

دعماً للصحافة الورقية والجرائد

الصحافة الورقية ليست مجرد صفحات تُقرأ، بل تاريخٌ يُوثَّق، وفكرٌ يُنير، وصوتٌ يحفظ الحقيقة.



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
علي محمد ابراهيم

صاحب الامتياز
خضير عباس عنبر

مدير التحرير
منعم عبد الأمير حسن

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم 315

العراق والكويت يتفقان على تشكيل فريق مشترك لمعالجة الملفات العالقة بين البلدين

أصدرت جمهورية العراق ودولة الكويت بياناً مشتركاً لتعزيز العلاقات الثنائية ومعالجة الملفات العالقة بروح الأخوة وحسن الجوار والمصالح المشتركة.

وذكر البيان المشترك بحسب المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أنه «استناداً لمخرجات اجتماع رئيس مجلس الوزراء علي فالج الزبيدي، وولي عهد دولة الكويت الشيخ صباح خالد الحمد المبارك الصباح، على هامش أعمال الدورة ٨١ للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، وانطلاقاً من حرص البلدين الشقيقين على تعزيز العلاقات الثنائية ومعالجة الملفات العالقة بروح الأخوة وحسن الجوار والمصالح المشتركة، اتفق الجانبان على ما يأتي:

١- تشكيل فريق عمل عراقي-كويتي مشترك يتولى مراجعة الملفات العالقة ووضع خارطة طريق لمعالجتها، وتقديم توصياته المشتركة إلى قيادتي البلدين خلال مدة لا تتجاوز (ثلاثين يوماً).

٢- يعقد الفريق اجتماعاته بالتناوب بين بغداد والكويت وبشكل مستمر ولحين إنجاز أعماله.

وأكد الجانبان، بحسب البيان، دعمهما الكامل لعمل الفريق وحرصهما على إنجاز مهمته، بما يسهم في طي الملفات العالقة وفتح مرحلة جديدة من التعاون والشراكة بين البلدين الشقيقين، بما يخدم مصالح الشعبين العراقي والكويتي.

المنافذ: ضبط ١٦٢ حاوية مخالفة في منفذ ميناء أم قصر الشمالي



أعلنت هيئة المنافذ الحدودية ، ضبط ١٦٢ حاوية مخالفة في منفذ ميناء أم قصر الشمالي.

وذكر المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان (، أنه «في عملية نوعية تؤكد بظقة كرادرها، تمكنت مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي من ضبط (١٦٢) حاوية حجم ٤٠ قدم في نقطة البحث والتصري خارج الحرم الكمركي، تم إنجاز معاملتها الكمركية خلافا للضوابط والتعليمات.»

وأوضح أنه «تبين من خلال كشف الحاويات انها تحتوي (أدوات منزلية وملابس وحفائب) مستعملة، تم إدخالها دون الحصول على إجازة استيراد أصولية من الجهات المختصة، ولا يوجد ما يؤيد سلامتها وعدم تأثيرها على صحة وسلامة المواطنين، الأمر الذي يعد مخالفة صريحة لشروط وضوابط الاستيراد بحسب قرار مجلس الوزراء الذي أوجب وجود الاجازة».

النفط: إنجاز تأهيل خط الغاز السائل التاجي الرصافة

أعلنت وزارة النفط، ، إنجاز تأهيل خط الغاز السائل التاجي – الرصافة بطول ٤٣ كم.

وذكرت الوزارة في بيان)، أن «الملاكات الهندسية والفنية في شركة خطوط الأنابيب النفطية أنجزت أعمال تأهيل وصيانة خط الغاز السائل الممتد من مستودع التاجي إلى معمل غاز الرصافة بطول ٤٣ كم.»

وأضافت، أن «الأعمال شملت تأهيل واستبدال عدد من الصمامات، ومعالجة المقاطع المتضررة، وتنفيذ أعمال اللحام ونصب خطوط الاجتياز، فضلاً عن تأهيل عدد من المنشآت المرتبطة بالخط»، مينة أن «هذه الأعمال وتأتي ضمن برنامج الشركة المستمر لرفع كفاءة وجاهزية خطوط نقل الغاز السائل، وتعزيز موثوقية منظومة النقل وضمان استمرارية عمليات التجهيز وتلبية احتياجات المواطنين».

رئيس الوزراء يعود الى بغداد بعد اختتام مشاركته في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة

ألقى كلمة العراق، وأجرى سلسلة من اللقاءات والاجتماعات»، مشيراً الى أن «رئيس الوزراء التقى خلال الزيارة رئيس الولايات المتحدة الأمريكية دونالد ترامب، والعاثل الأردني الملك عبد الله الثاني، ورئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان، ورئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية مسعود بزشكيان، ورئيس جمهورية فنلندا الكسندر ستوب، ورئيس جمهورية كينيا وليام ساموي، ورئيس الجمهورية العربية السورية أحمد الشرع،

عاد رئيس مجلس الوزراء علي فالج الزبيدي، الى العاصمة بغداد، بعد اختتام زيارته إلى نيويورك. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إن «رئيس مجلس الوزراء علي فالج الزبيدي عاد الى العاصمة بغداد، بعد اختتام زيارته إلى نيويورك ومشاركته في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بدورتها الحادية والثمانين».

وأضاف البيان أن «رئيس مجلس الوزراء خلال مشاركته في أعمال الجمعية العمومية للأمم المتحدة



الحكومة تعلن إجراء حوار مع واشنطن لاستثناء مطارات عراقية واستئناف الرحلات الإيرانية



والزيارات الدينية ومصالح المدنيين». وتابع البيان أن «الحكومة العراقية تعمل على تهدئة الأوضاع في المنطقة، وتؤكد أن استمرار الأزمات يزيد المشهد تعقيداً، وتدعو جميع الأطراف إلى الحوار والتفاوض وصولاً إلى حلول تنهي الازمة والصراعات الراهنة، وبما يحقق مصالح دول وشعوب المنطقة».

وزارة الخزانة الأمريكية بشأن رحلات شركات الطيران الإيرانية إلى مطارات دول المنطقة، بما فيها مطارات العراق، فإن الحكومة العراقية تجري حواراً مباشراً مع الجانب الأمريكي لاستثناء بعض المطارات العراقية من هذه الاجراءات، بما يسمح باستئناف الرحلات الجوية، لدواع إنسانية، تتعلق بالعلاج والدراسة

أعلنت الحكومة العراقية، عن إجراء حوار مباشر مع الجانب الأمريكي لاستثناء بعض المطارات العراقية من الإجراءات التي اتخذتها وزارة الخزانة الأمريكية بشأن رحلات شركات الطيران الإيرانية إلى مطارات دول المنطقة. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان إنه «نظراً للإجراءات التي اتخذتها

النقل: انخفاض مناسيب المياه العائق الأكبر أمام تفعيل مشروع التكسي النهري

المخصصة للمشروع مجهزة بتقنيات ومستشعرات تتطلب أعماقاً مناسبة للمياه لضمان حركتها، وتعمل أنظمة الأمان فيها على إيقافها تلقائياً عند عدم توفر العمق المطلوب»، مبيناً أن «المشروع واجه في بداياته تحديات تتعلق بضعف الإقبال والجدوى الاقتصادية وقلة المراسي، إلا أن معالجة جانب من هذه المسائل أيقنت انخفاض مناسيب المياه العائق الأساسي أمام تشغيله». وأشار الكربلائي إلى أن «هناك تنسيقاً مع وزارة الموارد المائية بشأن هذا الملف، لكونه يرتبط بملف المياه بشكل عام، وما يتضمنه من تفاهات داخلية وخارجية، فضلاً عن تأثيرات التغيرات المناخية وانخفاض مستويات الخزين المائي في العراق».



أوضحت وزارة النقل، أسباب محدودة عمل مشروع التكسي النهري، فيما أكدت أن انخفاض مناسيب المياه في نهري دجلة والفرات، إذ جرى في وقت سابق توفير عدد من الزوارق وتجهيز عدد من المراسي، إلا أن انخفاض المناسيب أثر بشكل كبير في تشغيل المشروع». وأضاف أن «الزوارق

أوضحت وزارة النقل، أسباب محدودة عمل مشروع التكسي النهري، فيما أكدت أن انخفاض مناسيب المياه في نهري دجلة والفرات يمثل العائق الأكبر أمام تفعيل المشروع بالمستوى المطلوب. وقال مدير إعلام وزارة النقل حسين أحمد الكربلائي، إن

بغداد وموسكو تتفقان على عقد اجتماع اللجنة العراقية الروسية في كانون الأول المقبل

اتفق وزير الخارجية فؤاد حسين، مع نظيره الروسي سيرغي لافروف، ، على عقد اجتماع اللجنة العراقية الروسية في شهر كانون الأول المقبل.

وذكرت الخارجية، في بيان أن «وزير الخارجية فؤاد حسين، التقى وزير خارجية روسيا الاتحادية، سيرغي لافروف، في نيويورك، على هامش أعمال الدورة الحادية والثمانين للجمعية العامة للأمم المتحدة». وأوضح البيان أن «الجانبين بحثا العلاقات الثنائية وسبل تطويرها، ولا سيما في المجالات التجارية والاقتصادية، واتفقا على عقد اجتماع اللجنة العراقية الروسية المشتركة في شهر كانون الأول المقبل». وأضاف أن «اللقاء تناول نشاط الشركات الروسية العاملة في العراق، ولا سيما في قطاعي النفط والطاقة، وسبل معالجة التحديات التي تواجهها».

وتابع البيان أنه «وفي المجال الثقافي، بحث الجانبان تعزيز التعاون من خلال اللجان العراقية المعنية والتنسيق مع المختصين في وزارة الثقافة، إلى جانب تطوير التعاون بين المتاحف في البلدين»، مؤكداً «أهمية توسيع التعاون العلمي بين الجامعات العراقية والروسية».

الطاقة الذرية: بوابات ذكية لفحص المواد ومنع دخول المصادر الملوثة إلى العراق

تمثلت بالعشور على ثلاثة سجلت أجهزة الفحص عند الاقتراب منها قراءات مرتفعة». وأوضح، أن «الأجهزة المستخدمة في عمليات الكشف مقدمة من الوكالة الدولية للطاقة الذرية»، مؤكداً أن «عمليات الفحص والكشف عن المصادر الملوثة تأتي ضمن الإجراءات المتبعة للتعامل مع التلوث الإشعاعي».

تفتيش ذكية تقوم بفحص المواد». وأضاف، أن «الجهات المعنية رصدت أكثر من مصدر ملوث وأبلغت هيئة الطاقة الذرية بوجودها، وتم إيقاف تلك المصادر على الحدود عند دخولها». وأشار إلى أن «بعض المواد كانت تدخل إلى البلاد في السابق قبل وجود هذه البوابات»، مبيناً أن «إحدى الحالات التي جرى التعامل معها

أكدت هيئة الطاقة الذرية العراقية، اعتماد بوابات تفتيش ذكية لفحص المواد الداخلة إلى البلاد، فيما أشارت إلى رصد وإيقاف مصادر ملوثة عند الحدود. وقال رئيس اللجنة التنفيذية لإزالة التلوث الإشعاعي في الهيئة، ماجد شنون، (، إن «العراق لم تكن لديه في السابق بوابات تفتيش للمواد الداخلة والخارجة، أما الآن فهناك بوابات



محافظ ذي قار يستقبل وفد نقابة الصحفيين ويعلن تخصيص قطع أراض للصحفيين غير المشمولين سابقا

في رعاية شؤون الأسرة الإعلامية والدفاع عن حقوقها.

وشدد الجانبان على أهمية استمرار التعاون والتنسيق بما يعزز حرية الصحافة ويرسخ المهنية الإعلامية ويخدم المصلحة العامة. الشراكة والتنسيق المستمر مع نقابة الصحفيين العراقيين. على صعيد متصل استقبل محافظ ذي قار السيد حيدر غني الحسيناوي، نخبة من الأساتذة والمهندسين والأكاديميين من أبناء المحافظة، الذين قدموا النهائي بمناسبة تسلمه مهامه، وطرّحوا مجموعة من الرؤى والمشاريع والدراسات الاستراتيجية والتنمية لتطوير العمل في المحافظة ودوائرها.

وأكد السيد المحافظ دعمه لكل خطوة تسهم في خدمة ذي قار وأبنائها وتعزيز مستقبلها التنموي، مؤكداً أن أبواب المحافظة مفتوحة أمام الجميع لتقديم المشاريع والدراسات والرؤى التي تصب في المصلحة العامة وتسهم في تطوير المحافظة.



الصحفيين العراقيين.
من جانبه أشاد رئيس فرع النقابة عبد الحسن داود النصر الله بدور محافظ ذي قار ومبادراته في دعم الصحفيين، مثمناً جهود الحكومة المحلية ونقابة الصحفيين

المعيشي للعاملين في المجال الإعلامي. وأكد الحسيناوي حرص الحكومة المحلية في ذي قار على دعم الصحفيين وتوفير بيئة مناسبة وأمنة لأداء مهامهم، مشدداً على أهمية الشراكة والتنسيق المستمر مع نقابة

استقبل محافظ ذي قار السيد هيثم عزيز الحمداني وفد نقابة الصحفيين العراقيين فرع ذي قار برئاسة رئيس الفرع عبد الحسن داود النصر الله الذي نقل بدوره تحيات نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي. وجرى خلال اللقاء بحث عدد من القضايا والملفات المتعلقة بالأسرة الصحفية والإعلامية في المحافظة مع التأكيد على أهمية تعزيز المسؤولية الإعلامية في نقل الأخبار والأحداث بمهنية وموضوعية بما يسهم في إيصال الحقيقة للرأي العام ويدعم مناخ العمل الصحفي الحر إلى جانب التعاون في إبراز الإنجازات التي تحقّقها الحكومة المحلية.

وأعلن المحافظ خلال اللقاء عن موافقته على تخصيص قطع أراضي سكنية لتوزيعها على الصحفيين الذين لم يستلموا استحقاقهم السابق، في خطوة تهدف إلى إنصاف الأسرة الصحفية ودعم الاستقرار

البيئة: نعمل على إعداد رؤية لحاسبة الجهات المتأخرة في معالجة التلوث

وأشار إلى أن «الوزارات والمنشآت الصناعية والنفطية والصحية والزراعية تتحمل مسؤولية معالجة مخلفاتها ومنع طرحها قبل استيفاء المتطلبات البيئية، فيما تضطلع وزارتا التخطيط والمالية وهيئات الاستثمار بأدوار مرتبطة بإدراج المشاريع وتوفير التمويل وفرض متطلبات المعالجة ضمن الموافقات الاستثمارية».

وأوضح أن «التنسيق بين الجهات المعنية يجري من خلال اللجان والفرق المشتركة ومجالس حماية وتحسين البيئة في المحافظات والزيارات الميدانية وتبادل نتائج الرصد»، مؤكداً أن «التنسيق وحده لا يكفي ما لم يتحول إلى التزامات تنفيذية محددة».

وكشف عن «توجه لإعداد مصفوفة تنفيذية تحدد الجهة المسؤولة عن كل إجراء، والمدة الزمنية المحددة، ومصدر التمويل، ومؤشر الإنجاز، وآلية مساءلة الجهات المتأخرة عن التنفيذ».

الملوثة، وفق دراسات فنية وضوابط بيئية تضمن عدم إعادة انتشار الملوثات أثناء أعمال الكري». وبين أن «مسؤولية معالجة تلوث المياه حكومية وقطاعية مشتركة، لكنها محددة بحسب الاختصاصات»، موضحاً أن «وزارة البيئة تتولى رصد نوعية المياه، وتشخيص التجاوزات، وتقييم الالتزام بالمحددات البيئية، وإجراء الكشف والتفتيش، وإنذار الجهات المخالفة، واتخاذ الإجراءات القانونية ضمن صلاحياتها». وأضاف أن «إزالة مصادر التلوث وتشغيل منشآت المعالجة تقع على عاتق الجهات المالكة أو المشغلة للمصدر، فيما تتحمل وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة وأمانة بغداد والمحافظات ومسؤوليات أساسية في شبكات المجاري ومحطات معالجة مياه الصرف الصحي، بينما تتولى وزارة الموارد المائية إدارة الموارد والمجاري المائية وأعمال الصيانة والكري المرتبطة بها».

والجريان السطحي الزراعي المحمل بالأسمدة والمبيدات، إلى جانب النفايات الصلبة والمخلفات المتراكمة عند بعض المصبات وعلى ضفاف الأنهار». وأوضح أن «انخفاض التصاريح المائية لا يعد مصدراً للتلوث بحد ذاته، لكنه يقلل قدرة النهر على التخفيف الطبيعي ويرفع تركيز الملوثات، ما يجعل آثار التصريفات غير المعالجة أكثر وضوحاً خلال فترات الشح المائي»، مشيراً إلى أن «المعالجة الحقيقية للتلوث تبدأ من المصدر، من خلال إنشاء وتأهيل وتشغيل محطات معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي بصورة مستدامة، ومنع أي تصريف غير مطابق للمحددات البيئية، وإزالة التجاوزات، ومعالجة المصبات الأعلى خطورة، فضلاً عن اعتماد حلول مركزية ولا مركزية بحسب طبيعة كل موقع». ولفت إلى أن «بعض المقاطع المتضررة قد تحتاج أيضاً إلى إزالة الرواسب

أكدت وزارة البيئة، أن تلوث نهرى دجلة والفرات متفاوت، ومعالجته تتطلب إيقاف مصادر التصريف، فيما أشارت إلى أنها تعمل على إعداد رؤية لحاسبة الجهات المتأخرة في معالجة التلوث، واقتрحت إحالة بعض محطات معالجة المياه إلى شركات متخصصة. وقال المستشار الفني لوزارة البيئة، عمار جابر العطاء، إن «واقع التلوث في نهرى دجلة والفرات لا يمكن اختزاله برقم واحد أو وصف عام، إذ يعتمد تقييم نوعية المياه على مجموعة من المؤشرات الفيزيائية والكيميائية والإحيائية، ومقارنتها بالمحددات البيئية المعتمدة». وأضاف أن «أبرز مصادر التلوث تتمثل بطرح مياه الصرف الصحي غير المعالجة أو المعالجة جزئياً، وتعطل بعض محطات المعالجة أو عملها بأقل من طاقتها التصميمية، فضلاً عن التصريفات الصناعية والخدمية والصحية، والتجاوزات على شبكات مياه الأمطار،



د. منتصر صباح الجسراوي

مع إعلان حالة الطوارئ البيئية في العراق، يعود السؤال عن موقع البيئة في وعينا اليومي وفي عمل مؤسساتنا. فقد أعلنت وزيرة البيئة ووزيرة الثقافة والسياحة والآثار وكالة السيدة سرور عبد الواحد، حالة الطوارئ خلال اجتماع عُقد برعاية النائب الأول لرئيس مجلس النواب، بالتزامن مع إطلاق منصة للرصد والاستجابة للبلاغات البيئية والدعوة إلى إعداد خطة تحدد الملفات الأكثر إلحاحاً. وهي خطوة تضع حجم المشكلة أمام الدولة والمجتمع وتستدعي عملاً يمتد من معالجة مصادر التلوث إلى بناء ثقافة تحذّر من تجددّها.

تتكون الأزمار البيئية على مهل، ثم تظهر آثارها دفعة واحدة، يتراجع صفاء النهر وتتغير ملامح الأرض ويثقل الهواء على سكان المدن، فيما تستمر الممارسات التي أسهمت في ذلك لأنها باتت جزءاً مألوفاً من الحياة. هنا تحتاج الإجراءات العاجلة (إن أُخذت) إلى معرفة تسببها في كل الأحوال، معرفة تجعل الإنسان مدرّكاً لأثر ما يفعله والمؤسسات قادرة على مراجعة طريقة عملها وصاحب القرار منتبهاً إلى كلفة قد لا تظهر إلا بعد سنوات. ولعل «البصمة المائية» من أكثر المفاهيم قدرة على تقريب هذه الفكرة، فنحن نرى الماء الذي نستخدمه في البيت أو الحقل، لكننا لا نرى دائماً الماء الذي دخل في إنتاج طعامنا، لا نعرف إن إنتاج كيلو غرام واحد من الأرز يتطلب نحو ٢٥٠٠ لتر من المياه، ويصل ما يتطلبه إنتاج كيلو غرام من اللحم البقري إلى نحو ١٥ ألف لتر. وقد يُهدر أثناء تنظيف الأسنان ما يقارب ٣٠ لتراً إذا ترك الصنبور مفتوحاً. فتفتح هذه التفاصيل باباً لفهم أوسع لكل ما نستهلكه أثر في الموارد، مثمناً أن لطريقة إنتاجه والتخلص من مخلفاته أثراً في البيئة.

ومن هذا الباب تأخذ الثقافة البيئية معناها، إنها تبدأ بالسؤال عما يلائم مدننا قبل أن نبني وأرضنا ومياهنا قبل أن نزرع وعن أثر أنماط تربية الحيوانات والإنتاج قبل أن نتوسع فيها وعن مصير المخلفات قبل أن تختفي من أعيننا.

وهي تصل بين حياة الناس وصحة المكان الذي يعيشون فيه وبين حاضر الموارد وما ينبغي أن يبقى منها للأجيال المقبلة. في العراق، تتصل هذه المسؤولية أيضاً بمدننا ومواقعنا السياحية والآثرية، فما يصيب البيئة المحيطة بها ينعكس على قيمتها وإمكان الانتفاع بها وعلى حياة المجتمعات القريبة منها. ومن هنا جاءت أهمية حضور وزارة الثقافة والسياحة والآثار في اللجان المعنية بالمف البيئي والعمل على إدخال التغييرات المناخية والثقافة البيئية في مجال اهتمامها.

وقد قادت هذه القناعة، منذ سنوات، إلى مبادرة لتشكيل فريق مختص بالتغييرات المناخية في الوزارة شارك في معظم اللجان الوطنية المعنية بالبيئة كمستشار رئيس لها، وإلى طرح كتاب «نكون أو لا نكون» سعياً إلى تقريب هذه القضية من القارئ. كما اتاح العمل ضمن المبادرة الوطنية لتقليل الانبعاثات وترشيد استهلاك الطاقة ولا سيما في متابعة الهدف الثامن المعنى بالتخفيف البيئي لعدد من الوزارات والمنظمات، الذي بلغت نسبة إنجاز، وفق متابعة العمل حتى الآن، ١٠٠٪ ضمن خطة تمتد ست سنوات، ووصلت أنشطة التخفيف فيه إلى أكثر من نصف مليون طالب وموظف.

ولعل ما يمنح هذا الجهد قيمته هو انتقال المعرفة من قاعة التوعية إلى المدرسة والدائرة والبيت وأن يصبح أثرها ملموساً في السلوك وفي إدارة الموارد.

إن إعلان الطوارئ يقتضي سرعة في تشخيص مصادر التلوث ومعالجتها، وتنسيقاً بين مؤسسات الدولة وفق مسؤوليات واضحة، وإلى جانب ذلك، تحتاج الثقافة البيئية إلى عمل مستدام، تشارك فيه المدرسة والجامعة والإعلام والفنون والمؤسسات العامة.

فالعلاقة مع البيئة تتشكل كل يوم في القرارات الكبيرة كما في العادات الصغيرة، ومن مجموعها تتحدد ملامح الأرض التي سنعيش عليها، ومستقبلنا في الحياة لنكون أو لا نكون.

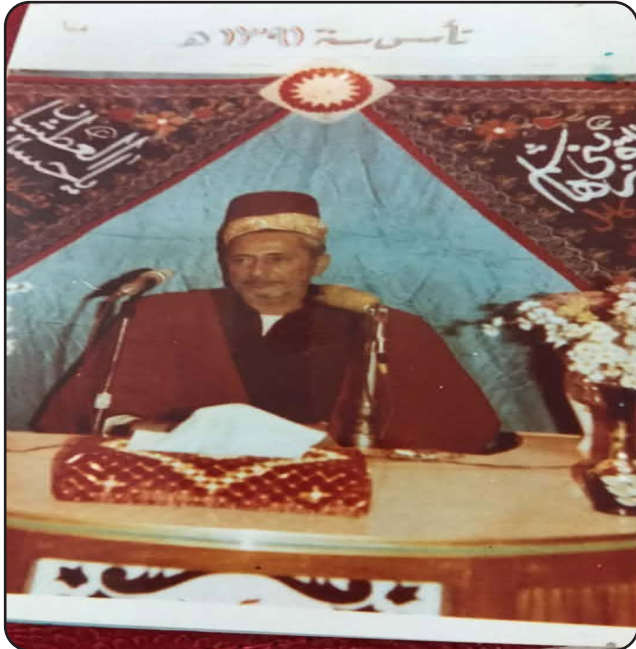
النقل: ميناء الفاو يدخل المرحلة التجريبية بعد استكمال الأعمال وتجاوز أزمة مضيق هرمز



أكدت وزارة النقل، تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشاريع ميناء الفاو الكبير، فيما أشارت إلى أن المشروع سيدخل المرحلة التجريبية بعد استكمال الأعمال وتوفر البيئة المناسبة، مبينة أن أكثر من ٩٠ بالمئة من مخططات طريق التنمية أنجزت.

وقال مدير الإعلام والاتصال الحكومي في الوزارة حسين أحمد، إن «مشروع ميناء الفاو الكبير يشهد تقدماً جيداً على مستوى الأعمال، إذ وصلت نسبة إنجاز النفق المغمر إلى ٩٨ بالمئة، فيما بلغت نسبة إنجاز ساحة التبادل ٩٠ بالمئة، كما تم إنجاز الأرصفة الخمسة».

وأضاف أن «بعض المعدات تعطلت بسبب أزمة مضيق هرمز بعد إنجاز الأعمال المتعلقة بالمشروع من الأرصفة وساحات التبادل وغيرها»، لافتاً إلى أن «المشروع سيدخل المرحلة التجريبية، إلا أن هذه المرحلة تحتاج إلى بيئة آمنة، ومع انتهاء معضلة مضيق هرمز تبدأ عملية التشغيل التجريبي، إذ لا يمكن المضي بهذا المسار في ظل الأزمة الحالية».



التراث وضرورة ان تتكامل الجهود بين المؤسسات الثقافية والعلمية في النجف الاشرف والكاظمية المقدسة وسائر المحافظات، وفي الختام فإن هذه المبادرة تؤكد ان النجف الاشرف قادرة على احتضان مشاريع ثقافية نوعية تجمع بين اصالة المكان وروح العصر، ولن يكون هذا المتحف مجرد بناء، بل هو ذاكرة حية للتراث، ومنارة للباحثين، ورسالة ثقافية للأجيال القادمة، تحفظ الماضي، وتقدمه بلغة الحاضر، وتفتح امام المستقبل، ابواباً جديدة للمعرفة والتوثيق.



بالتراث والثقافة، وتمثل هذه الزيارات خطوة مهمة في طريق بناء رؤية متكاملة للمتحف، إذ ان التجربة المتخفية لا تقوم على الفكرة وحدها وانما تحتاج الى البحث والمقارنة والاستفادة من الخبرات الاخرى، وفي هذا السياق جاءت الزيارة الأخيرة الى مدينة الكاظمية المقدسة، يوم الثلاثاء ٢٠٢٦ / ٩ / ٢٢ حيث زار الوفد مركز احياء التراث، والنقى بهياة تحرير مجلة التراث، ممثلة بالشيخ عماد الكاظمي، فقد شكل اللقاء فرصة للحوار وتبادل الافكار حول اهمية المحافظة على

جانب مهم من تاريخ الفكر الاسلامي والتراث النجفي، كما ان المتاحف ذات الطابع الديني والتراثي تؤدي دوراً مهماً في ربط الاجيال الجديدة بتاريخها، من خلال وسائل العرض الحديثة والتوثيقية والصورة والمخطوط والكتاب والشهادات التاريخية، ومن أجل التعريف بالمشروع والاستفادة من التجارب الثقافية والتراثية في المحافظات العراقية، قام الوفد القادم من النجف الاشرف بزيارات الى عدد من المحافظات، والتقى خلالها بالعديد من الشخصيات والمؤسسات المهمة

قراءة ومتابعة رزاق الدجيلي تُعد مدينة النجف الاشرف واحدة من أهم الحواضر العلمية والفكرية في العراق، بما تخرّنه من تاريخ عريق وارث ديني وثقافي يمتد عبر القرون ومن بين المشاريع الثقافية التي تستحق الاهتمام والتقدير، تبرز فكرة متحف الامام المهدي (عجل الله فرجه الشريف) في النجف الاشرف، بوصفه مشروعاً يسعى الى جمع الذاكرة التاريخية والتراثية المرتبطة بالامام المهدي (عج) واتاحتها للأجيال بطريقة تجمع بين المعرفة والتوثيق والعرض المتحفي، وقد جاءت فكرة هذا المتحف بمبادرة وجهود مشتركة من الاستاذ كرار حيدر محي الدين، والاستاذ جاسم محمد الدجيلي، والاستاذ أحمد عبد الامير محي الدين، انطلاقاً من ايمانهم بأهمية انشاء فضاء ثقافي وتراثي يعرف الزائر بتاريخ الامام المهدي(عج)، ومارتبط به من احداث ومصادر وموروث علمي وثقافي، فضلاً عن التعريف بما تركه العلماء والباحثون من آثار ودراسات ومؤلفات في هذا المجال، ولا يقتصر المتحف على كونه مكانا لعرض المقتنيات أو الوثائق فحسب، بل يمكن ان يتحول الى مركز معرفي وثقافي يسهم في حفظ الذاكرة التراثية ويقدم للباحثين والمهتمين مادة موثقة ويمنح الزائر فرصة للتعرف الى

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة جناح بغداد الجديدة
العدد: ٢٠٢٦ / ج/ ١٣٥٦
التاريخ / ٢٠٢٦/٩/ ٢٤
إعلان

إلى المتهم الهارب(فهد محمد كاظم) سبقوان تمت احالكثك على هذه المحكمة لإجراء محاكمتك وفق احكام المادة (٤٤٦) من قانون العقوبات النافذ بتبليتك لمجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليتك إعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين وتعين يوم٢٠٢٦/١١/٢ موعداً لإجراء محاكمتك وفي حال عدم حضورك أو إرسال من ينوب عنك قانوناً ستجرى المحاكمة بحكث غيابياً وعلناً وفق القانون.

المدعى عليه/ محمد عبد المنعم بشير/ موصل حي السكر سابقا مجهول محل الإقامة حاليا
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٣٠
العدد: ٢٠٢٦/ش/ ١١١١٤
إعلان تبليغ قرار حكم غيابي

إلى المتنفذ عليه/ علي حسن كاظم
لقد تحقق لهذه المديرية من قبل مركز شرطة الكرامة ذي العدد ١٣٧٤٢ في ٢٠٢٦/٩/١٦ وتأييد مختار محلة ٥٣٠ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليتك إعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ مدينة الصدرخلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون
أوصاف المحرر:

قرار محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر المرقم ١٥٣٤٧/ش/٢٠٢٥ في ٢٠٢٦/٣/١٥ والمتضمن الزامك بتسليم الأثاث المدرجة في القرار اعاده الى المدعية / هاجر صادق موسى وان تعذر فإليهما

المتنفذ العلن: احمد جاسم كرم
محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر

العدد / ٢٤٥٦ / ش / ٢٠٢٦
إعلان قرار حكم

إلى المدعى عليها / زهراء صالح مهدي
اصدرت محكمة الاحوال الشخصية في مدينة الصدر حكما غيابياً بدعوى الشرعية المرفقة اعداله والمؤرخة في٢٠٢٦/٨/٢٧ والمتضمن الحكم) بإلزام المدعى عليها/ زهراء صالح مهدي بتسليم الطفلين كل من (حسن و زينب) الى والدهما اقامتك حسب الشرح عاكول) وضم حضانتهم له) ولمجهولية محل اقامتك حسب الشرح القائم بالتبليغ تقرر تبليتك إعلانا بصحيفتين محليتين بقرار الحكم المذكور وفي حال عدم اعراضك او تمزيك هذه القرار خلال المدة القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون القاضي/ صبا منصور كاظم

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
محكمة جناح الشعب
العدد: ٢٠٢٦/ج/٢٨٩٠
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/ ٢٢
إلى / المتهم الهارب / علي شلال عبد حسيناوي م / اعلان

لمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يوميتين رسميتين للحضور امام هذه المحكمة في صباح موعده المحاكمة المصادف ٢٠٢٦/١٠/٢٧ عن الشكوى المقامة بحكك من قبل المشتكى(بشري كاظم عبد)وفق احكام المادة(٥٧ ق.ع) وفي حال عدم حضورك لأجراء محاكمتك عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة ٤١٤ وأعلى وعند تبليغك وعدم حضورك ستجرى المحاكمة غيابيا وعلنا وفق القانون.

القاضي/ حارث عبد الجليل ابراهيم

مديرية تنفيذ الشعب
رقم الاضبارة: ٢٠٢٥/١٥٦٧
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٧
إلى المتنفذ عليه/ مرتضى خليل هاشم
يسكن الدورة شارع ابو طيارة الزراعي قرب حدائق انسالم النخيل ٨١٤م ٤٤٢

لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة الخورنق بالعدد ٣٥٠٩ في ٢٠٢٦/٤/٤ وتأييد مختار محلة ٨١٤ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الشعب خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون

أوصاف المحرر:

الحكم بالزام المدعى عليه(مرتضى خليل هاشم) وحسب قرار محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ بالعدد٢٢١٢/ش/٢٠٢٥ في ٢٠٢٥/٤/٣٠ بتأديته للمدعية (نبراس حسن حسين) مبلغ (اربعمائة وخمسون الف دينار) وذلك عن نفقة عنها بواقع(مائة وخمسون الف دينار) شهريا وثلاثة اشهر والزام المدعى عليه بتأديته للمدعيةاعلاء مبلغ اجبائي وفقر(مليونون اربعمائة الف دينار) كتعويض عن طلاقه لها والحكم بإلزام المدعى عليه بتأديته الى المدعية مبلغ وفقر(رأسة٢ ملايين ومائتين واربعة وثلاثون الف وخمسمائة وسبعة وستون دينار) عن قيمة المهر الموجل المقوم بالذهب وتحميل المدعى عليه كافة الرسوم والمصاريف القضائية واتعاب محاماه

المتنفذ العلن: عباس محمد حسون
مديرية تنفيذ الشعب
رقم الاضبارة: ٢٠٢٥/١٥٦٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/١٧
إلى المتنفذ عليه/ مرتضى خليل هاشم

يسكن الدورة شارع ابو طيارة الزراعي قرب حدائق انسالم النخيل ٨١٤م ٤٤٢
لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة الخورنق بالعدد ٣٥١٠ في ٢٠٢٦/٤/٤ وتأييد مختار محلة ٨١٤ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الشعب خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون

أوصاف المحرر:

إلى المتنفذ عليه/ حبيب سلطان محمد
يسكن ٣٣٩م ١٧٤

لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة الشعب بالعدد ١٥٠٦٦ في ٢٠٢٦/٩/٧ وتأييد مختار محلة ناحية الفخامة انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت يمكن إجراء التبليغ عليه واستنادا الى نص المادة ٢٧ من قانون التنفيذ تقرر تبليغك إعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الشعب خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر المباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بالإجراءات التنفيذية الجبري وفق القانون

أوصاف المحرر:

كتاب وزارة الكهرباء والشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد فرح توزيع كهرباء الصدر فلتاع الشعب ٣٥٦٢ في ٢٠٢٥/١٠/٢٧ المتضمن الزامك بتسديد اجور الكهرباء البالغة(٢٤٢,٢٥,٩١٠) ومائتان و الثمان و اربعون مليون وخمسة عشر الف وتسعمائة و عشرة دينار الى وزارة الكهرباء وبخلافه سيعصال الى حجز العقار ويبيعه

المتنفذ العلن: مصطفى قاسم ماجد

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل
العدد: ٢٠٢٦/ش/ ١١١١٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٣٠
إعلان تبليغ قرار حكم غيابي

إلى المحكمة حكما غيابيا بالدعوى الشرعية المرفقة اعلاه والمؤرخة في ٢٠٢٦/٨/٣٠ الحكم اولا/ بالتفرقي بين المدعية (هيام سبهان الدريس) والمدعى عليه (محمد عبد المنعم بشير) اعتبارا من تاريخ صدور الحكم واعتباره طلاقا رجعيا واقعا للمرة الأولى بحيث يجوز للمدعي عليه مراجعة المدعية اذا عاد من الهروب خلال عنها وعلى المدعية التزام المدة الشرعية البالغة ثلاثة قروء اعتبارا من تاريخ الطلاق وليس لها النزوج من رجل اخر لحين انقضاء عنها واكتساب الحكم الدرجة القطعية ثانيا/ تحميل المدعي عليه الرسوم والمصاريف واتعاب محاماة وكيلة المدعية مبلغ عشرة الاف دينار وصدر الحكم وفقا لأحكام المवाद (٣٨) من قانون الاحوال الشخصية والقرار رقم ١٥٢٩ لسنة ١٩٨٥ والمواد (٢٢ و ٧٦) من قانون الأثبات والمواد (١٦١ و ١٦٦) مرفعات مدنية و٦٣ محاماة حكما حضوريا بحق المدعية قبائل للتمييز و غيابيا بحق المدعى عليه قبائلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في ٢٠٢٦/٨/٣٠ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حاليا حسب اشرار القاتم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين للاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي

عنان طه احمد

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل
العدد: ٢٠٢٦/ش/ ١١١١٣
التاريخ: ٢٠٢٦/٨/٣٠

إعلان تبليغ قرار حكم غيابي
المدعية/ هيام سبهان الدريس
المدعى عليه/ محمد عبد المنعم بشير/ موصل حي السكر سابقا مجهول محل الإقامة حاليا

اصدرت هذه المحكمة حكما غيابيا بالدعوى الشرعية المرفقة اعلاه والمؤرخة في ٢٠٢٦/٨/٣٠ الحكم اولا/ تبليد حضانة المدعية هيام سبهان الدريس لولديها (عائشة وحزمة) ولدي محمد عبد المنعم بشير ولشك لغرض مراجعة الدوائر الرسمية بخصوص مصلحة المحضونين ثانيا/ تحميل المدعى عليه الرسوم والمصاريف واتعاب محاماة وكيلة المدعية مبلغ عشرة الاف دينار وصدر الحكم وفقا لأحكام المवाद (٢٢ و ٧٦) من قانون الأثبات والمواد (١٦١ و ١٦٦ و ١٦٣) مرفعات مدنية و٦٣ محاماة حكما حضوريا بحق المدعية قبائلا للتمييز و غيابيا بحق المدعى عليه قبائلا للاعتراض والتمييز وافهم علنا في ٢٠٢٦/٨/٣٠ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حاليا حسب اشعار القاتم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين للاعتراض والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي

عنان طه احمد

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل
رقم الدعوى: ٢٠٢٦/ش/١١١١٤
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٤

إعلان تبليغ بالحضور
إلى المدعى عليه / سلطان احمد جدوج جار الجبوري / نينوى / النمرود قرية الخفرة سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا
أقامت المدعية/ ساره طه محمد الدعوى المرفقة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبتها الحكم التفريق لانتساء المدعى عليه الى عصابيات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العدو استنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المنحل المرقم ١٥٢٩ لسنة ١٩٨٥ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القاتم بالتبليغ (مركز شرطة السيد حمد) ومختار المنطقة (جاسم محمد احمد) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٦/١٠/٥ الساعة ٨:٠٠ صباحا وبعكسه ستجرى المرافعة بحكث غيابيا

القاضي

عر عدال الحيايلي

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل

رقم الدعوى: ٢٠٢٦/١٤٢٤١/ش/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٤

إعلان تبليغ بالحضور
إلى المدعى عليه / شاكز محمود خلف / موصل حي الرافدين سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا

أقامت المدعية/ مياده حسون خلف الدعوى المرفقة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبتها الحكم التفريق لانتساء المدعى عليه الى عصابيات داعش الارهابية وهروبه الى جانب العدو استنادا الى احكام قرار مجلس قيادة الثورة المنحل المرقم ١٥٢٩ لسنة ١٩٨٥ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القاتم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠٢٦/١٠/٨ الساعة ٨:٣٠ صباحا وبعكسه ستجرى المرافعة بحكث غيابيا

القاضي

نعمان ثابت حسن

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل

رقم الدعوى ٢٠٢٦/١٥٤٦٤/ش/٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢٤

إعلان تبليغ بالحضور
إلى المدعى عليه / سعد عبد الله صالح/ موصل حي الصمود سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا

أقامت المدعية/ ايمان محمد محمود الدعوى المرفقة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبتها الحكم التفريق للهجز بتاريخ الهجر ٢٠١٤ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القاتم بالتبليغ (احمد طلال الصوفي) ومختار المنطقة (محمد فحفي حسين/ وكلاء) تقرر تبليغك نشرًا بصحيفتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة صباح يحكث غيابيا

القاضي

عنان طه احمد الراوي

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف نينوى
محكمة الاحوال الشخصية في الموصل

رقم الدعوى ١٥٠٨٩/اعتراضية/ ٢٠٢٦
إعلان تبليغ بالحضور
إلى المعارض عليه اعتراض الغير / شامل مال الله احمد يسكن نينوى الموصل حي الشفاء سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا.

أقام المعارض اعتراض الغير/ ريان مال الله احمد الدعوى الاعتراضية المرفقة اعلاه لدى هذه المحكمة طالبا الحكم /الكشف عن انعدام قرار التفرقي المرقم ١٠٧٣٣/ش/٢٠٢٢ في ٢٠٢٣/٨/٣٠ وتصديق الطلاق الخارجي الواقع بينهما خارج المحكمة بتاريخ ٢٠١٥/١٢/٢٣ ولثبوت مجهولية محل اقامتك حسب اشعار القاتم بالتبليغ ومختار المنطقة تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠١٥/١٠/٨ الساعة التاسعة صباحا وبعكسه ستجرى المرافعة بحق غيابيا وحسب الاصول.

القاضي

عمار يثشان طلب

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ
محكمة بداءة الكرخ
الدعوى رقم: ٤٠٠٨ / ب/ ٢٠٢٦
التاريخ: ٢٠٢٦/٩/٢١

المدعي : علي هادي عبد الحسين
المدعى عليه : عمار هادي خليل
الدعوى المرفقة (اعلاء) لدى هذه المحكمة يطالبك فيها) الزامك بتأديتك للمدعي مبلغ وقدره مليون وثلاثمائة الف دينار) بموجب ورقة تحريرية مؤرخة ٢٠٢٥/١١/٥ مع تحميل الرسوم والمصاريف والأتعاب) ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك بصحيفتين يوميتين بموعد المرافعة يوم (٢٠٢٦/١٠/٦) الساعة التاسعة و في حال عدم حضورك او من ينوب عنك قانونيا ستجرى المرافعة بحكث غيابيا و علنا وفق القانون

القاضي/ احمد عبد الرزاق جاسم

محكمة بداءة مدينة الصدر

العدد / ٤٢٣ / ب / ٢٠٢٦

التاريخ / ٢٠٢٦/٩/٢٣

(إعلان)

إلى / المدعى عليه / (فاطمة عباس حسين)

أقام المدعي(بهاء و صفاء و علاء اولاد باسم عباس) الدعوى البدائية المرفقة اعداله والذين يطلون فيه إلزام المدعى عليها بإزالة الشبوع العقار المرقم ١٨٨/٤/٥/٣ ام الغزلان) ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القاتم بالتبليغ وتأييد مختار المحلة ومجلس البلدي لذا تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين علما إن موعد المرافعة يوم ٢٠٢٦/١٠/١٢ وفي حالة عدم حضوركم او من يمتلك قانونا تجري المرافعة بحكث غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي/ علي يحيى كاظم

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ

محكمة البداءة في أبي غريب

العدد : ٢٠٢٦/ب/٢٧٤

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٩ / ٢٤

المدعى عليه / سمير عبد الكاظم جبر

م / اعلان

اصدرت هذه المحكمة بحكث حكماً غيابياً في الدعوى المرفقة اعداله بتاريخ ٢٠٢٦/٩/٢٧ المتضمن الحكم بعدم نفاذ تصرف المدعى عليه سمير عبد الكاظم جبر الى المدعى عليه الثاني كريم عباس كاظم بخصوص البيع الحكمي المتنفذ على العقار المرقم ٢٠٣٤٦/١٥ في ٩ بياله بحق المدعي احمد عبد الأمير علوان وتمكين المدعي من التنفيذ على العقار المذكور بغية استيفاء حقه المترتب بالحكم المرقم ١٢٠٢ / ب / ٢٠٢٥ في ٢٠٢٥/١١/٢٥ بمبلغ مقداره (٥٠٠ مليون دينار) بذهم المدين سمير عبد الكاظم جبر ورد الدعوى بإبطال الفيد وتحميل الطرفين الرسوم والمصاريف القضائية ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجهولة لذا تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين محليتين بقرار الحكم اعلاه وفي حال عدم حضورك او الاعتراض سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي/ مجبل حسين سهيل

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ

محكمة البداءة في أبي غريب

العدد : ١١٣٧ / ب/٢٠٢٦

التاريخ : ٢٣ / ٩ / ٢٠٢٦

المدعى عليه / حاتم كريم حسين

م / اعلان

اصدرت هذه المحكمة بحكث حكماً غيابياً في الدعوى المرفقة اعداله بتاريخ ٢٠٢٦/٩/١٣ المتضمن الحكم الزام المدعى عليه) حاتم كريم حسين) بتأديته الى المدعي (خالد صباح مهدي) مبلغا ومقدار(٤.٠٠٠.٠٠٠) أربعة ملايين دينار عراقي وتحمله الرسوم والمصاريف القضائية ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجهولة لذا تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين محليتين بقرار الحكم اعلاه وفي حال عدم حضورك او الاعتراض سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي/ مجبل حسين سهيل

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ

محكمة البداءة في أبي غريب

العدد: ٤/٤/ تصحيح ٢٠٠٧

التاريخ : ٢٣ / ٩ / ٢٠٢٦

المدعى عليه / عزيز سالم حداوي

م /إعلان

اصدرت هذه المحكمة بحكث حكماً غيابياً في الدعوى المرفقة اعداله بتاريخ ٢٠٢٦/٩/١٦ المتضمن الحكم تصحيح

قرار الحكم وجعل اسم المدعى عليه (عزيز سالم حداوي) لمجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القضائي وتأييد المجلس البلدي وانتقالك الى جهة مجهولة لذا تقرر تبليغك إعلاناً بصحيفتين محليتين بقرار الحكم اعلاه وفي حال عدم حضورك أو الاعتراض سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي/ سعد حسين شحيتان

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة البداءة في بغداد الجديدة

العدد: ٣٠٠٤/ب/٢٠٢٦

التاريخ: ١٤/٩/٢٠٢٦

(إعلان)

إلى / المدعى عليه / سلوان رعد عبد الرحمن

اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى البدائية المرفقة المرقم ٣٠٠٤ / ب / ٢٠٢٦ بتاريخ ٢٠٢٦/٩/٦ والمتضمن الحكم

بالزامك بتأديتك للمدعي مهدي حامد موسى مبلغا وقدره (مليونين دينار) وذلك تعوضا له عن الاضرار التي اصابته مع

تحميلك الرسوم والمصاريف ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ وتأييد مختار الشيخ عصر محلة ١٢٧ تقرر تبليغك إعلانا بصحيفتين ولك حق الاعتراض والاستئناف والتمييز ضمن المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب القرار المنطقه تقرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠١٥/١٠/٨ الساعة التاسعة صباحا وبعكسه ستجرى المرافعة بحق غيابيا وحسب الاصول.

القاضي/ محمد اديب محمد

قاضي أول دار القضاء في بغداد الجديدة

نائب رئيس محكمة استئناف بغداد الرصافة

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة
دار القضاء في بغداد الجديدة
محكمة البداءة في بغداد الجديدة
العدد : ٢٠٢٥ / ب / ٩٩٨
التاريخ : ٢٠٢٦/٩/١٧

(((إعلان المزايدة للمرة الأولى)))
المدعية/ نوال حسين علاوي
المدعى عليه / محمد حسين علاوي
تنفيذا لقرار هذه المحكمة في الدعوى المرفقة(٩٩٨ / ب / ٢٠٢٥) في ٢٠٢٥/١٠/٢٦ والقاضي بإزالة شيوخ حق التصرف على العقار ادنايه بيعا وتوزيع البذل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية للمرة الأولى خلال (٣٠) يوما تبدأ اعتبارا من اليوم التالي للنشر ولمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحا معه التأمينات القانونية بنسبة (١٠ ٪) من النسبية المقدرة والبالغة(٥٧٥.٠٠٠.٠٠٠) خمسمائة وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي فقط لا غير بموجب صك مصدق الأمر دار القضاء في بغداد الجديدة مع تقديم المستمسكات الشخصية ويحمل المشتري رسوم التسجيل، وإذا صافد يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة باليوم الذي يليه علما من ان المزايدة تجري في مقر هذه المحكمة في تمام الساعة (١٢) ظهرا

القاضي/ محمد اديب محمد

الأوصاف:

١- العقار عبارة عن دار مشيد على القطعة المرفقة(٩٠٩/٣م ١٣ تعيرية وكيادة) يقع في منطقة التعيرية قرب كراج التعيرية محلة ٧١٣ ج ٢١١ وان العقار عبارة دار سكن يتكون من طارمة وحمام ومرافق صحية خارجية سقفة من الجينكو واستقبال وغرفة طعام مفتوحة على الاستقبال وهول وغرفة نوم وحولي صغير ومطبخ ومرافق تحت السلم وساحة مكشوفة في نهاية الدار جزء منها مرصوف بالمقرنص والجزء الآخر تراب وجزء كاشي، وسلم يؤدي الى الطابق العلوي المشيد فيه غرفة واحدة وبببونة صغيرة وباب يؤدي إلى السطح المبلط بالشتايلكر، البناء من الطابوق والسقوف شيلمان ععادة الأرضية كاشي موزائيك القديم وتوجد آثار للرطوبة وتشققات العقار يقع في منطقة سكنية مكتملة الخدمات.

٢- مساحته ٣٢٢٠م

٣- نوع العقار: حق تصرف المالك وزارة المالية وحق

التصرف للمعادن اعلاه

٤- الشاغلين: العقار مشغول من قبل عدد من المستأجرين

وبدلات ايجار مختلفة.

٥- درجة البناء: دون الوسط

م / اعلان

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة البداءة في بغداد الجديدة

العدد : ٩٦٣ / ب / ٢٠٢٥

التاريخ : ٢٠٢٦/٩/١٠

(((إعلان المزايدة للمرة الثانية)))

المدعون/ ميتم و احمد وامل وفردوس اولاد عبد اللطيف سلمان

المدعى عليهم / ١- سناء عبد الجليل سلمان ٢-ايمان عبد الجليل سلمان ٣- علي عبد الجليل سلمان

تنفيذا لقرار هذه المحكمة في الدعوى المرفقة (٩٦٣/ب/ ٢٠٢٥) في ٢٠٢٦/٨/٢١ والقاضي بإزالة شيوخ العقار ادنايه بيعا وتوزيع البذل على الشركاء ولاكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية للمرة الثانية خلال (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ اعتبارا من اليوم التالي للنشر ولمن يرغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحا معه التأمينات القانونية بنسبة (١٠ ٪) من النسبية المقدرة والبالغة(٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠) مائتان وخمسون مليون دينار عراقي فقط لا غير بموجب صك مصدق الأمر دار القضاء في بغداد الجديدة مع تقديم المستمسكات الشخصية ويحمل المشتري رسوم التسجيل وإذا صافد يوم المزايدة عطلة رسمية تكون المزايدة باليوم الذي يليه علماً أن المزايدة تجري في مقر هذه المحكمة في تمام الساعة (١٢) ظهرا

القاضي/ محمد اديب محمد

الأوصاف:

١- العقار دار سكن مشيد على القطعة المرفقة (٢٧٥/٣ م ١٤ وزيرية غزالية) يقع في منطقة الأمين الثانية محلة ٧٣٥

زقاق ١٦ دار ١٨ قرب باتزين خاتة الأمين، ويتكون كراج وصالة ومطبخ وغرفتين نوم وغرفة أخرى من السنوجينيل ومخزن متروك وسلم حديد يؤدي الى الطابق العلوي التي يحتوي على غرفة كبيرة وحمام وباب تؤدي الى السطح

يرتضه صك قديم، البناء من الطابوق والسقوف شيلمان ععادة بالنسبة للطابق الأرضي والطابق العلوي البناء من السنوجينيل.

٢- مساحته ٢٢٠٠م

٣- درجة عمران العقار: قديم

٤- الشاغلين: مشغول من قبل المدعى عليهن(ايمان و سناء ابنتي عبد الجليل علي) ويرغبن بالبقاء بعد البيع بصفة مستأجرات.

م / اعلان

مجلس القضاء الأعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الرصافة

دار القضاء في بغداد الجديدة

محكمة البداءة في بغداد الجديدة

العدد: ٥٢٣٧/ب/٢٠٢٦

التاريخ: ٢٣/٩/٢٠٢

لمن تقرر النواقيس؟

دولت موسى أبونا

ليس من السهل أن يكتب المرء عن هجرة المسيحيين من الشرق الأوسط من دون أن يقع بين عاطفة الحنين وقسوة الأرقام. المسألة ليست مجرد أعداد تغادر بلداً إلى بلد آخر، وليست قصة دينية منفصلة عن بقية التحولات التي شهدتها المنطقة خلال العقود الأخيرة. إنها قضية إنسانية واجتماعية وثقافية، تتداخل فيها عوامل الأمن والسياسة والاقتصاد والتعليم، إلى جانب الانتماء الديني.

بطبيعته عن الأمن والكرامة ومستقبل أفضل له ولأبنائه. لكن المشكلة تبدأ عندما تصبح الهجرة الجماعية والمستمرة سبباً في إفراغ بعض المدن والقرى من أحد مكوناتها التاريخية، فيخسر المكان جزءاً من تنوعه وذاكرته. والمسألة لا تخص المسيحيين وحدهم، فالشرق الأوسط عرف خلال تاريخه موجات هجرة ونزوح طالت جماعات ومكونات مختلفة. غير أن تراجع الوجود المسيحي في بعض المناطق يثير اهتماماً خاصاً، لأن المسيحيين كانوا جزءاً من تاريخ هذه المنطقة منذ القرون الأولى للمسيحية، وأسهموا في لغتها وثقافتها وعمارته وحياتها الاجتماعية. لذلك، فإن السؤال ليس كيف نمنع المسيحي من الهجرة؟ وإنما كيف نجعل البقاء في الوطن خياراً ممكناً، لا مغامرة محفوفة بالخوف؟ فالأوطان لا تحافظ على أبنائها بالشعارات، وإنما بالعدالة والأمن والمواطنة المتساوية، وبخلق الظروف التي تجعل الإنسان يشعر أن مستقبله يمكن أن يكون في وطنه. وعندما نصل إلى هذه النقطة، يعود السؤال الذي اخترناه عنواناً لهذا المقال: لمن تقرر النواقيس؟ ربما لا تقرر النواقيس للمسيحيين وحدهم، ولا للذين غادروا وحدهم، بل تقرر لكل وطن يخشى أن يفقد جزءاً من ذاكرته وتنوعه. فنافوس الكنيسة ليس مجرد صوت ديني، إنه في كثير من المدن والقرى جزء من صوت المكان. وحين يبقى النافوس قائماً، نأمل ألا يكون صوته مجرد صدى للماضي، بل إعلاناً بأن التنوع ما زال ممكناً، وأن الإنسان يستطيع أن يعيش في وطنه مواطناً كامل الحقوق، وعليه واجبات، أيأ كان دينه أو طائفته لذلك، ربما يكون السؤال الأخير ليس: لمن تقرر النواقيس؟ بل هل نصغي إلى صوتها قبل أن يصمت؟

داعش على الموصل وأجزاء من سهل نينوى عام ٢٠١٤، فآدت إلى موجة نزوح كبيرة للمسيحيين، وأصبحت الهجرة إلى خارج العراق بالنسبة إلى كثير من الأسر امتداداً لمسار بدأ قبل ذلك بسنوات. لكن من المهم ألا نخزل الهجرة المسيحية العراقية كلها في أحداث ٢٠١٤، فالهجرة بدأت قبلها واستمرت بعدها، وكانت لها أسباب أمنية واقتصادية واجتماعية متعددة. صورة إقليمية مختصرة لم تكن موجة الهجرة واحدة في كل مكان، ولم تكن أسبابها واحدة. ففي العراق لعب انهيار الأمن والعنف والنزوح دوراً بارزاً، وفي سوريا جاءت الحرب لتدفع أعداداً كبيرة من الناس إلى النزوح والهجرة، بينما تداخلت في لبنان عوامل اقتصادية وسياسية مع الهجرة، وفي فلسطين ارتبطت الهجرة بتاريخ طويل من الصراع والتهميش القسري من سلطات الكيان الصهيوني. أما في مصر، فالصورة أكثر تعقيداً، وتتداخل فيها عوامل اقتصادية واجتماعية ودينية. ولهذا فإن وضع جميع هذه البلدان في إطار واحد سيكون تبسيطاً لظاهرة شديدة التعقيد. ومع ذلك، فإن القاسم المشترك هو أن المسيحيين، مثل غيرهم من سكان المنطقة، واجهوا خلال العقود الأخيرة ظروفًا دفعت بعضهم إلى البحث عن حياة أكثر استقراراً خارج أوطانهم.

ماذا يخسر الشرق عندما يهاجر أبناؤه؟ قد يستطيع الإنسان أن يحمل معه حقيته، وأن يبدأ حياة جديدة في مكان آخر، لكنه لا يستطيع أن يحمل وطنه كاملاً معه. تبقى وراءه أشياء لا ترى في أرقام الهجرة، بيت العائلة، وذكريات الطفولة، ومقبرة الأجداد، وكنيسة الحي، ولهجة المكان وأسماء الشوارع والقرى. وليس من العدل أن نلوم من اختار الهجرة، فالإنسان يبحث

كانت الهجرة في مراحل كثيرة من تاريخ المنطقة قراراً فردياً، يبحث فيه الإنسان عن العمل أو العلم أو ظروف معيشية أفضل. ولم تكن هذه الظاهرة خاصة بالمسيحيين فقد هاجر أبناء مختلف المكونات الدينية والاجتماعية من الشرق لأسباب متعددة. لكن خلال العقود الأخيرة أخذت الصورة تتغير في بعض بلدان الشرق الأوسط. فالحروب والاضطرابات السياسية وتراجع الأمن والأزمات الاقتصادية، إلى جانب عوامل اجتماعية وتعليمية، دفعت أعداداً أكبر من المسيحيين إلى التفكير في الهجرة. وفي بعض الحالات لم تعد الهجرة اختياراً لتحسين مستوى الحياة، بل أصبحت بالنسبة إلى بعض الأسر بحثاً عن الأمن والاستقرار. وهنا يجب أن نكون دقيقين لا توجد قصة واحدة للهجرة المسيحية في الشرق الأوسط. الان العراق له ظروفه وسوريا لها ظروفها ولبنان وفلسطين ومصر لكل منها عوامل مختلفة. كما أن نسبة شخصية لا علاقة مباشرة لها بالدين. لكن عندما تتكرر الهجرة عاماً بعد عام، وتتبعها هجرة الأبناء والأحفاد، تتحول المسألة من قرار فردي إلى تحول ديموغرافي واجتماعي. عندها لا يعود السؤال متعلقاً بالمهاجر وحده، وإنما بالمكان الذي تركه وراءه.

العراق... حين أصبح الرحيل ظاهرة كان المسيحيون جزءاً أساسياً من النسيج الاجتماعي العراقي في مدنه وقراه منذ قرون طويلة، وتنوعت طوائفهم ومناطق انتشارهم. وبعد عام ٢٠٠٣ تعرض العراق لاضطرابات وعنف ونزوح واسع، وكان المسيحيون من الجماعات التي تأثرت بشدة بهذه التحولات، ولا سيما في الموصل وسهل نينوى. ثم جاءت سيطرة تنظيم

الوجود المسيحي إلى منتصف القرن الأولى للمسيحية عندما قدم مار توما أحد تلاميذ المسيح الاثنا عشر مع التلميذين مار ماري ومار آدي وبشروا بالعقيدة المسيحية في بلاد الرافدين. ولم يكن هذا الوجود مجرد تجمعات دينية صغيرة تعيش على هامش التاريخ، فقد نشأت مؤسسات كنسية وعلمية وأدبية، وأصبحت السريانية إحدى اللغات المهمة في الحياة الدينية والثقافية للمسيحيين في المنطقة. وتوسعت كنيسة المشرق في مراحل تاريخية مختلفة إلى مناطق بعيدة، حتى وصلت بعثاتها ومراكزها إلى الهند والصين وآسيا الوسطى. وهنا تبرز نقطة مهم فالمسيحية الشرقية لم تكن ظاهرة مستوردة من أوروبا إلى الشرق، بل كانت أوروبا نفسها واحدة من المناطق التي انتقلت إليها المسيحية في مراحل تاريخية لاحقة.

ولذلك فإن الحديث عن هجرة المسيحيين من الشرق الأوسط اليوم لا يتعلق فقط بخروج أفراد من وطن إلى وطن آخر، وإنما يتعلق في بعض المناطق، بتراجع جماعات لها جذور تاريخية تمتد إلى قرون طويلة. لكن التاريخ لا يسمح لنا أيضاً بصورة رومانسية مبسطة عن (شرق متسامح دانميا) في مواجهة (حاضر مضطهد دانميا) المسيحيون في الشرق عاشوا عصوراً مختلفة، عرفوا فترات من الاستقرار والازدهار، كما عرفوا فترات من الصراع والاضطهاد والتمييز. وتعاقبت عليهم إمبراطوريات ودول وأنظمة سياسية متعددة، وكان وضعهم يتغير تبعاً للزمان والمكان. وهذه الملاحظة مهمة جداً، لأن الهجرة المسيحية المعاصرة لا يمكن تفسيرها بعامل واحد، ولا يمكن اختزال تاريخ المسيحيين في الشرق في علاقة ثابتة بين التسامح والاضطهاد.

و حين يهاجر إنسان من وطنه، لا يمكن أن نساله ببساطة، لماذا تركت وطنك؟ قبل أن نسال، ما الذي دفعه إلى التفكير في الرحيل؟ فالهجرة قد تكون بحثاً عن فرصة عمل، أو رغبة في تعليم أفضل للأبناء، أو محاولة للعيش في بيئة أكثر استقراراً، وقد تكون في حالات أخرى نتيجة مباشرة للحرب والعنف والتهميش القسري أو الشعور بعدم الأمان. ولهذا فإن اختزال هجرة المسيحيين في سبب واحد لا يخدم الحقيقة. ومع ذلك، تبقى لهذه الهجرة خصوصية عندما تتخذ طابعاً جماعياً ومتواصلاً، لأن المسيحيين ليسوا جماعة حديثة الوجود في الشرق الأوسط. فهذه المنطقة كانت مهد المسيحية، ومنها انتشرت جماعات وكنائس ولغات وتقاليد مسيحية عريقة إلى مناطق واسعة من العالم. لقد عاشت المسيحية في الشرق قرناً طويلة وسط تحولات سياسية وإمبراطوريات وثقافات وأديان متعددة. تعاقبت عليها عصور من الاستقرار وأخرى من الصراع، وفترات من التسامح وأخرى من التضييق، لكنها بقيت جزءاً من النسيج الاجتماعي والثقافي للمنطقة. المسيحيون في الشرق لديهم حضور تاريخي لا هجرة طارئة حين نتحدث اليوم عن هجرة المسيحيين من الشرق الأوسط، قد يوحي التعبير بأننا أمام جماعات جاءت إلى المنطقة في زمن قريب، ثم بدأت تغادرها مع تغير الظروف السياسية. لكن التاريخ يقول شيئاً مختلفاً تماماً. فالشرق الأوسط ليس مجرد إحدى المناطق التي انتشرت فيها المسيحية، بل هو المهد الجغرافي للمسيحية نفسها. وفي هذه المنطقة ظهرت الجماعات المسيحية الأولى، ومنها انتقلت المسيحية إلى مناطق واسعة من العالم. وفي بلاد الرافدين بصورة خاصة، تعود جذور

محافظة ديالى/مديرية بلديات محافظة ديالى/لجنة البيع والايجار
بلديات الاقضية والنواحي الاولى/العدد/١٢٥٣- التاريخ/٣١/٨/٢٠٢٦
ايميل ديوان مديرية بلديات ديالى/ mmpwdiyala@yahoo.com

اعلان

تعلم اللجنة مجددا عن تأجير الاملاك الممين اوصافها ادناه والعائدة الى مديرية بلدية السعدية بعد اعادة تقدير بدل ايجارها لمدة(سنتين) بطريقة المزايده العلنية وفق لقانون بيع وايجار اموال الدولة ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى من يرغب الاشتراك في المزايده مراجعة مديرية بلدية السعدية خلال مدة(٣٠) ثلاثون يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠% من القيمة التقديرية ولكامل مدة التأجير بموجب صك مصدق او نقداً وتبقى قائمة المزايده مفتوحة طيلة هذه المدة وستجري المزايده في اليوم التالي لانتهاء المدة القانونية اعلاه تمام الساعة العاشرة صباحا في ديوان مديرية بلدية السعدية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢% واجور اللجان والمرافقين والاعلان والمناداة وكافة المصاريف الاخرى.

نوع الملك ورقمه	الموقع
ساحة وقوف السيارات	السعدية/مركز المدينة/على الق المرقمة ٣/١٠١ و١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠ و٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠ و٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠ و١٠١ و١٠٢ و١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ و١٠٨ و١٠٩ و١١٠ و١١١ و١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥ و١١٦ و١١٧ و١١٨ و١١٩ و١٢٠ و١٢١ و١٢٢ و١٢٣ و١٢٤ و١٢٥ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤ و١٣٥ و١٣٦ و١٣٧ و١٣٨ و١٣٩ و١٤٠ و١٤١ و١٤٢ و١٤٣ و١٤٤ و١٤٥ و١٤٦ و١٤٧ و١٤٨ و١٤٩ و١٥٠ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ و١٥٦ و١٥٧ و١٥٨ و١٥٩ و١٦٠ و١٦١ و١٦٢ و١٦٣ و١٦٤ و١٦٥ و١٦٦ و١٦٧ و١٦٨ و١٦٩ و١٧٠ و١٧١ و١٧٢ و١٧٣ و١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨ و١٧٩ و١٨٠ و١٨١ و١٨٢ و١٨٣ و١٨٤ و١٨٥ و١٨٦ و١٨٧ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و١٩١ و١٩٢ و١٩٣ و١٩٤ و١٩٥ و١٩٦ و١٩٧ و١٩٨ و١٩٩ و٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣ و٢٠٤ و٢٠٥ و٢٠٦ و٢٠٧ و٢٠٨ و٢٠٩ و٢١٠ و٢١١ و٢١٢ و٢١٣ و٢١٤ و٢١٥ و٢١٦ و٢١٧ و٢١٨ و٢١٩ و٢٢٠ و٢٢١ و٢٢٢ و٢٢٣ و٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦ و٢٢٧ و٢٢٨ و٢٢٩ و٢٣٠ و٢٣١ و٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٨ و٢٣٩ و٢٤٠ و٢٤١ و٢٤٢ و٢٤٣ و٢٤٤ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ و٢٤٨ و٢٤٩ و٢٥٠ و٢٥١ و٢٥٢ و٢٥٣ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٥٨ و٢٥٩ و٢٦٠ و٢٦١ و٢٦٢ و٢٦٣ و٢٦٤ و٢٦٥ و٢٦٦ و٢٦٧ و٢٦٨ و٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٢٧٥ و٢٧٦ و٢٧٧ و٢٧٨ و٢٧٩ و٢٨٠ و٢٨١ و٢٨٢ و٢٨٣ و٢٨٤ و٢٨٥ و٢٨٦ و٢٨٧ و٢٨٨ و٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ و٢٩٤ و٢٩٥ و٢٩٦ و٢٩٧ و٢٩٨ و٢٩٩ و٣٠٠ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٣ و٣٠٤ و٣٠٥ و٣٠٦ و٣٠٧ و٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ و٣١٣ و٣١٤ و٣١٥ و٣١٦ و٣١٧ و٣١٨ و٣١٩ و٣٢٠ و٣٢١ و٣٢٢ و٣٢٣ و٣٢٤ و٣٢٥ و٣٢٦ و٣٢٧ و٣٢٨ و٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٢ و٣٣٣ و٣٣٤ و٣٣٥ و٣٣٦ و٣٣٧ و٣٣٨ و٣٣٩ و٣٤٠ و٣٤١ و٣٤٢ و٣٤٣ و٣٤٤ و٣٤٥ و٣٤٦ و٣٤٧ و٣٤٨ و٣٤٩ و٣٥٠ و٣٥١ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٤ و٣٥٥ و٣٥٦ و٣٥٧ و٣٥٨ و٣٥٩ و٣٦٠ و٣٦١ و٣٦٢ و٣٦٣ و٣٦٤ و٣٦٥ و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩ و٣٧٠ و٣٧١ و٣٧٢ و٣٧٣ و٣٧٤ و٣٧٥ و٣٧٦ و٣٧٧ و٣٧٨ و٣٧٩ و٣٨٠ و٣٨١ و٣٨٢ و٣٨٣ و٣٨٤ و٣٨٥ و٣٨٦ و٣٨٧ و٣٨٨ و٣٨٩ و٣٩٠ و٣٩١ و٣٩٢ و٣٩٣ و٣٩٤ و٣٩٥ و٣٩٦ و٣٩٧ و٣٩٨ و٣٩٩ و٤٠٠ و٤٠١ و٤٠٢ و٤٠٣ و٤٠٤ و٤٠٥ و٤٠٦ و٤٠٧ و٤٠٨ و٤٠٩ و٤١٠ و٤١١ و٤١٢ و٤١٣ و٤١٤ و٤١٥ و٤١٦ و٤١٧ و٤١٨ و٤١٩ و٤٢٠ و٤٢١ و٤٢٢ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٢٥ و٤٢٦ و٤٢٧ و٤٢٨ و٤٢٩ و٤٣٠ و٤٣١ و٤٣٢ و٤٣٣ و٤٣٤ و٤٣٥ و٤٣٦ و٤٣٧ و٤٣٨ و٤٣٩ و٤٤٠ و٤٤١ و٤٤٢ و٤٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ و٤٤٦ و٤٤٧ و٤٤٨ و٤٤٩ و٤٥٠ و٤٥١ و٤٥٢ و٤٥٣ و٤٥٤ و٤٥٥ و٤٥٦ و٤٥٧ و٤٥٨ و٤٥٩ و٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٢ و٤٦٣ و٤٦٤ و٤٦٥ و٤٦٦ و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤ و٤٧٥ و٤٧٦ و٤٧٧ و٤٧٨ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥ و٤٨٦ و٤٨٧ و٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٠ و٤٩١ و٤٩٢ و٤٩٣ و٤٩٤ و٤٩٥ و٤٩٦ و٤٩٧ و٤٩٨ و٤٩٩ و٥٠٠ و٥٠١ و٥٠٢ و٥٠٣ و٥٠٤ و٥٠٥ و٥٠٦ و٥٠٧ و٥٠٨ و٥٠٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨ و٥٤٩ و٥٥٠ و٥٥١ و٥٥٢ و٥٥٣ و٥٥٤ و٥٥٥ و٥٥٦ و٥٥٧ و٥٥٨ و٥٥٩ و٥٦٠ و٥٦١ و٥٦٢ و٥٦٣ و٥٦٤ و٥٦٥ و٥٦٦ و٥٦٧ و٥٦٨ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١ و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٨ و٥٧٩ و٥٨٠ و٥٨١ و٥٨٢ و٥٨٣ و٥٨٤ و٥٨٥ و٥٨٦ و٥٨٧ و٥٨٨ و٥٨٩ و٥٩٠ و٥٩١ و٥٩٢ و٥٩٣ و٥٩٤ و٥٩٥ و٥٩٦ و٥٩٧ و٥٩٨ و٥٩٩ و٦٠٠ و٦٠١ و٦٠٢ و٦٠٣ و٦٠٤ و٦٠٥ و٦٠٦ و٦٠٧ و٦٠٨ و٦٠٩ و٦١٠ و٦١١ و٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥ و٦١٦ و٦١٧ و٦١٨ و٦١٩ و٦٢٠ و٦٢١ و٦٢٢ و٦٢٣ و٦٢٤ و٦٢٥ و٦٢٦ و٦٢٧ و٦٢٨ و٦٢٩ و٦٣٠ و٦٣١ و٦٣٢ و٦٣٣ و٦٣٤ و٦٣٥ و٦٣٦ و٦٣٧ و٦٣٨ و٦٣٩ و٦٤٠ و٦٤١ و٦٤٢ و٦٤٣ و٦٤٤ و٦٤٥ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨ و٦٤٩ و٦٥٠ و٦٥١ و٦٥٢ و٦٥٣ و٦٥٤ و٦٥٥ و٦٥٦ و٦٥٧ و٦٥٨ و٦٥٩ و٦٦٠ و٦٦١ و٦٦٢ و٦٦٣ و٦٦٤ و٦٦٥ و٦٦٦ و٦٦٧ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٦٧١ و٦٧٢ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨ و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٢ و٦٨٣ و٦٨٤ و٦٨٥ و٦٨٦ و٦٨٧ و٦٨٨ و٦٨٩ و٦٩٠ و٦٩١ و٦٩٢ و٦٩٣ و٦٩٤ و٦٩٥ و٦٩٦ و٦٩٧ و٦٩٨ و٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢ و٧٠٣ و٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧ و٧٠٨ و٧٠٩ و٧١٠ و٧١١ و٧١٢ و٧١٣ و٧١٤ و٧١٥ و٧١٦ و٧١٧ و٧١٨ و٧١٩ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٥ و٧٢٦ و٧٢٧ و٧٢٨ و٧٢٩ و٧٣٠ و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣ و٧٣٤ و٧٣٥ و٧٣٦ و٧٣٧ و٧٣٨ و٧٣٩ و٧٤٠ و٧٤١ و٧٤٢ و٧٤٣ و٧٤٤ و٧٤٥ و٧٤٦ و٧٤٧ و٧٤٨ و٧٤٩ و٧٥٠ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣ و٧٥٤ و٧٥٥ و٧٥٦ و٧٥٧ و٧٥٨ و٧٥٩ و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٢ و٧٦٣ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٧ و٧٦٨ و٧٦٩ و٧٧٠ و٧٧١ و٧٧٢ و٧٧٣ و٧٧٤ و٧٧٥ و٧٧٦ و٧٧٧ و٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠ و٧٨١ و٧٨٢ و٧٨٣ و٧٨٤ و٧٨٥ و٧٨٦ و٧٨٧ و٧٨٨ و٧٨٩ و٧٩٠ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و٧٩٤ و٧٩٥ و٧٩٦ و٧٩٧ و٧٩٨ و٧٩٩ و٨٠٠ و٨٠١ و٨٠٢ و٨٠٣ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩ و٨١٠ و٨١١ و٨١٢ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١ و٨٢٢ و٨٢٣ و٨٢٤ و٨٢٥ و٨٢٦ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٢٩ و٨٣٠ و٨٣١ و٨٣٢ و٨٣٣ و٨٣٤ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩ و٨٤٠ و٨٤١ و٨٤٢ و٨٤٣ و٨٤٤ و٨٤٥ و٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و٨٤٩ و٨٥٠ و٨٥١ و٨٥٢ و٨٥٣ و٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦ و٨٥٧ و٨٥٨ و٨٥٩ و٨٦٠ و٨٦١ و٨٦٢ و٨٦٣ و٨٦٤ و٨٦٥ و٨٦٦ و٨٦٧ و٨٦٨ و٨٦٩ و٨٧٠ و٨٧١ و٨٧٢ و٨٧٣ و٨٧٤ و٨٧٥ و٨٧٦ و٨٧٧ و٨٧٨ و٨٧٩ و٨٨٠ و٨٨١ و٨٨٢ و٨٨٣ و٨٨٤ و٨٨٥ و٨٨٦ و٨٨٧ و٨٨٨ و٨٨٩ و٨٩٠ و٨٩١ و٨٩٢ و٨٩٣ و٨٩٤ و٨٩٥ و٨٩٦ و٨٩٧ و٨٩٨ و٨٩٩ و٩٠٠ و٩٠١ و٩٠٢ و٩٠٣ و٩٠٤ و٩٠٥ و٩٠٦ و٩٠٧ و٩٠٨ و٩٠٩ و٩١٠ و٩١١ و٩١٢ و٩١٣ و٩١٤ و٩١٥ و٩١٦ و٩١٧ و٩١٨ و٩١٩ و٩٢٠ و٩٢١ و٩٢٢ و٩٢٣ و٩٢٤ و٩٢٥ و٩٢٦ و٩٢٧ و٩٢٨ و٩٢٩ و٩٣٠ و٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٤ و٩٣٥ و٩٣٦ و٩٣٧ و٩٣٨ و٩٣٩ و٩٤٠ و٩٤١ و٩٤٢ و٩٤٣ و٩٤٤ و٩٤٥ و٩٤٦ و٩٤٧ و٩٤٨ و٩٤٩ و٩٥٠ و٩٥١ و٩٥٢ و٩٥٣ و٩٥٤ و٩٥٥ و٩٥٦ و٩٥٧ و٩٥٨ و٩٥٩ و٩٦٠ و٩٦١ و٩٦٢ و٩٦٣ و٩٦٤ و٩٦٥ و٩٦٦ و٩٦٧ و٩٦٨ و٩٦٩ و٩٧٠ و٩٧١ و٩٧٢ و٩٧٣ و٩٧٤ و٩٧٥ و٩٧٦ و٩٧٧ و٩٧٨ و٩٧٩ و٩٨٠ و٩٨١ و٩٨٢ و٩٨٣ و٩٨٤ و٩٨٥ و٩٨٦ و٩٨٧ و٩٨٨ و٩٨٩ و٩٩٠ و٩٩١ و٩٩٢ و٩٩٣ و٩٩٤ و٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧ و٩٩٨ و٩٩٩ و١٠٠٠ و١٠٠١ و١٠٠٢ و١٠٠٣ و١٠٠٤ و١٠٠٥ و١٠٠٦ و١٠٠٧ و١٠٠٨ و١٠٠٩ و١٠١٠ و١٠١١ و١٠١٢ و١٠١٣ و١٠١٤ و١٠١٥ و١٠١٦ و١٠١٧ و١٠١٨ و١٠١٩ و١٠٢٠ و١٠٢١ و١٠٢٢ و١٠٢٣ و١٠٢٤ و١٠٢٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٠٢٨ و١٠٢٩ و١٠٣٠ و١٠٣١ و١٠٣٢ و١٠٣٣ و١٠٣٤ و١٠٣٥ و١٠٣٦ و١٠٣٧ و١٠٣٨ و١٠٣٩ و١٠٤٠ و١٠٤١ و١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٤٤ و١٠٤٥ و١٠٤٦ و١٠٤٧ و١٠٤٨ و١٠٤٩ و١٠٥٠ و١٠٥١ و١٠٥٢ و١٠٥٣ و١٠٥٤ و١٠٥٥ و١٠٥٦ و١٠٥٧ و١٠٥٨ و١٠٥٩ و١٠٦٠ و١٠٦١ و١٠٦٢ و١٠٦٣ و١٠٦٤ و١٠٦٥ و١٠٦٦ و١٠٦٧ و١٠٦٨ و١٠٦٩ و١٠٧٠ و١٠٧١ و١٠٧٢ و١٠٧٣ و١٠٧٤ و١٠٧٥ و١٠٧٦ و١٠٧٧ و١٠٧٨ و١٠٧٩ و١٠٨٠ و١٠٨١ و١٠٨٢ و١٠٨٣ و١٠٨٤ و١٠٨٥ و١٠٨٦ و١٠٨٧ و١٠٨٨ و١٠٨٩ و١٠٩٠ و١٠٩١ و١٠٩٢ و١٠٩٣ و١٠٩٤ و١٠٩٥ و١٠٩٦ و١٠٩٧ و١٠٩٨ و١٠٩٩ و١١٠٠ و١١٠١ و١١٠٢ و١١٠٣ و١١٠٤ و١١٠٥ و١١٠٦ و١١٠٧ و١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١ و١١١٢ و١١١٣ و١١١٤ و١١١٥ و١١١٦ و١١١٧ و١١١٨ و١١١٩ و١١٢٠ و١١٢١ و١١٢٢ و١١٢٣ و١١٢٤ و١١٢٥ و١١٢٦ و١١٢٧ و١١٢٨ و١١٢٩ و١١٣٠ و١١٣١ و١١٣٢ و١١٣٣ و١١٣٤ و١١٣٥ و١١٣٦ و١١٣٧ و١١٣٨ و١١٣٩ و١١٤٠ و١١٤١ و١١٤٢ و١١٤٣ و١١٤٤ و١١٤٥ و١١٤٦ و١١٤٧ و١١٤٨ و١١٤٩ و١١٥٠ و١١٥١ و١١٥٢ و١١٥٣ و١١٥٤ و١١٥٥ و١١٥٦ و١١٥٧ و١١٥٨ و١١٥٩ و١١٦٠ و١١٦١ و١١٦٢ و١١٦٣ و١١٦٤ و١١٦٥ و١١٦٦ و١١٦٧ و١١٦٨ و١١٦٩ و١١٧٠ و١١٧١ و١١٧٢ و١١٧٣ و١١٧٤ و١١٧٥ و١١٧٦ و١١٧٧ و١١٧٨ و١١٧٩ و١١٨٠ و١١٨١ و١١٨٢ و١١٨٣ و١١٨٤ و١١٨٥ و١١٨٦ و١١٨٧ و١١٨٨ و١١٨٩ و١١٩٠ و١١٩١ و١١٩٢ و١١٩٣ و١١٩٤ و١١٩٥ و١١٩٦ و١١٩٧ و١١٩٨ و١١٩٩ و١٢٠٠ و١٢٠١ و١٢٠٢ و١٢٠٣ و١٢٠٤ و١٢٠٥ و١٢٠٦ و١٢٠٧ و١٢٠٨ و١٢٠٩ و١٢١٠ و١٢١١ و١٢١٢ و١٢١٣ و١٢١٤ و١٢١٥ و١٢١٦ و١٢١٧ و١٢١٨ و١٢١٩ و١٢٢٠ و١٢٢١ و١٢٢٢ و١٢٢٣ و١٢٢٤ و١٢٢٥ و١٢٢٦ و١٢٢٧ و١٢٢٨ و١٢٢٩ و١٢٣٠ و١٢٣١ و١٢٣٢ و١٢٣٣ و١٢٣٤ و١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٢٣٨ و١٢٣٩ و١٢٤٠ و١٢٤١ و١٢٤٢ و١٢٤٣ و١٢٤٤ و١٢٤٥ و١٢٤٦ و١٢٤٧ و١٢٤٨ و١٢٤٩ و١٢٥٠ و١٢٥١ و١٢٥٢ و١٢٥٣ و١٢٥٤ و١٢٥٥ و١٢٥٦ و١٢٥٧ و١٢٥٨ و١٢٥٩ و١٢٦٠ و١٢٦١ و١٢٦٢ و١٢٦٣ و١٢٦٤ و١٢٦٥ و١٢٦٦ و١٢٦٧ و١٢٦٨ و١٢٦٩ و١٢٧٠ و١٢٧١ و١٢٧٢ و١٢٧٣ و١٢٧٤ و١٢٧٥ و١٢٧٦ و١٢٧٧ و١٢٧٨ و١٢٧٩ و١٢٨٠ و١٢٨١ و١٢٨٢ و١٢٨٣ و١٢٨٤ و١٢٨٥ و١٢٨٦ و١٢٨٧ و١٢٨٨ و١٢٨٩ و١٢٩٠ و١٢٩١ و١٢٩٢ و١٢٩٣ و١٢٩٤ و١٢٩٥ و١٢٩٦ و١٢٩٧ و١٢٩٨ و١٢٩٩ و١٣٠٠ و١٣٠١ و١٣٠٢ و١٣٠٣ و١٣٠٤ و١٣٠٥ و١٣٠٦ و١٣٠٧ و١٣٠٨ و١٣٠٩ و١٣١٠ و١٣١١ و١٣١٢ و١٣١٣ و١٣١٤ و١٣١٥ و١٣١٦ و١٣١٧ و١٣١٨ و١٣١٩ و١٣٢٠ و١٣٢١ و١٣٢٢ و١٣٢٣ و١٣٢٤ و١٣٢٥ و١٣٢٦ و١٣٢٧ و١٣٢٨ و١٣٢٩ و١٣٣٠ و١٣٣١ و١٣٣٢ و١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٦ و١٣٣٧ و١٣٣٨ و١٣٣٩ و١٣٤٠ و١٣٤١ و١٣٤٢ و١٣٤٣ و١٣٤٤ و١٣٤٥ و١٣٤٦ و١٣٤٧ و١٣٤٨ و١٣٤٩ و١٣٥٠ و١٣٥١ و١٣٥٢ و١٣٥٣ و١٣٥٤ و١٣٥٥ و١٣٥٦ و١٣٥٧ و١٣٥٨ و١٣٥٩ و١٣٦٠ و١٣٦١ و١٣٦٢ و١٣٦٣ و١٣٦٤ و١٣٦٥ و١٣٦٦ و١٣٦٧ و١٣٦٨ و١٣٦٩ و١٣٧٠ و١٣٧١ و١٣٧٢ و١٣٧٣ و١٣٧٤ و١٣٧٥ و١٣٧٦ و١٣٧٧ و١٣٧٨ و١٣٧٩ و١٣٨٠ و١٣٨١ و١٣٨٢ و١٣٨٣ و١٣٨٤ و١٣٨٥ و١٣٨٦ و١٣٨٧ و١٣٨٨ و١٣٨٩ و١٣٩٠ و١٣٩١ و١٣٩٢ و١٣٩٣ و١٣٩٤ و١٣٩٥ و١٣٩٦ و١٣٩٧ و١٣٩٨ و١٣٩٩ و١٤٠٠ و١٤٠١ و١٤٠٢ و١٤٠٣ و١٤٠٤ و١٤٠٥ و١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٤١٠ و١٤١١ و١٤١٢ و١٤١٣ و١٤١٤ و١٤١٥ و١٤١٦ و١٤١٧ و١٤١٨ و١٤١٩ و١٤٢٠ و١٤٢١ و١٤٢٢ و١٤٢٣ و١٤٢٤ و١٤٢٥ و١٤٢٦ و١٤٢٧ و١٤٢٨ و١٤٢٩ و١٤٣٠ و١٤٣١ و١٤٣٢ و١٤٣٣ و١٤٣٤ و١٤٣٥ و١٤٣٦ و١٤٣٧ و١٤٣٨ و١٤٣٩ و١٤٤٠ و١٤٤١ و١٤٤٢ و١٤٤٣ و١٤٤٤ و١٤٤٥ و١٤٤٦ و١٤٤٧ و١٤٤٨ و١٤٤٩ و١٤٥٠ و١٤٥١ و١٤٥٢ و١٤٥٣ و١٤٥٤ و١٤٥٥ و١٤٥٦ و١٤٥٧ و١٤٥٨ و١٤٥٩ و١٤٦٠ و١٤٦١ و١٤٦٢ و١٤٦٣ و١٤٦٤ و١٤٦٥ و١٤٦٦ و١٤٦٧ و١٤٦٨ و١٤٦٩ و١٤٧٠ و١٤٧١ و١٤٧٢ و١٤٧٣ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٦ و١٤٧٧ و١٤٧٨ و١٤٧٩ و١٤٨٠ و١٤٨١ و١٤٨٢ و١٤٨٣ و١٤٨٤ و١٤٨٥ و١٤٨٦ و١٤٨٧ و١٤٨٨ و١٤٨٩ و١٤٩٠ و١٤٩١ و١٤٩٢ و١٤٩٣ و١٤٩٤ و١٤٩٥ و١٤٩٦ و١٤٩٧ و١٤٩٨ و١٤٩٩ و١٥٠٠ و١٥٠١ و١٥٠٢ و١٥٠٣ و١٥٠٤ و١٥٠٥ و١٥٠٦ و١٥٠٧ و١٥٠٨ و١٥٠٩ و١٥١٠ و١٥١١ و١٥١٢ و١٥١٣ و١٥١٤ و١٥١٥ و١٥١٦ و١٥١٧ و١٥١٨ و١٥١٩ و١٥٢٠ و١٥٢١ و١٥٢٢ و١٥٢٣ و١٥٢٤ و١٥٢٥ و١٥٢٦ و١٥٢٧ و١٥٢٨ و١٥٢٩ و١٥٣٠ و١٥٣١ و١٥٣٢ و١٥٣٣ و١٥٣٤ و١٥٣٥ و١٥٣٦ و١٥٣٧ و١٥٣٨ و١٥٣٩ و١٥٤٠ و١٥٤١ و١٥٤٢ و١٥٤٣ و١٥٤٤ و١٥٤٥ و١٥٤٦ و١٥٤٧ و١٥٤٨ و١٥٤٩ و١٥٥٠ و١٥٥١ و١٥٥٢ و١٥٥٣ و١٥٥٤ و١٥٥٥ و١٥٥٦ و١٥٥٧ و١٥٥٨ و١٥٥٩ و١٥٦٠ و١٥٦١ و١٥٦٢ و١٥٦٣ و١٥٦٤ و١٥٦٥ و١٥٦٦ و١٥٦٧ و١٥٦٨ و١٥٦٩ و١٥٧٠ و١٥٧١ و١٥٧٢ و١٥٧٣ و١٥٧٤ و١٥٧٥ و١٥٧٦ و١٥٧٧ و١٥٧٨ و١٥٧٩ و١٥٨٠ و١٥٨١ و١٥٨٢ و١٥٨٣ و١٥٨٤ و١٥٨٥ و١٥٨٦ و١٥٨٧ و١٥٨٨ و١٥٨٩ و١٥٩٠ و١٥٩١ و١٥٩٢ و١٥٩٣ و١٥٩٤ و١٥٩٥ و١٥٩٦ و١٥٩٧ و١٥٩٨ و١٥٩٩ و١٦٠٠ و١٦٠١ و١٦٠٢ و١٦٠٣ و١٦٠٤ و١٦٠٥ و١٦٠٦ و١٦٠٧ و١٦٠٨ و١٦٠٩ و١٦١٠ و١٦١١ و١٦١٢ و١٦١٣ و١٦١٤ و١٦١٥ و١٦١٦ و١٦١٧ و١٦١٨ و١٦١٩ و

الصحافة بين شرف الكلمة وسلطة المال

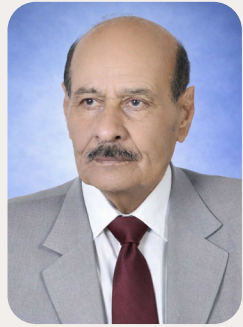


والذي لا يريد ان يغلب رأس المال ويحكمه في فض هذه الأزمات عليه ان يمهّد الطريق لهذه الصحف لكي تقوى، مع العيش الطيب، على العمل النزيه، واداء رسالتها السامية. ولكن من يمهّد؟ ولكن من يؤمن لها العيش الطيب؟ اسئلة يتصل جوابها اليوم بمحنة العالم في صحافة وحكم، وفيها تصطرع الاراء بين غرب وشرق. بل وفي الامّة الواحدة، بين دعاة التوجيه، ودعاة ترك الاعنتة على غواربها. وعندى انه، من بعد حلول بجدونها، وانظمة يطبقونها، يبقى في الامّة، حالاً دون مذكرت من انحرافات، شيء واحد، هو الرادع وهو المانع، وهو الباقي والدائم، ذلك وعي الامّة انه كلما عت الامّة قل الانحراف فيها، من كل نوع، ويبقى الانحراف فيها، مائل وعيها. هذا هو الوعي الذي نحب ان نراه في كل امّة، لاسيما عراقتا الحبيب: التصفيق للحق، والصغير للباطل وكف ايدينا عن صحيفة تحترف مادة، او تحترف خلقا، او تحترف فتخون بلادا واططانا.

ظهر الأرض، يسألون اهل المال عطاءهم. والعطاء ذلة ومسكنة، والصحافة كبرياء وعز. وتساءل: لم هذا العطاء؟ ويجيبك لسان الحال فيقول: الكلمة طيبة، تنتسب الى الحق او الباطل، ترجى او كلمة سيئة، تنتسب الى الحق او الباطل، تخشى. وكم رأينا قوما في الحضيض، تطوع صحفيون برفعهم، من أجل العطاء، رفعا. وكم رأينا قوما في علاء، نزلوا بهم الى الحضيض خفضا. وكم رأينا زمرا من طلاب العطاء هذا، تطلع في مواسم معلومة طلع الجراد فتنتدى عند رؤيتهم جباهنا، من خزي و عار. وتسال عن الصحف التي تنتسب اليها هذه الزمر، فقد نجد لها وجودا وقد لا يجد. كلمة حق لاشك مرة، ارجوا ان لا تغضب احد فمعارفت الحق، اذا هو خاصم المنافع، ان يتذوقه اصحاب هذه المنافع حلوا ابداء. ليس شيء مما قلته هنا في امر الصحافة بجديد. ولكنها شئون قل ان يكتب الصحفيون، اهل الدار، فيها انها شئون تضر بالسعة يجب سترها ونقد النفس لم يكن للصحف يوما هدفا وهي شئون لا يستأثر بشرف التفرد بها بلد دون بلد. مما تخلف من البلاد او تقدم. انما هي تكثر أو تقل. وقد دعت محاولة رجال من الصحافة النزيه ان يجمعوا في أيديهم زمام كثرة من الصحف الى قيام الصرخات المنذرة تطلب من الحكومة والبرلمان ان يتخلا فيما قد يكون من وراء ذلك من احتكار يصحبه لاشك انحراف. وكان من جراء ذلك قيام تلك المجموعة من الصحفيين الباحثة الفاحصة امر الصحف لتجد مشاكلها حلا، واهل الرأي هناك يقولون ان الحل ليس سهل الايجاد، لانه يتصل بكيان الصحف ومادة عيشها فالبحت اقتصادي سياسي معاً.

وتبلغ الأهداف. واكثر من هذا فساداً أن تتبع الصحيفة ولاها لرجل أو رجال أو حكومات وراء هذه الحدود. وقد يكون الغرض من هذا البيع كسب المال. وقد يكون ترويجاً لعقيدة، تستورد من الخارج، يراد لها الرواج في الداخل. وهي كاسدة لولا المال المستورد يروج لها أكبر ترويج. والصحيفة قد تسلك في موازنة مواردها بالنفقات، بالسعي في زيادة المبيع من نسخها، فيعد عشرات الالوف تكون مئاتها، ويعد مئات الوفها تبلغ الاف الالوف. وهذا حق مشروع، لولا سلوك هذه الصحف مسلكا عماده مهادنة الجمهور واشياح اهوائه. والجمهور في اي امّة، لا تزال، وسوف تبقى الى حين بعيد، بها أهواء ليست دائماً بالرفيعة، ورغبات ليست دائماً بالسامية. والجنس يفعل بها، وتقل الجريمة واخبارها. والصحيفة تثير هذه الغرائز في الجمهور لتتبع الكثير. فهذا انحراف لاشك فيه. انحراف جعل من الصحيفة تجارة، واحرق الرسالة. جعلها تجرى وراء الجمهور حيث جرى. وقد كان المأمول، من اجل الرسالة، ان تقف أحياناً، ثم تهم بالجرى في ناحية، من نواحي الرسالة السامية، فيجري الجمهور وراءها. وهناك انحرافات في الصحافة شخصية، ظني انها غير كثيرة، ولكن لها وقع عند أهل الحق الكريم اليم. رجال ذوو أقلام، يجرّون وراء الفضائح، أو ما يمكن تصويره على انه الفضائح، وتكتسب اقلامهم من ورائها، وقيل عندئذ ان الكف التي كانت تكتب ازدهم فيها الذهب فسقط من بين اصابعها القلم. ومثل هذا رجل او رجال، من اهل الصحافة، او هم ينتمون اليها انتماء، يدورون على البلدان حيث يرجى الخبر على

كريم عكيش مشكور للبحث في الصحف في زمننا الحاضر نجد فيها المعلنون هم أصحاب رؤوس اموال. وقل ان لا يكون لهم هدف غير التجارة وترويج بضائعهم. اذن منهم بحكم الظروف يوجهون الصحيفة الوجهة التي يرضونها في تجارة و غير تجارة. بحكم انهم يقيمون، بالاعلان، اود هذه الصحيفة اوتلك. ونحن العراقيون عانينا من هذا الانحراف كثيراً، فأصحاب المال والاعمال يوجهون الحملات البناء، ويزيفون الاخبار علينا ويسونون سمعتنا واعلم بصحيفة جاءت بشيء عن الحق مستطاب، ندر ان تأتي به، فجاءها خطاب احتجاج من جهة متنفذة كان فيه الكفاية لان تتوب هذه الصحيفة من ذنبها، وتكفر عن وزرها، وتثوب الى رشدها، فلا تعود الى مثل هذه الحمافة التي جاءت، واحتج المتنفذون وما احتجوا انما احتجت اموال تجي الصحيفة من اعلانات، المتنفذون مصدرها. وليس علاج هذا الانحراف بالشئ السهل، لانه متصل بكيان الصحيفة وبوجودها. ولقد حدثني رجل من رجال الصحافة، لا ينطق بالضاد، له بالفلسفة دعابة، فقال عن هذه الحال معتزدا: ان المضطر يركب الصعب، وان الدنيا لم تبلغ درجة من الصلاح لانجح فيها غير الصالح. واشد من هذا الانحراف سوء، انحراف يتمثل في ان تتبع الصحيفة ولاءها جميعاً، أو بعض ولائها، لكل من المصالح خاصة تكون في البلاد. ومن الحكومات من قامت وتقوم بشراء هذا الولاء في بلدها، تحت بصر الناس وسمهم. منح تسديدها الحكومة، لا يمكن أن تسمى، وقد اهدتها الحكومات الانحما، ولكنها تؤدي الغاية منها



ثقافة المرأة الكاتبة

دكتور رحيم هادي الشمخي

سؤال عويص.. شغل الكتاب والمفكرين طويلاً، فمنهم من وقف في صف المرأة ، ومنهم من وقف في صف الرجل، ومن الطبيعى أن الذي وقفوا في صف المرأة أقل عدداً وأضعف حجة من الذين وقفوا يشددون إزر الرجل، ولن أستطيع هنا أن أقدر ، هكذا، وبسطحة قلم، إن الرجل أذكى من حفيدة حواء. ولكنني أستطيع أن أقول.. وأؤكد ، وبدون أي خوف أو تردد، إن المرأة أشد إخلاصاً من الرجل، إن المرأة تحب قلبها وجسدها، وكل جوارحها، وهي إذا أحببت فإنها تخلص في حبها حتى الموت، وقد مرت في حياتي بعض الحوادث التي تؤكد لي هذا الإخلاص الذي يكاد يصل إلى حد (فناء في الحب) ، وأنا لا أفرق بين امرأة وأخرى، فالمرأة هي هي، إن كانت من ساكنات القصور الرخامية البيضاء، أو من خريجات المواخير.

ومن الصعب جداً، بل وأكاد أقول من المستحيل أن تصمد المرأة إلى الخيانة، عندما تكون غارقة في الحب ، فهي لحبيبها بكل شيء فيها.. ولا تستطيع أموال الدنيا، بل ولا يستطيع أجمل شباب العالم جرّها إلى الخيانة، وطبعاً هناك بعض الشذوذ للقاعدة.

أما الرجل.. فقد يكون غارقاً في الحب حتى شعر رأسه، وهو حب صحيح صادق، حب يسيطر على كل جوارحه، ومع ذلك فإنه على استعداد لكي يخون حبيبته مع أول عابرة سبيل، ولست أدري، فقد يكون ذلك من قبيل الضرور ، أو من قبيل المباهاة، ولكن هناك حقيقة أكيدة، فالرجل لا يعرف الإخلاص في حبه، وفي أكثر الأحيان، تكون زوجته أو حبيبته أو صديقته جمال أخاذ.

ورغم ذلك .. فإنه يخونها مع من هي أقل جمالاً وفتنة، بل أقل نظافة ومستوى، وماذا تريدون.. فقد خلق الله الرجل هكذا، وأنا أطلب من كل قارئة.. ومن كل امرأة أن لا تصدق أن هناك رجلاً مخلصاً في العالم، ولو أكل أمامها أوراق الإنجيل والمصحف.



«العزلة الرقمية.. تهدد الأسرة والنسيج الاجتماعي»

بل في إعادة هندسة علاقتنا بها نحن بحاجة إلى توعية رقمية شاملة ترسخ مفهوم «المواطنة الرقمية الواعية»، التي تحترم الآخر الافتراضي كما تحترم الجليس الحقيقي. كما يجب إحياء الفضاءات العمومية الحقيقية، كالمجالس والأندية الثقافية، وفرض أوقاتٍ عائلية «خالية من التقنية» تكون مقدسة لا تمس، لكي نستعيد التوازن المفقود بين عالمين لا يمكن الاستغناء عن أي منهما .

تظل العزلة الرقمية تحدياً وجودياً لا يقل خطورة عن أي أزمة اقتصادية أو سياسية، لأنها تمس جوهر إنسانيتنا القائمة على التواصل والتضامن. ومستقبل مجتمعاتنا لن يتحدد بقدرتها على تطوير التطبيقات، بل بقدرتها على الجلوس معا في صمت مطمئن، أو في حديث عميق، دون أن ينظر أحدهم إلى هاتفه بحثاً عن إشعار جديد ، إن الوعي بهذا الخطر هو خط الدفاع الأول عن هويتنا الجماعية .



الأباء فرصة نقل الخبرات الحياتية عبر الحكايات اليومية. إن التفكك يبدأ من أصغر خلية في المجتمع، ليمتد سريعاً كالنار في الهشيم إلى باقي مؤسسات المجتمع المدني . ومع ذلك، فإن الحل ليس في محاربة التكنولوجيا أو العودة إلى كهوف الماضي،

على ذاته، والاعتياء على علاقات سطحية وسريعة تخلق من عمق المشاعر الإنسانية التي لا تنمو إلا في حضرة الآخر المادي . إن أخطر ما تتركه هذه العزلة هو تآكل رأس المال الاجتماعي ، أي شبكة التقى التعاون التي تقوم عليها المجتمعات ، فبدلاً من الجلوس مع الجيران وحل المشكلات العائلية وجها لوجه، أصبحنا نلجأ إلى المجموعات الافتراضية التي التي لا يسمع فيها الفرد إلا ما يؤكد أفكاره المسبقة، مما يضعف القدرة على الاختلاف الحضاري غالباً ما تحول الخلافات البسيطة إلى حروب كلامية ضارية، وتكريس ثقافة «غرف الصدى» والتسامح المجتمعي . كما أن الأسر التي كانت تمثل الملاذ الأول للاستقرار النفسي، تحولت في كثير من الأحيان إلى مجرد غرف نوم مشتركة، حيث ينشغل كل فرد بشأسته الخاصة، مما يفقد الأطفال القدرة على قراءة لغة الجسد وتعلم مهارات التواصل الأساسية، ويفقد

بقلم د.انعام طالب حسن التميمي في زمن طغت فيه الشاشات على مساحاتنا الخاصة والعامة، أصبح المشهد الأكثر إنتشاراً في المقاهي والمواصلات وحتى موائد العشاء هو التماثل البصري.. تجتمع الأجساد في مكان واحد، بينما تتباعد الأرواح في عوالم افتراضية لا تربطها جغرافيا مشتركة ، هذه الظاهرة التي نعيشها يوميا تجعل في طبائنا سوألا وجوديا وجوهري موقفا: هل أصبح التقدم التكنولوجي سلاحا ذا حدين يهدد النسيج الاجتماعي الذي استغرق بناءه قروناً ؟ لا يمكننا إنكار الانفتاح الهائل الذي حققته الثورة الرقمية في تسهيل التواصل، فهيكسرت حواجز المسافات واختزلت الزمن، لكنها في المقابل بنت جدراناً جديدة أكثر صلابة بين القلوب ، فالعزلة الرقمية ليست مجرد انشغال بالهاتف، بل هي تحول نفسي عميق يقود الفرد إلى الانكفاء

المثقف العراقي والواقع السياسي لماذا بقي التأثير محدوداً

بالأحزاب أو سعيها إلى المناصب أو تحولوا إلى أدوات للدعاية السياسية وهو ما أفقد الجمهور ثقته باستقلالهم وأضعف صورتهم بوصفهم ضميراً للمجتمع

ومع ذلك فإن القول إن المثقف العراقي فشل تماماً في التأثير لا يخلو من مبالغة لأن التغيير الثقافي يختلف عن التغيير السياسي المباشر فقد ساهم الأدب العراقي والفكر النقدي والجامعات والصحافة والبحوث في حفظ الذاكرة الوطنية وفي نقد الاستبداد والفساد وفي تكوين أجيال جديدة أكثر وعياً بحقوقها حتى وإن لم ينعكس ذلك سريعاً على شكل النظام السياسي

إن أزمة المثقف العراقي ليست أزمة فكر بقدر ما هي أزمة بنية سياسية واجتماعية فحين تكون موازين القوة قائمة على السلاح والطائفة والمال تصبح الكلمة أقل تأثيراً من النفوذ وعندما تغيب المؤسسات الديمقراطية الحقيقية يتحول المثقف إلى شاهد على الأحداث أكثر من كونه صانعاً لها ولذلك فإن استعادة دوره لا ترتبط بإنتاج الكتب وحدها وإنما ببناء دولة القانون واستقلال الجامعات وحرية الإعلام وتعزيز التعليم لأن المجتمع الذي يحترم المعرفة هو وحده القادر على تحويل المثقف من مراقب للواقع إلى شريك في تغييره

وحده وهذا ما يفسر عجز المثقف العراقي عن إحداث تحول سياسي جذري لأن البنية التي ينتقدها أكبر من قدرته الفردية وأكثر تعقيداً من أن تهزمها المقالة أو القصيدة أو الكتاب أما المفكر الألماني يورغن هابرماس فقد ربط نجاح المثقف بوجود فضاء عام حر يستطيع المواطنون فيه مناقشة القضايا بحرية والوصول إلى توافق عقلائي غير أن هذا الفضاء ظل ضعيفاً في العراق بسبب الانقسامات الحادة والاستقطاب السياسي وهيمنة وسائل الإعلام التابعة للأحزاب الأمر الذي قلل من وصول الخطاب الثقافي المستقل إلى الجمهور ومن الأسباب التي حدثت من تأثير المثقف العراقي أيضاً هجرة آلاف الأكاديميين والمفكرين نتيجة الحروب والعنف السياسي وفقدان البيئة الآمنة للإبداع وهو ما أدى إلى خسارة العراق لجزء كبير من نخبة العلمية والثقافية كما أن ضعف القراءة وتراجع التعليم وانتشار وسائل التواصل التي تفضل الخطاب السريع علو الفكر العميق جعلت صوت المثقف أقل حضوراً أمام الخطابات التعبوية والشعارات السياسية ولا يمكن إغفال أن بعض المثقفين أنفسهم ساهموا في إضعاف مكانتهم عندما ارتبطوا

وقد أشار إدوارد سعيد إلى أن وظيفة المثقف هي قول الحقيقة في وجه السلطة لكنه حذر أيضاً من أن المثقف قد يتحول إلى موظف لدى السلطة أو لدى المؤسسات الأيديولوجية وهو ما شهدته التجربة العراقية في مراحل متعددة إذ انقسم المثقفون بين مؤيد للسلطة ومعارض لها وبين من ارتبط بالأحزاب وبين من اختار المنفى أو الصمت ففقد الخطاب الثقافي وحدته وقدرته على تشكيل رأي عام واسع ومن أبرز الأمثلة على محدودية تأثير المثقف العراقي ما حدث خلال العقود السابقة فقد قدم عدد كبير من الشعراء والروائيين والباحثين أعمالاً نقدية مهمة إلا أن السياسات العامة لم تتغير بسببها فالسياس والبياتي والجواهري وسعدي يوسف وفاضل العزاوي وغيرهم أسهموا في تشكيل الوعي الأدبي والسياسي لكن تأثيرهم بقي تقافياً أكثر منه مؤسسياً لأن مراكز اتخاذ القرار لم تكن تعتمد على الرؤية الفكرية بقدر اعتمادها على موازين القوة . ويذهب المفكر الفرنسي ميشيل فوكو إلى أن السلطة لا تعمل من خلال الدولة وحدها بل تنتشر داخل المؤسسات والخطابات والعلاقات الاجتماعية ولذلك فإن مواجهة السلطة تحتاج إلى أدوات متكاملة وليس إلى الخطاب الثقافي



رمزياً لكنه لا يتحول إلى قوة سياسية إلا إذا استطاع أن يفرض شرعيته داخل المجتمع وهذه الشرعية تعرضت في العراق إلى اهتزاز كبير لأن المجتمع أصبح ينظر إلى السياسي بوصفه صاحب النفوذ وإلى رجل الدين بوصفه صاحب السلطة الرمزية وإلى رجل المال بوصفه صاحب القدرة الاقتصادية بينما بقي المثقف محاصراً بين الفقر والتهميش وضعف المؤسسات الثقافية

عبد الحسين الشيخ علي منذ تأسيس الدولة العراقية الحديثة ظل المثقف العراقي يحلم بأن يكون ضمير المجتمع وأن يقود عملية التغيير عبر الكلمة والفكر والنقد إلا أن هذا الحلم اصطدم بواقع سياسي شديد التعقيد جعل الثقافة في أغلب الأحيان تقف على هامش القرار بينما احتلت السلطة والقوة والمال مركز الفعل السياسي وهكذا بقي المثقف يكتب ويحتج ويؤلف ويؤسس الندوات لكن الواقع السياسي ظل يسير في اتجاه آخر تحكمه المصالح والصراعات أكثر مما تحكمه الأفكار

لقد وصف عالم الاجتماع الإيطالي أنطونيو غرامشي المثقف بأنه ليس مجرد منتج للأفكار بل هو منظم للوعي الاجتماعي وقادر على صناعة الهيمنة الثقافية غير أن هذه الوظيفة تحتاج إلى مؤسسات حرة وإلى فضاء يسمح بتداول الأفكار بينما عاش العراق خلال عقود طويلة في ظل الانقلابات والحروب والاستبداد ثم دخل بعد عام ألفين وثلاثة في مرحلة جديدة اتسمت بالمحاصرة والانقسام الطائفي والصراع الحزبي وهو ما جعل المجال العام أقل قدرة على استقبال الخطاب الثقافي وأكثر خضوعاً للخطابات الشعبية والدينية والسياسية ويرى بيير بورديو أن المثقف يمتلك رأس مال

اللواء الحقوقي سلام نوري العوادي لـ«الموقف الرابع»:

نعمل على تطوير الأداء المروري وتسهيل معاملات المواطنين في بابل



حوار أجراه: ليث الظاهر

صحيفة الموقف الرابع

في إطار سلسلة الحوارات التي تجريها صحيفة «الموقف الرابع» مع الشخصيات والكفاءات الفاعلة في محافظة بابل، نسلط الضوء في هذا الحوار على تجربة السيد اللواء الحقوقي سلام نوري العوادي، مدير مرور محافظة بابل، وما تشهده المؤسسة المرورية من جهود إدارية وميدانية تهدف إلى تطوير مستوى الخدمات، وتنظيم حركة السير، وتسهيل معاملات المواطنين.

ويمثل العمل المروري مسؤولية مباشرة ترتبط بحياة المواطنين اليومية، الأمر الذي يتطلب حضوراً ميدانياً مستمرًا، وتنسيقاً مع مختلف

المؤسسات، فضلاً عن تطوير آليات العمل بما ينسجم مع القوانين والتعليمات النافذة.

س: بداية، كيف تقيّمون واقع العمل المروري في محافظة بابل، وما أبرز الأولويات التي تعملون عليها؟

ج: العمل المروري مسؤولية كبيرة ومباشرة تجاه المواطنين، ولذلك نحرص على أن تكون الأولوية لتقديم خدمة منظمة وسريعة، مع المحافظة في الوقت نفسه على تطبيق القانون وتعزيز السلامة المرورية. ونعمل على متابعة الواقع الميداني بصورة مستمرة، وتشخيص المعوقات، ووضع المعالجات المناسبة بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة.

س: شهدت خدمات تسجيل المركبات تطوراً

ملحوظاً، ومن بينها تسجيل المركبات في قضاء الهاشمية، فما الذي تحقق في هذا الجانب؟

ج: تم بذل جهود كبيرة من قبل ملاكات المرور لتسهيل إجراءات المواطنين وتطوير آليات العمل، وقد وصلت نسبة الإنجاز في مجال تسجيل المركبات في أحد الأفضية إلى أكثر من ٨٠ بالمئة. وننظر إلى هذا الأمر باعتباره جزءاً من مسؤوليتنا في تقريب الخدمة من المواطن وتقليل الوقت والجهد اللازم لإنجاز معاملته.

س: إلى أي مدى تحرصون على الحضور الميداني في الشوارع والتقاطعات؟

ج: الحضور الميداني مهم جداً، لأن الإدارة لا يمكن أن تعتمد على التقارير فقط. نحن نحرص على متابعة الواقع بصورة مباشرة، وخصوصاً في أوقات الذروة والمناسبات التي تشهد أعداداً كبيرة من المركبات والزائرين. والهدف هو معالجة الاختناقات المرورية ميدانياً، وضمان انسيابية حركة السير قدر الإمكان.

س: المناسبات الدينية والمواسم تشهد في بابل كثافة مرورية كبيرة، كيف تتعاملون معها؟

ج: هناك خطط وإجراءات تنظيمية يتم اتخاذها بالتنسيق مع الجهات الأمنية والخدمية، ويتم توزيع المفارز وتنظيم حركة المركبات في المحاور والتقاطعات المهمة، مع متابعة حركة السير بصورة مستمرة. وهدفنا الأساسي هو تأمين انسيابية الحركة والمحافظة على سلامة المواطنين والزائرين.

س: ماذا عن ملف السلامة المرورية والحد من الحوادث؟

ج: السلامة المرورية مسؤولية مشتركة، ولا تقتصر على رجل المرور وحده. نؤكد باستمرار أهمية الالتزام بالقوانين والأنظمة المرورية، وعدم السرعة أو استخدام الهاتف أثناء القيادة، والالتزام بالإشارات والعلامات المرورية. كما

ندعم الجانب التوعوي، لأن الوقاية والتوعية عنصران أساسيان في الحد من الحوادث.

س: هل تعتمدون سياسة الباب المفتوح أمام المواطنين؟

ج: نعم، نعتمد سياسة الباب المفتوح أمام المواطنين، ويتم استقبالهم كل يوم ثلاثاً من الأسبوع، فضلاً عن إمكانية تقديم الشكاوى والملاحظات من خلال صناديق الشكاوى الموجودة في مختلف القواطع، أو عبر أرقام الهاتف المخصصة لذلك، بهدف الاستماع إلى المواطنين ومعالجة ما يمكن معالجته وفق السياقات القانونية.

س: ما أبرز المعوقات التي تواجه العمل المروري في محافظة بابل؟

ج: هناك تحديات طبيعية تواجه أي مدينة تشهد توسعاً سكانياً وزيادة في أعداد المركبات، ومن بينها الاختناقات في بعض المناطق والتقاطعات، والحاجة إلى تنظيم بعض المحاور وتطوير الإشارات والعلامات المرورية. ونعمل بالتنسيق مع الحكومة المحلية والدوائر ذات العلاقة لمعالجة هذه الملفات ضمن الإمكانيات المتاحة والقوانين النافذة.

س: كيف تنظرون إلى أهمية التنسيق بين مديرية المرور والحكومة المحلية والدوائر الأخرى؟

ج: التنسيق عامل أساسي في نجاح العمل المروري، لأن الكثير من الملفات لا يمكن معالجتها من قبل المرور بصورة منفردة. لذلك نحرص على التعاون مع الحكومة المحلية والدوائر الخدمية والأمنية، خصوصاً في ما يتعلق بالطرق والتقاطعات والإشارات وتنظيم حركة السير ومعالجة الاختناقات.

س: ماذا عن الجانب الإداري داخل مديرية مرور بابل؟

ج: نحرص على متابعة أداء الأقسام والشعب والمفاصل التابعة للمديرية،

والوقوف على احتياجات الملاكات ومعالجة المعوقات التي تواجههم. فنجاح المؤسسة يبدأ من تنظيم العمل داخلها، وتوزيع المسؤوليات بصورة صحيحة، ومتابعة مستوى الإنجاز.

س: ما رسالتكم إلى المواطنين في محافظة بابل؟

ج: رسالتنا إلى المواطنين هي الالتزام بالقانون والتعليمات المرورية، والتعاون مع رجال المرور، لأن الهدف من تطبيق القانون هو حماية الجميع وتنظيم حركة السير. كما نؤكد أن أبواب مديرية المرور مفتوحة أمام المواطنين للاستماع إلى ملاحظاتهم والعمل على معالجتها وفق السياقات القانونية.

س: كلمة أخيرة تودون توجيهها إلى منتسبي مديرية مرور بابل؟

ج: أوجه لهم الشكر والتقدير على جهودهم المستمرة، خصوصاً أن رجل المرور يعمل في الشارع وفي مختلف الظروف والأوقات لخدمة المواطنين وتنظيم حركة السير. وأؤكد أهمية الاستمرار بالعمل بروح الفريق الواحد، والالتزام بالقانون، والتحلي بالصبر وحسن التعامل مع المواطنين، لأننا جميعاً نعمل من أجل خدمة بابل وأبنائها.

كلمة «الموقف الرابع»

تكشف تجربة العمل المروري في محافظة بابل عن أهمية الجمع بين الإدارة والمتابعة الميدانية والخدمة المباشرة للمواطن، ولا سيما في مؤسسة ترتبط تفاصيل عملها بالحياة اليومية للمجتمع.

ويؤكد الحوار مع اللواء الحقوقي سلام نوري العوادي أهمية تطوير الأداء المؤسسي، وتعزيز الحضور الميداني، والاستماع إلى المواطنين، إلى جانب التعاون والتنسيق مع مختلف الجهات المعنية، بما يساهم في تنظيم حركة



بعد 95 عاماً من تسجيلها.. أسطوانة نادرة تعيد صوت علي مردان إلى الواجهة

كركوك / رزكار شواني

وبعد بحث طويل وجهود متواصلة، تمكن من العثور على الأسطوانة وشرائها بمبلغ مالي كبير، لتنتقل بذلك من خطر الضياع إلى مكان آمن يحفظها ويحجمها.

ويؤكد شيروان أن الأسطوانة موجودة حالياً بحوزته، وأنها تحمل مقاماً وأغنية بصوت علي مردان لم يسمعها أبناء هذا الجيل، معرباً عن حرصه على الحفاظ عليها بوصفها وثيقة فنية وتاريخية نادرة.

وهكذا، لم تكن عملية العثور على هذه الأسطوانة مجرد اقتناء لقطة قديمة، بل كانت إنقاذاً لصوت من ذاكرة الفن الكوردي، ظل صامتاً قرابة قرن من الزمن، قبل أن يجد طريقه من جديد إلى الحاضر.

وعلى إثر ذلك، اتخذت الشركة قراراً بسحب الأسطوانات التي تحمل تسجيلات علي مردان من المدن العراقية، وقامت بشرائها من أصحابها وإتلافها، في محاولة لمحو النسخ التي حملت الاسم الخاطئ.

غير أن أسطوانة واحدة نجت من هذه العملية، إذ لم تتمكن الشركة من الوصول إليها، وبقيت محفوظة في إحدى المقاهي، لتبدأ بذلك رحلة طويلة من الاختفاء، قبل أن تظهر بعد عقود طويلة من الزمن.

وبعد سنوات طويلة، وصلت قصة الأسطوانة إلى شيروان كركوكي، الذي قرر البحث عنها وتتبع خيوطها، مستنداً إلى اهتمامه بالتراث والثقافة وتعلقه بحفظ الموروث الفني.

أسطوانة مستقلة، وكان من بينها تسجيل خاص لعلي مردان.

وبعد الانتهاء من التسجيل، قامت الشركة بنسخ عدد من الأسطوانات وإرسالها إلى العراق، حيث وصلت نسخ تسجيل علي مردان إلى بغداد وكركوك والسليمانية وأربيل.

لكن خطأ في كتابة الاسم قلب مسار هذه الأسطوانة، إذ كتب عليها اسم فنان آخر بدلاً من اسم علي مردان، رغم أن الصوت الموجود في التسجيل هو صوت الفنان الكبير نفسه.

وعندما علم علي مردان بالأمر، بادر إلى إبلاغ الشركة عبر المراسلات البريدية، معترضاً على الخطأ الذي وقع في اسم صاحب التسجيل.

إنتاج الأسطوانة يعود إلى عام ١٩٣١، وتحمل تسجيلًا نادرًا للأستاذ علي مردان، يتضمن مقاماً وأغنية لم يسمعها أحد من أبناء هذا العصر، الأمر الذي يمنحها قيمة فنية وتاريخية استثنائية.

وتعود قصة هذه الأسطوانة إلى عام ١٩٣١، عندما توجه الأستاذ علي مردان، برفقة عدد من أبرز الفنانين ومغني المقامات العراقيين، بينهم زكية جورج، سليلة مراد، محمد القبانجي ومريم خان، إلى شركة «سودوا» في مدينة حلب السورية، بهدف تسجيل المقامات والأغاني على الأسطوانات.

وفي ذلك المكان، جرى تسجيل مقام وأغنية خاصة بكل فنان على

بعد نحو ٩٥ عاماً على تسجيلها، ظهرت إلى الواجهة أسطوانة نادرة تحمل تسجيلاً صوتياً للفنان الكبير علي مردان، ملك المقامات الكوردية، تتضمن مقاماً وأغنية لم يسمعها أبناء هذا الجيل، في اكتشاف ثقافي وفني يعيد إلى الذاكرة جانباً مجهولاً من الإرث الغناء الكوردي.

وجاء العثور على الأسطوانة بعد سنوات من البحث والتقصي والمتابعة، خاضها الفنان والمهتم بالثقافة والتراث في كركوك شيروان كركوكي، الذي تمكن في نهاية المطاف من الوصول إليها وشرائها بمبلغ مالي كبير، لينقذ بذلك أثراً فنياً نادراً من الضياع والاندثار.

ويقول شيروان كركوكي إن تاريخ

تشويه صخرة أثرية في أربيل بكتابات عربية وأجنبية



شهدت الصخرة التراثية المعروفة باسم «برزي» في قضاء جومان بمحافظة أربيل بإقليم كردستان العراق، موجة جديدة من أعمال التخريب والتشويه، بعد أن أقدم عدد من الزائرين والسياح على الكتابة والرسم عليها باستخدام بخاخات ملونة وعبارات بلغات عربية وأجنبية، الأمر الذي أثار غضباً واسعاً بين أهالي المنطقة والمهتمين بالموروث التاريخي. وتُعد صخرة «برزي» من أبرز المعالم التراثية في قرية «يزي»، إذ ارتبطت بتاريخ الأهالي منذ عقود طويلة، وكانت تُستخدم قديماً في طحن القمح والحبوب بطرق بدائية، ما منحها قيمة تاريخية وتراثية كبيرة لدى سكان المنطقة، فضلاً عن كونها مقصداً سياحياً يستقطب الزوار من داخل العراق وخارجه. وأكد عدد من سكان القرية أن هذه ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها الصخرة لأعمال تشويه، مشيرين إلى أن بعض السياح يتعمدون كتابة أسمائهم أو عبارات تنكارية على المعلم التراثي دون مراعاة لقيمته التاريخية، ما تسبب بطمس أجزاء من معالمه الأصلية وإلحاق أضرار واضحة بسطحه الحجري.

بريطانيا.. بيع الدمية «الأكثر رعباً في العالم» في مزاد علني بسعر قياسي

شهد أحد المزادات في مقاطعة ديربيشاير الإنجليزية بيع دمية خشبية تعود إلى مطلع القرن الـ١٩، وتوصف بأنها «الأكثر رعباً في العالم» بـ٣ آلاف جنيه إسترليني. وكان القائمون على المزاد يتوقعون أن يتراوح سعرها بين ٣٠٠ جنيه فقط، لكن إقبال هواة الجمع على اقتنائها رفع السعر عشرة أضعاف، لتباع في النهاية لهواة جمع خاصين. واللافت أن الدمية الخشبية حافظت بالكامل على زيوها الأصلي، مما زاد من قيمتها التاريخية وجاذبيتها لدى المهتمين بمقتنيات القرن التاسع عشر.



أغذية نباتية شائعة قد تساعد في خفض خطر ارتفاع ضغط الدم



كشفت دراسة تحليلية عن ارتباط تناول البقوليات وفول الصويا بانخفاض خطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم، في نتائج تشير إلى أهمية هذه الأغذية ضمن النظام الغذائي الصحي للقلب. وتوضح الدراسة أن الاستهلاك اليومي قد يكون له تأثير وقائي، إذ ترتبط كميات تقارب ١٧٠ غراماً من البقوليات يومياً، مثل العدس والحمص والفاصوليا والبازلاء، إضافة إلى ٦٠ إلى ٨٠ غراماً من منتجات الصويا مثل التوفو وحليب الصويا والإدامامي، بانخفاض ملحوظ في خطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم.

واعتمد الباحثون على تحليل بيانات مجمعة من دراسات رصدية شملت ١٢ دراسة منشورة حتى يونيو ٢٠٢٥، بعد مراجعة ١٠ منشورات علمية في هذا المجال. وأجريت هذه الدراسات في الولايات المتحدة وآسيا وأوروبا، وشارك فيها ما يزيد على ألفي شخص في بعضها، بينما وصلت في أخرى إلى أكثر من ٨٨ ألف مشارك.

وأظهرت النتائج أن الأشخاص الذين يتناولون كميات أكبر من البقوليات تقل لديهم احتمالات الإصابة بارتفاع ضغط الدم بنسبة ١٦٪ مقارنة بمن يتناولون كميات قليلة، بينما تنخفض النسبة إلى ١٩٪ لدى من يستهلكون كميات أعلى من منتجات الصويا. كما بين التحليل أن العلاقة بين الاستهلاك وانخفاض المخاطر تكون أوضح حتى حدود معينة؛ إذ لوحظ انخفاض تدريجي في خطر الإصابة مع زيادة تناول البقوليات حتى نحو ١٧٠ غراماً يومياً، في حين استقر التأثير الوقائي لمنتجات الصويا عند حدود ٦٠ إلى ٨٠ غراماً يومياً دون زيادة إضافية في الفائدة بعدها.

ويعزو الباحثون هذه النتائج إلى القيمة الغذائية العالية لهذه الأطعمة، إذ تحتوي البقوليات وفول الصويا على عناصر مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم والألياف، وهي عناصر معروفة بدورها في دعم صحة القلب وخفض ضغط الدم. كما تشير أبحاث أخرى إلى أن تخمير الألياف في هذه الأطعمة قد ينتج مركبات تساعد على توسع الأوعية الدموية، إضافة إلى دور مركبات «إيزوفلافون» الموجودة في الصويا.

أوجد الاختلافات

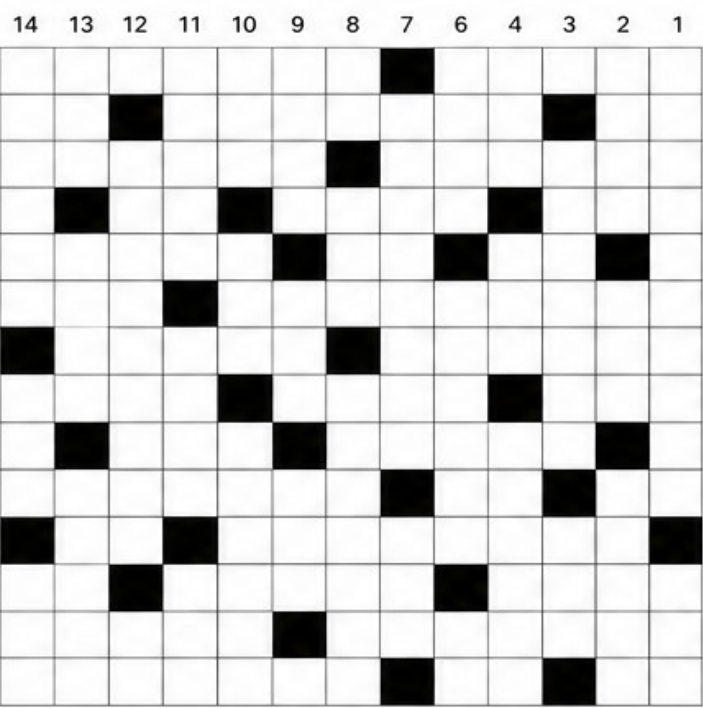
أوجد 7 اختلافات بين الصورتين



ألغاز ذكية

- 1 ما الشيء الذي يتكلم جميع اللغات؟
- 2 ما الشيء الذي كلما زاد نقص؟
- 3 ما الشيء الذي له رقية ولا رأس؟
- 4 ما الشيء الذي يكسر إذا نطقنا اسمه؟
- 5 ما الشيء الذي نراه مرة في الدقيقة ومرتين في اللحظة ولا نراه في السنة؟

الكلمات المتقاطعة



أفقي

1. عاصمة الرونج
2. بحر بين آسيا وأفريقيا
3. آلة موسيقية وترية
4. من الفواكه
5. عكس ظلم
6. شاعر عباسي
7. يضي في الليل
8. دولة عربية
9. للتأكيد
10. عكس شراء
11. من الأشجار المثمرة
12. أطول نهر في العالم
13. جمع كتاب
14. مدينة مصرية

عمودي

1. عاصمة اليابان
2. طائر لا يطير
3. للنفي
4. مادة بيضاء تُستخدم في البناء
5. من الخضروات
6. عاصمة إيطاليا
7. من المعادن الثمينة
8. صوت الحمار
9. مدينة سعودية
10. من أشهر البحيرات
11. آلة موسيقية نفخية
12. عكس غني
13. من الطيور الجارحة
14. للتعريف

أكمل المثل

- الصبر مفتاح
- من جُد وجد ومن زرع
- الكلام من فضة والسكوت
- الوقت كالسيف إن لم تقطعه
- درهم وقاية خير من

سودوكو

5	3		7			1
6			1	9	5	
	9	8				6
8				6		3
4			8		3	1
7			2			6
	6				2	8
		2	8	4		
	4			1		9
						5

طريقة الحل

املأ المربعات الفارغة بالأرقام من 1 إلى 9 بحيث لا يتكرر الرقم في كل صف أو عمود أو مربع (3x3).



ابحث عن الكلمة

ابحث عن الكلمات التالية في الجدول

سفر - طبيعة - كتاب - شمس - بحر - جبل
مدينة - نهر - مدرسة - علم - زهرة - طير
حديقة - بيت - طريق - صحة - نجاح

س	ف	ر	ط	ي	ب	ع	ة
م	د	ي	ن	ة	ب	ج	ر
ك	ت	ا	ب	ش	م	س	ج
ج	ب	ل	ن	ه	ر	ط	ي
م	د	ر	س	ة	ع	ل	م
ز	ه	ر	ة	ح	د	ق	ة
ب	ي	ت	ط	ط	ر	ق	ص
ن	ج	ا	ح	ص	ص	ة	ب

معلومات عامة

1. ما هو أطول جبل في العالم؟
2. كم عدد قارات العالم؟
3. ما هو الغاز الذي نتنفسه من الهواء؟
4. من هو مخترع المصباح الكهربائي؟
5. ما هي أكبر محيطات العالم؟



