتقر الى المقومات، ولا انها مدينة محرومة من مصادر القوة، فالبصرة، في حقيقة الامر واحدة من أكثر مدن العراق امتلاكاً لعناصر النهوض الاقتصادي والعمراني. المشكلة الاعمق هي ان هذه المقومات المتعددة لم تتحول حتى الان الى مشروع حضري وتنموي متكامل يضع البصرة في المكانة التي تستحقها.

فمدينة اسست سنة ١٤ للهجرة على يد الصابي عتبة بن غزوان، وكانت من أقدم الامصار الإسلامية واهم مراكز العلم والتجارة والفكر في الحضارة العربية الإسلامية، لا ينبغي ان تقرأ اليوم بوصفها مجرد مدينة نفطية.

إنها مدينة تاريخية كبرى، وبوابة العراق البحرية، ومركز ثقل اقتصادي، ومدينة تطل على الخليج العربي، وتحضن شط العرب، تعوم على ثروة هائلة من النفط والغاز، فضلا عن ارثها الزراعي المرتبط بالنخيل والتمور.

وهنا تحديدا تكمن المفارقة.

البصرة ليست فقيرة بالمقومات، وإنما فقيرة في تحويل المقومات الى منظومة حضرية متكاملة من مدينة انتاج الى مدينة حياة.

على مدى عقود، جرى التعامل مع البصرة في جانب كبير منه باعتبارها منطقة انتاج واستخراج وتصدير للنفط. ولذلك طغت الوظيفة الاقتصادية الاستخراجية على الوظيفة الحضرية للمدينة. لكن المدن الحديثة لا تقاس بما تنتجه فقط، وإنما بما توفره لسكانها من نوعية حياة، وبيئة حضرية، ونقل ذكي، واسكان لائق، ومساحات خضراء، ومرافق ثقافية، وخدمات رقمية، وفرص استثمار، وواجهة جذابة.

هذا هو التحول الذي تحتاجه البصرة: ان تنتقل من مفهوم «مدينة تنتج النفط» الى مفهوم «مدينة تنتج القيمة».

فالنفط مورد ناضب، أما المدينة الذكية والمتنوعة اقتصادياً فهي أصل قابل للنمو والتجدد.

لماذا لا تكون البصرة مدينة خليجية بخصوصية عراقية؟

ليس المطلوب ان تصبح البصرة نسخة من دبي او الدوحة او ابوظبي، فلكل مدينة تاريخها وبيئتها وهويتها. المطلوب ان تستفيد من تجارب المدن الخليجية الناجحة في التخطيط، والادارة الحضرية، والبنية التحتية الذكية، وتنويع الاقتصاد، وتطوير الواجهات البحرية، واستقطاب الاستثمار، وتحويل المدينة الى بيئة جاذبة للعيش والعمل والسياحة.

البصرة تمتلك ما لا تمتلكه كثير من المدن: التاريخ، والنهر، والنخيل، والموقع البحري، والموانئ، والثروة النفطية، والموارد

البصرة لا تحتاج ان تقلد مدن الخليج انها تحتاج الى ان تستعيد ثقفتها بنفسها، وان تستثمر مقوماتها الفريدة، وان تصنع نموذجها الخاص: مدينة عراقية حديثة، ذكية، خضراء، بحرية، نفطية، ثقافية وتجارية، تستمد من تاريخها شرعيتها، ومن ثروتها امكاناتها، ومن موقعها مستقبلها. وهنا تبدأ مسؤولية محافظ البصرة: ليس ان يدير مدينة قائمة فحسب، بل ان يضع الاساس لمدينة لم تولد بعد.

البصرة تستحق أكثر





الإدارة الرياضية الاحترافية التي نتمناها

أمير ابراهيم

تشكل الادارة الرياضية الاحترافية عاملا مهما في تلمس التميز في عمل المؤسسة الرياضية ليس على مستوى النتائج فحسب بل في جوانبها العديدة اعتمادا على خطط استراتيجية .

وتتباين وجهات النظر بمن له الأفضلية بذلك المنصب بين الاختصاص الرياضي ام من يحمل اي عنوان في العلوم الإنسانية و كلا الرؤيتين من الممكن الأخذ بها لان الاهم ان تقتصرن بمن يتبوأ هذا المنصب فهما عميقاً لصناعة الرياضة وخبرة إدارية عالية والعمل وفق الفائدة العامة وليس على اساس تحقيق منافع شخصية ، وباعتبار الرياضة كعلم قائم بذاته فإنها لم تعد تختصر على الجوانب الرياضية فحسب بل لها ارتباطات في علوم أخرى الإدارية منها والمالية والنفسية والاجتماعية والصحية والقانونية ما يسهم في تحولها إلى صناعة متكاملة وان هذه العناصر تتفاعل لتحديد نجاح المؤسسات و الرياضي سعيا للأفضل .

ولهذا يذهب المتخصصون الى ان الإدارة الرياضية الاحترافية هي نظام علمي يؤكد على أن إدارة الاتحادات و الأندية والفعاليات لا بد وان تعمل بكفاءة وتعتمد على التخطيط المالي والتسويق وتطوير البنية التحتية لتحويل الرياضة إلى صناعة مستدامة اما ركائزها فهي التخطيط الاستراتيجي عبر أهداف بعيدة المدى والادارة المالية والتسويق الرياضي وكذلك إدارة الموارد على مستوى تطوير الكفاءات والبنية التحتية وهو ما يمنح ذلك العمل الكثير من الفوائد وتتمثل برفع مستوى الأداء العام للفرق والرياضيين وزيادة الأرباح المالية واستقرار المؤسسات اقتصاديا وتجنب الفوضى وتداخل الصلاحيات ومواكبة التطورات العالمية في صناعة الترفيه الرياضي.

ونتمنى لمؤسساتنا الرياضية ان تعمل وفق هذه الرؤية من أجل تلمس كل ما يصب في مصلحتها على المديين القريب والبعيد وهو ما تقوم به بعض الادارات وفق الامكانيات المتاحة ولكن بنتائج ليس بمستوى الطموح ، وان اعتماد اغلب الأندية الرياضية في البلد على الدعم المالي الحكومي فضلا عن عدم وجود التخطيط الاستراتيجي الفعال هو عكس متطلبات التطور الذي يقترن بالاستثمار المالي للاتدية بعيدا عن التمويل الحكومي واعتماد الكفاءات المهنية ووضع الخطط بعيدة المدى .

واذا ما أخذنا بنظر الاعتبار دوري نجوم العراق بكرة القدم نجد بأن الاستقطابات العديدة من اللاعبين الموزعة بين اغلب الأندية وبعضها يعقود عالية لكن في ذات الوقت هناك تناقضا بين ارتفاع تلك العقود و سوء أرضية بعض الملاعب نتيجة عدم الصيانة والأدامة ما يعكس إدارة رياضية غير احترافية ، والسؤال الذي يطرح نفسه كيف منحت لجنة التراخيص الموافقة على ملاعب غير مستوفية الشروط ؟! لذا فان وصول رياضتنا للمستوى الاحترافي المطلوب اسوة بما وصلت اليه الدول المتطورة يكون عبر التطبيق العملي للمعايير العلمية كخطة استراتيجية بعيدة المدى باعتماد الاستثمار المالي مع منح الخبرات والكفاءات في كافة الجوانب التي لها علاقة بالرياضة ، الفرصة المطلوبة واستدامتها بفكر احترافي متطور .

الكاتبة ابتسام إبراهيم ضيفة على الملتقى الثقافي للحديث عن تجربتها



استضاف الملتقى الثقافي الكاتبة ابتسام إبراهيم، للحديث عن تجربتها الإبداعية ومسيرتها في عالم الكتابة الروائية والقصصية، بحضور عدد من الأدباء والمثقفين.

وأدار الجلسة الأدبية الروائي صادق الجمل، الذي قدّم قراءة تعريفيه بالسيرة الأدبية للضيفة، مستعرضاً بداياتها في عالم الكتابة الروائية والقصصية، ومشيراً إلى حضورها في المشهد الأدبي العراقي والعربي، واصفاً تجربتها بأنها تمثل صوتاً نساياً رصبنا يحمل هموما إنسانية واجتماعية تلامس الواقع العراقي بعمق وجراحة.

وتحدثت ابتسام إبراهيم خلال الجلسة عن مسيرتها الإبداعية، مستعينة محطاتها الأولى في الكتابة، وكيف تشكلت رؤيتها الأدبية بتأثير من البيئة العراقية بكل تعقيداتها وتناقضاتها، مؤكدة أن الرواية بالنسبة لها ليست مجرد سرد للحكايات، بل محاولة لفهم العالم، ووسيلة لمقاومة النسيان، وتوثيق اللحظة الإنسانية بكل تفاصيلها.

في منتدى الربيعي الثقافي المتاحف العراقية ذاكرة الوطن وحارس الهوية الثقافية

الدكتور محمد فاضل الجمالي رئيس الوزراء الأسبق في العهد الملكي ومحاولات لإستملاك دار المعمارية زها حديد والكثير من البيوتات التي تحتاج الى موافقات ووقت ومدة زمنية طويلة بسبب الروتين المعقد .

المحور الثالث تحدث فيه المهتم بالتراث الأستاذ صباح السعدي الذي يدير متحفاً خاصاً به منذ عام ٢٠١٩ اسمه (أرض الرافدين) في المركز الثقافي البغدادي معبراً عن حبه الكبير لبلده مما جعله أن يهتم أو يختص بهذا الشأن ويقوم بتأسيس (رابطة المتاحف العراقية الخاصة) تضم أكثر من ثمانين متحفاً إضافة الى إقامة مهرجانات لأصحاب المتاحف في مدن البصرة و هيت والصويرة واستطاع أن يجذب الكثير من الجمهور ليزرع بهم حب التراث وحب الوطن .

وعبر أن أسفه بتواجد الكثير من السيارات في سرداب أمانة بغداد لم تُستغل في إقامة متحفاً خاصاً بها . وأضاف هناك مباني كثيرة مهمة ، لكن تحتاج الى موافقات حتى تتحول الى متاحف يفتخر بها بلدنا ، مؤكداً بأن الكثير من الدول المجاورة أقل إمكانية مادية من العراق ، لكن مهمّة يتراثها .

شهدت جلسة المحاضرة عدة مداخلات واستفسارات كانت إضافة مهمة للجلسة. وفي ختامها قدم الأستاذ صادق الربيعي عميد منتدى الربيعي الثقافي شهادات تقديرية للمحاضرين تيمناً لجهودهم في إعداد هذه المحاضرة .



للزيارة من قبل الجمهور وإقامة الفعاليات الثقافية فيه لغاية الآن . ويُعد هذا المشروع الأول، أما المشروع الثاني هو بيت عميد المنبر الحسيني العلامة احمد الوائلي الذي تم استملاكه من قبل أسرته عام ٢٠١٤ وأفتتح عام ٢٠٢٤ ليكون متاح أمام الزائرين وإقامة الفعاليات الثقافية فيه .

وأضافت أن هناك مشروع ثالث هو متحف الشمع الذي سيقام في بناية تعد من أهم المباني التراثية في بغداد وهي بناية القصر الأبيض .

أكدت أن تأهيل المتحف البغدادي جار وعلى شكل مراحل بعد أن عانى الكثير من الإهمال. كما أن هناك مشاريع قيد الإنجاز مثل بيت

المتاحف من أهم المحاور في المجال الثقافي ، وأعتبرت أن شغف المسؤول و المواطن بالمتاحف تعتبر بادرة خير .

وتحدثت عن قسم الشؤون الثقافية الذي أُستحدث قبل عامين هو ضمن تشكيلات المديرية العامة للعلاقات والاعلام في أمانة بغداد والذي ضم منتدى بغداد الثقافي الذي يعتبر من أعرق وأقدم المنتديات في مدينة بغداد ، هذا المنتدى كان ينتقل من مكان الى آخر حتى استقر على استملاك بيت شاعر العرب الأكبر محمد مهدي الجواهري عام ٢٠١١ وتحويله الى متحف ومركز ثقافي ، وبسبب انشغال الحكومات السابقة تم افتتاحه عام ٢٠٢٢ مما أصبح متاحاً

راغب علامة يثير حماسة جمهوره في مصر ويوجّه لهم رسالة



«نسيني الدنيا»، وسط حالة من الانسجام بينه وبين الجمهور، الذي حرص على مشاركته غناء كلماتها، لتصبح واحدة من أبرز لحظات الحفل.

وواصل راغب علامة فقرته الغنائية بتقديم أغنية «كده كده»، التي لاقت تفاعلاً كبيراً من الجمهور، وحرص الحضور على ترديد كلماتها معه، لتستمر الأجواء الحماسية التي سيطرت على الحفل منذ انطلاقه.

سنوات طويلة، وسط هتافات وتصفيق وتفاعل مستمر من الحضور، الذي شاركه غناء عدد كبير من أعماله الناجحة.

وكان من أبرز الأغاني التي قدمها «قلبي عشقها»، التي تفاعل معها الجمهور وردد كلماتها مع راغب علامة، قبل أن يقدم أغنية «مزاجية»، التي أشعلت حماس الحضور وسط أجواء احتفالية وتصفيق متواصل.

كما قدم راغب أغنيته الشهيرة

غناء ابنة تامر حسني ورقص مليكة.. أبرز مشاهد حفل الساحل الشمالي

ففي مشهد أثار إعجاب الجمهور، ظهرت تاليا على خشبة المسرح حيث شاركت والدها غناء إحدى أغانيه. وبذكانه المعهود وروحه المرحّة، مزاح تامر ابنته أمام آلاف الحاضرين، مختبراً حفظها لكلمات الأغنية باللغة الإنجليزية في لفظة طريفة أذابت القلوب.

ولم تكن تاليا وحدها تعيش هذه اللحظات السعيدة، بل رصدت الكاميرات مقاطع فيديو أخرى تظهرها برفقة مجموعة من أصدقائها وهم يقفون بفرح خلف والدها على المسرح، ليلنقطوا الصور التذكارية وسط أجواء احتفالية غمرتّها قصاصات الورق الملونة.

الظهور الأول لـ آدم.. مفاجأة مؤثرة ولم تقتصر المفاجآت العائلية الدافئة على تاليا وأصدقائها، إذ فاجأ تامر حسني جمهوره العريض بخطوة غير متوقعة، تمثلت في صعود ابنه آدم إلى المسرح للمرة الأولى في لفظة عائلية بالغة التأثير.

ويمشاعر الأبوة الصادقة، استقبل تامر ابنه آدم على المسرح وغنّى له أغنيته الشهيرة «في القلب أنت»، وسط صيحات الإعجاب والتصفيق الحار من الجمهور الذي تفاعل بقوة مع هذا المشهد الاستثنائي الذي أضاء على الجانب الإنساني الدافئ للنجم المصري.



في واحدة من أجمل الأمسيات الصيفية وأكثرها تميزاً، خطف أبناء النجم تامر حسني الأنظار خلال الساعات الماضية، بعدما انتشرت عبر منصات التواصل الاجتماعي مقاطع فيديو توثق ظهورهم الاستثنائي إلى جانب والدهم على خشبة المسرح.

وجاء ذلك خلال حفله الجماهيري الحاشد الذي أقيم في منطقة رأس الحكمة بالساحل الشمالي، ليتحول هذا الظهور العائلي النادر إلى حديث الساعة والحدث الأبرز الذي توج نجاح الحفل.

تاليا تامر حسني.. حضور عفوي وغناء مشترك

لفتت تاليا، ابنة تامر حسني من طليقته الفنانة بسمة بوسيل، الانتباه بحضورها المحبب وعفويتها المطلقة.

إليسا تشعل حفل الساحل الشمالي برقصها ومزاحها

وظهرت إليسا، في مقطع فيديو وهي بالطائرة في طريقها الى العلمين، وهي تربط يدها اليمنى بضمادة، ما أثار تساؤلات جمهورها، حول حقيقة تجدد تورم يدها مرة أخرى أم لا.

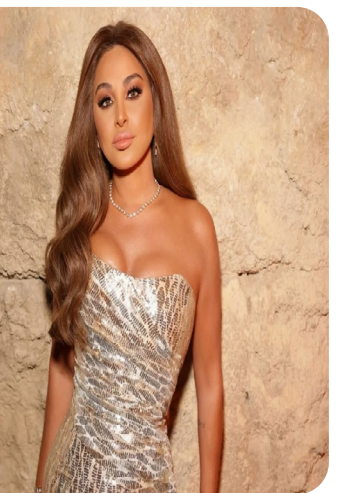
وكانت إليسا قد ظهرت قبل سنوات، بيد متورمة، وظهرت بها بين الحين والآخر، دون أن تكشف لجمهورها سبب تورم يدها.

وظهرت إليسا في الحفل وهي ترقص على أنغام أغنية «بشويش علينا»، وسط تفاعل كبير من الجمهور، الذي شاركها الغناء وردد كلماتها، في أجواء اتسمت بالهجة والحماس، بينما تواصلت الهتافات والتصفيق طوال فقرتها. إليسا تمازح أحد جمهورها في حفل العلمين وخلال الحفل، حرصت إليسا على التفاعل مع الجمهور وممازحة أحد الحاضرين، في أجواء عفوية عكست حالة الانسجام التي جمعتها بالحضور طوال السهرة الغنائية.

وقدمت إليسا خلال الحفل مجموعة من أشهر أغانيها القديمة والحديثة، وسط تفاعل لافت من الجمهور، الذي ردد معها كلمات أغنياتها وشاركها الأجواء الاحتفالية.

إليسا تقدم ميدلي من أشهر أغانيها وقدمت إليسا خلال الحفل ميدلي غنائياً ضم عدداً من أعمالها القديمة التي ارتبط بها الجمهور، من بينها «بتمون» و«لو تعرفوه» و«أجمل إحساس»، الى جانب مجموعة أخرى من أشهر أغانيها.

كما تفاعل الجمهور مع أغانيها الحديثة والقديمة، وردد الحاضرون كلمات «إلى كل اللي بيحبوني» و«وبروح» وغيرها من الأعمال التي حققت نجاحاً واسعاً طوال مشوارها الفني.



أحيت الفنانة إليسا حفلها الغنائي في الساحل الشمالي، المقام على خشبة مسرح «U Arena» بمدينة العلمين الجديدة، وسط حضور جماهيري كبير رفع شعار «كامل العدد»، في واحدة من أبرز حفلات موسم صيف ٢٠٢٦.

وصعدت إليسا الى المسرح على أنغام أغنيّتها «كل يوم أحلى»، قبل أن تقدم «أجمل إحساس»، التي تفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وسط أجواء احتفالية وتصفيق وهتافات من الحاضرين.

وحرصت إليسا في بداية الحفل على توجيه التحية الى جمهورها، معربة عن سعادتها بلقائهم وحبها الكبير لهم، قبل أن تواصل تقديم مجموعة من أشهر أغانيها.

إليسا تظهر بدون ضمادة في حفل العلمين ولفتت إليسا الأنظار خلال الحفل بظهورها دون ضمادة في يدها، بعد حالة القلق التي انتابت جمهورها مؤخراً بشأن حالتها، إثر ظهورها في إحدى المناسبات وهي تضع ضمادة على يدها.